TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

Année 2014

ABDELJAOUAD Firyel
Un rêve de bonheur 1022-1023
ADELEN Claude
Notes de lecture 1026
ADLER Aurélie
État des lieux 1026
AGID Yves
Un brio d'existence extraordinaire 1022-1023
AKYOL Sina
Ma poitrine est à moi 1019
ALHAU Max
Notes de lecture 1019, 1021, 1024-1025, 1026
ÁLVAREZ GARRIGA Carles
À clavier rompu 1020
ANAGARIKA GOVINDA Lama
Directives psychologiques 1021
ANANTANARAYANAN
Contes soufis 1020
ANCET Jacques
Note sur la « raison poétique » 1027-1028
Notes de lecture 1027-1028
ANDREUCCI Alain
Or tel le cœur 1024-1025
ANTON Cyril
Notes de lecture 1020
APERT Olivier
Résurrection soignée de Vladimir Pozner 1017-1018
Notes de lecture 1019
ARCOS Jorge Luís
« L'âme se révèle dans l'ombre ».
Les années cubaines de María Zambrano 1027-1028
ARKAN Hüsnü
Les distances 1019
ARSEGUEL Gérard
Notes de lecture 1017-1018, 1019, 1021, 1022-1023

ASSMANN Peter
Un dialogue onirique entre têtes flottantes. Sur Kubin et Redon 1021
AUCOUTURIER Michel
Vladimir Pozner, passeur de la « littérature soviétique » en France 1017-1018
AVRIL Yves
L'étranger aux Cahiers de la Quinzaine 1024-1025
AZÉRAD Hugues
Notes de lecture 1017-1018
BACHMANN Ingeborg
Au soleil 1024-1025
BADESCU Horia
Notes de lecture 1024-1025
BADIOU Alain
Péguy remonte 1024-1025
BAILLAUD Bernard
Notes de lecture 1024-1025
BANCQUART Marie-Claire
Notes de lecture 1020, 1024-1025, 1026
BARBARANT Olivier
Deux bouillonnants brouets d'étoiles 1017-1018
La pire des chutes 1019
Un sens commun du lieu et de l'instant 1020
Dans un jardin de braises fraîches 1021
Habités par Paris 1022-1023
Rien que des pierres aux dents serrées 1024-1025
Dante en funiculaire 1027-1028
BARNABÉ Christophe
Le lieu d'un perpétuel commencement 1026
BASSAN Raphaël
Apprendre la paternité 1017-1018
Être ou ne pas être 1019
Irréel ou surréel, un monde qui nous devient familier 1020
Tribulations chinoises 1021
Le « Musée imaginaire » d'Henri Langlois 1022-1023
Théâtre de chambre pour saga familiale 1024-1025
Au bord de la mer de Barents 1026
Comment fonctionne une démocratie ? 1027-1028
BASTAIRE Jean
Péguy et les catholiques 1024-1025
BATAILLON Laure
« On ne siffle pas assez dans la littérature latino-américaine » 1020
BATY-DELALANDE Hélène
Kitsch à l'anglaise 1022-1023
BAUDE Jeanine
Notes de lecture 1022-1023
BAUDELLE Yves
Le carnaval des noms 1022-1023
BECERRA José Carlos
Comment retarder l'apparition des fourmis 1026
L'amour au miroir du poème 1026

BÉCHU François
L'homme qui voulait donner 1020
BÉDOURET-LARRABURU Sandrine
Notes de lecture 1020
BEDRANE Sabrinelle
Onze nuances de gris 1017-1018
BEHRAMOGLU Ataol
Journal d'Alanya 1019
BENER Vüs'at O.
Havva 1019
BENER Yigit
L'opération 1019
BÉRIOU Jean-Yves
Bientôt encore, les disparitions 1020
BERKMAN Gisèle
Que fait-il quand il écrit ? 1026
BERTINA Arno
Dès le début il regardait ailleurs 1020
Qu'est-ce qu'un ami ? 1026
BESNIER Michel
Notes de lecture 1021
BESSARD-BANQUY Olivier
Éric Chevillard, écrivain classique d'avant-garde 1026
BIÉLI Bérénice
Notes de lecture 1017-1018
BINET Laurent
Écriture d'une aventure ou aventure d'une écriture : les deux mon général 1017-1018
BIZZINI Chantal
Chroniques normandes 1027-1028
BLANCKEMAN Bruno
Harmonie du Choir 1026
BLOCH Ernst
Un dessin de Kubin 1021
BOCHOLIER Gérard
La voie du chant 1019
BOELLA Laura
L'invincible espérance 1027-1028
BONHOMME Béatrice
Notes de lecture 1021
BOUNOURE Gabriel
Max Jacob, romancier 1019
BOURG Lionel
Notes de lecture 1019
BOUVERESSE Jacques
Un auteur d'avenir 1021
BOUYGUES Élodie
Notes de lecture 1017-1018
BOYER-WEINMANN Martine
Les querencias *d'un Castor de guerre* 1017-1018
BOZZETTO Roger
Notes de lecture 1026

BRACHO Coral
Le port était une fleur coupée dans nos mains 1026
BREYSSE-CHANET Laurence
Lorsque la voix répond, par-delà l'absence 1020
L'office de la passion 1027-1028
BREYSSE-CHANET Laurence & PARA Jean-Baptiste
Sons noirs, sons blancs 1020
L'aurore, l'exil et l'espérance 1027-1028
BRULEY Pauline
Ève, *« inactualité de la forme » ?* 1024-1025
BRUN Catherine
Le lieu du supplice 1017-1018
BRUNN Clemens
Kubin entre Nietzsche et Schopenhauer 1021
BURGELIN Claude
« C'était bien moi, cette absence de moi-même. » 1022-1023
CAHEN Didier
Le Livre d'Esther 1026
Notes de lecture 1022-1023
CAILLON Christine
Sans cesse à l'essayage 1026
CAMPA Laurence
La mémoire étoilée. Apollinaire selon Max Jacob 1019
CAMPOS Haroldo de
Liminaire 1020
CARTIER Gérard
Notes de lecture 1019
CASADO Miguel
Une langue maternelle 1020
CATONNÉ Jean-Marie
La farce idéaliste 1022-1023
CENDRARS Blaise
Lettres à Vladimir Pozner 1017-1018
CENGIZ Metin
Poèmes 1019
CHAGUE Jean-Paul
Notes de lecture 1017-1018, 1021
CHAMPAGNEUR Luc
Notes de lecture 1026
CHAPPUIS Pierre
Zone franche 1017-1018
CHAPPUIS Pierre & BUCHS Arnaud
La présence et l'instant 1017-1018
CHARDIN Philippe
Notes de lecture 1020
CHATTI Mounira
Notes de lecture 1024-1025
CHAUDIER Stéphane
« Dieu ait son cul ». Le style de Momo-Rosa 1022-1023
CHEJFEC Sergio
Le témoin 1020

CHENG François
Faire signe 1019
Poèmes 1019
CHEVILLARD Éric
Épuiser la forme. Dialogue avec Pierre Jourde 1026
À pic 1026
Ailes 1026
CHIH-CHENG Lo
La femme de mes rêves 1022-1023
CLARO
Grammaire du ridicule et patatras révélateurs 1026
COLLONGES Julien & SCHWEITZER Jérôme
1914, la mort des poètes 1024-1025
COLLOT Michel
Poétique du paysage 1019
Rupture et renouement 1026
CORONA René
L'imposteur 1021
CORTÁZAR Julio
Sur une enfance froussarde et autres textes 1020
Un certain Lucas 1020
« Pas de quoi se vanter d'être écrivain » 1020
Photomaton du poète 1020
Poèmes en français 1020
Une lettre et un poème à Alejandra Pizarnik 1020
Lettre à Arnaldo Calveyra 1020
L'alchimie toujours 1020
CORTÁZAR Julio & ANDRADE Alécio de
Paris ou la vocation de l'image 1020
CORTÁZAR Julio, YURKIEVICH Saúl & LARTIGUE Pierre
Dialogue entre prose et poésie en Argentine 1020
COURTOIS Jean-Patrice
Notes de lecture 1026
CURATOLO Bruno
Notes de lecture 1026
DADOUN Roger
Romain Rolland et Charles Péguy, « compagnons » de profonde rébellion 1024-1025
DAUDIN Claire
Les enjeux d'une nouvelle édition de l'œuvre poétique de Péguy 1024-1025
DAVID Christophe
Un voyageur de l'obscur accordant sa confiance au chaos 1021
DAYAN ROSENMAN Anny
Nina, Mina, Malwina, Rosa 1022-1023
DEBLUË Romain
Les dilemmes du sentiment religieux chez Max Jacob 1019
DECOUT Maxime
L'existentialisme dissident de Romain Gary 1022-1023
DECOUT Maxime & ROUMETTE Julien
Romain Gary ou la joyeuse angoisse de vivre 1022-1023
DEDET André
Notes de lecture 1019

DELAY Florence
Un soir à Marseille 1020
DELIYANNIS Théo
Notes de lecture 1026
DEKENS Julie
Notes de lecture 1019
DEMANDRE Bernard
Notes de lecture 1027-1028
DEMANGEOT Cédric
Une nuit qui se souvient 1026
DEMANZE Laurent
Pécuchet, Bouvard et Chevillard 1026
DEMARCQ Jacques
Causeries 1026
DESMARAIS Benoît
Trois fois sur le métier 1022-1023
DESROCHES Patricia
Notes de lecture 1017-1018, 1019
DHAINAUT Pierre
Notes de lecture 1020
DI MANNO Yves
D'une indicible épopée 1026
DICKOW Alexander
Max Jacob et le symbolisme 1019
DIDIER Béatrice
Nouvelle critique, nouvelle écriture du romantisme 1017-1018
Que dit la musique ? 1019
Prodigieux Kodo 1020
Nature et artifices à la Cité de la Musique 1021
D'une Cité l'autre 1022-1023
Couronner Poppée 1024-1025
Lumière des nuits provençales 1026
La Philharmonie de Paris 1027-1028
Notes de lecture 1019, 1021, 1022-1023, 1026, 1027-1028
DIVER Ruth
La promesse de Lady L. 1022-1023
DOBZYNSKI Charles
Notes de lecture 1026
DONAT Brigitte
Notes de lecture 1021, 1027-1028
DORION Hélène
L'œil éveillé du paysage 1019
DOUMET Christian
Notes de lecture 1027-1028
DOUZOU Catherine
Le théâtre, quand même 1017-1018
DURAND GUIZIOU Marie-Claire
Le mentir-vrai jacobien 1019
DZIOMBOWSKI Fanny
Notes de lecture 1017-1018
EDWARDS Michael
François Cheng et la poésie de l'Être 1019

ELOY MARTÍNEZ Tomás
Instantanés 1020
EHRSAM Sophie
Notes de lecture 1019, 1022-1023
EISENSCHITZ Bernard
« Je suis tombé dans le cinéma par hasard ».
Vladimir Pozner scénariste américain 1017-1018
EYCHART François
Notes de lecture 1027-1028
FABRE Guilhem
Notes de lecture 1020
FABRE G. Sylvie
Notes de lecture 1020, 1022-1023
FARASSE Gérard
Doux supplice 1027-1028
FARZANEH Maxime-Féri
Les dents 1024-1025
FENZY SOUAL Estelle
Le papillon 1020
FICKER Ludwig von *et allii*
L'enquête du Brenner 1021
FINCK Michèle
Notes de lecture 1026
FIRMIN Gwenola
Notes de lecture 1020
FISHMAN Nadell
Plus vrai encore 1021
FLIEDER Laurent
La fraîcheur imaginaire 1027-1028
Frédérick Tristan pour les nuls 1027-1028
FOURNIER Bernard
Notes de lecture 1021, 1022-1023
FREIXE Alain
Notes de lecture 1022-1023
FRESÁN Rodrigo & PORRÚA Francisco
Instructions pour se souvenir 1020
FURLAN Pierre
Police montée 1017-1018
GAMONEDA Antonio
Une porte hermétiquement ouverte 1020
Entre l'acier et l'effroi 1020
Sept poèmes de Chanson de l'erreur 1020
GARCÍA MARRUZ Fina
Un homme bon 1020
GARCIN Christian
Une grammaire subtile du monde 1022-1023
Lexique 1022-1023
GARDES Joëlle
Notes de lecture 1020
GARDY Philippe
Notes de lecture 1019, 1024-1025

GARRON Isabelle
Elle l'avait noircie 1026
GEFEN Alexandre
Fictions du poète 1019
GELAS Nicolas
Les voies du merveilleux dans l'œuvre de Romain Gary 1022-1023
GELMAN Juan
Lettre à Julio 1020
GEYER Andreas
Les rêves et l'Empire du Rêve 1021
Affinités oniriques. Kubin et Kafka 1021
GILLE Nicolas
Si proche, un poète venu de loin 1019
GIOVANNONI Jean-Louis
« Lorsque j'écris, je ne suis pas seul » 1026
Pollinisation 1026
Punaise de lit 1026
GODARD Henri
Vladimir Pozner et la question du roman 1017-1018
GOSZTOLA Matthieu
Notes de lecture 1022-1023
GOUJAT Olivier
Notes de lecture 1019
GOUTTEFANGEAS Maud
Le bûcheron, le bœuf et la momie 1024-1025
GRÉGOIRE Bruno
L'impossible demeure 1026
GRENIER Roger
Un provocateur généreux 1022-1023
GROSOS Philippe
L'année 1897. L'esthétique des blancs dans l'œuvre poétique 1024-1025
GUÉGAN Jean
Notes de lecture 1017-1018, 1021, 1027-1028
GUELBENZU José Maria
Le jazz et l'écriture 1020
GUITTARD Jacqueline
Notes de lecture 1026
GÜNERSEL Tarik
Le déluge 1019
GÜRSEL Nedim
Le moustique 1019
GUTIÉRREZ VEGA Hugo
Lettre au poète mort sur la route de Brindisi 1026
GYR Brigitte
Notes de lecture 1024-1025
HADDAD Hubert
Face à la Méduse 1027-1028
HAJI Golan
Lumière de mars 1017-1018
HALADJIAN Marguerite
Van Gogh / Artaud, fraternels à l'ombre de la folie 1022-1023

HÀN Françoise
Notes de lecture 1017-1018, 1019, 1024-1025, 1027-1028
HANGOUËT Jean-François
Le tour de la citation 1022-1023
HAOUADEG Karim
Spectateur de sa propre vie 1017-1018
La vérité est en exil 1019
L'envers des destinées 1020
Le citoyen Marivaux 1021
Néoréalisme 1022-1023
La transparence et l'obstacle 1024-1025
Le théâtre dans un fauteuil 1026
La postface de Cromwell 1027-1028
Notes de lecture 1017-1018, 1026
HAUFF Sigrid
« C'est bien équilibré, mais ça ne mord ni d'un côté ni de l'autre » 1021
HENRY Didier
Instantanés 1021
HOBERG Annegret
Souvenirs d'un pays à moitié oublié 1021
HOËT Sébastien
Notes de lecture 1022-1023
HOHL Ludwig
Les poèmes de Karl Kraus 1021
HÖLDERLIN
Emilie avant le jour de ses noces 1026
HORDÉ Tristan
Un chantier de vers 1019
Notes de lecture 1017-1018, 1020, 1021, 1022-1023, 1024-1025
HORNIG Dieter
Notes de lecture 1019
HUNG Hung
Auberge de jeunesse et autres poèmes 1022-1023
HUSTON Nancy
Une chambre d'échos sans fin 1022-1023
ILEA Letiţia
Notes de lecture 1024-1025
ILHAN Attilâ
Capitaine 1019
INCE Özdemir
Un langage de résistance 1019
Jamaa El Fna – Vitesse de la lumière 1019
ISKENDER Küçük
Yoghourt à la fraise 1019
JACOB Max
Y a-t-il encore des ménages très parisiens ? 1019
Paris ou de quelques dîners en ville 1019
Si Peau d'âne *m'était conté…* 1019
JANDIN Pierre-Philippe
Notes de lecture 1026

JANÉS Clara
Depuis l'ombre ardente 1027-1028
JARRETY Michel
La pensée critique de Péguy 1024-1025
JAUZION-GRAVEROLLES David
Notes de lecture 1021
KHOURY-GHATA Vénus
Le livre des suppliques 1021
KLEIN Wolfgang
Vladimir Pozner et les intellectuels antifascistes allemands 1017-1018
KOCHMANN René
Arrangement osseux 1021
KRÁL Petr
L'événement selon Becerra 1026
KRAUS Karl
Rosa Luxemburg 1021
KRAUSE Enrique
Le jardinier de la mémoire 1020
KYMYTVAAL
Toundra, appelle-moi 1022-1023
LACHENY Marc
Kraus en France 1021
LAIR Mathias
Notes de lecture 1024-1025
LAMART Michel
Entre 1019
Notes de lecture 1024-1025, 1026
LANGLOIS Henri
Un musée du Cinéma, pour quoi faire ? 1022-1023
LAURENT François
Notes de lecture 1021
LAURENZI Elena
Les germes de vérités naissantes 1027-1028
LÈBRE Jacques
Ludwig Hohl 1017-1018
Littérature hongroise 1019
Les sens de l'exil 1020
La Vie poétique *de Jean Rouaud* 1021
Franz Michael Felder 1022-1023
La prose buissonnière de Luigi Di Ruscio 1024-1025
Le goût du terrestre 1026
Un monde sans confiance ? 1027-1028
Notes de lecture 1021, 1027-1028
LEBRUN Jean-Claude
Une œuvre irriguée par la morale et la politique 1017-1018
LECŒUR Pierre
Notes de lecture 1017-1018, 1020, 1022-1023
LEFORT Daniel
Notes de lecture 1022-1023
LEMAIRE Jean-Pierre
Les leçons du rocher et de l'arbre 1019

LEROY Claude
Depuis le temps, depuis le temps 1017-1018
LEROY Géraldi
Péguy et Jaurès, une rupture programmée 1024-1025
Péguy occupé (1940-1945) 1024-1025
LE TELLIER Hervé
99 notes de bas de page 1022-1023
LESCUN François
Notes de lecture 1022-1023
LEUWERS Daniel
Notes de lecture 1017-1018
LÉVESQUE Isabelle
Notes de lecture 1022-1023
LEVI Mario
Un romancier juif stambouliote 1019
LÉVY François
Notes de lecture 1019
LEZAMA LIMA José
Cortázar et le commencement de l'autre roman 1020
Pavillon du vide 1027-1028
LINARÈS Serge
Max Jacob, Pablo Picasso : trouvailles d'enfants perdus 1019
LING Bai
Poèmes 1022-1023
LIPSKA Ewa
Rumeur 1024-1025
LLEVADOT Laura
Pour une critique du roman. María Zambrano et Walter Benjamin 1027-1028
LOIVIER Camille
Poésie taïawanaise de facto 1022-1023
LOUETTE Jean-François
L'étreinte ajustée 1024-1025
MAILLARD Maxime
Notes de lecture 1020
MANDOSIO Jean-Marc
Questions de méthode 1027-1028
MANGUEL Alberto
Le déjeuner de la mante religieuse 1020
MANTOVANI Bruno
Kubin et l'opéra 1021
MÁRAI Sándor
Oraison funèbre 1027-1028
MARCHAND Aline
Notes de lecture 1026
MAREMBERT Amandine
Notes de lecture 1026
MARTIN Jean-Pierre
Lettre à Charles Péguy au sujet de l'amitié 1024-1025
MARTIN Serge
Notes de lecture 1019, 1021

MARTINEZ Victor
Notes de lecture 1019, 1021
MASCAROU Alain
Notes de lecture 1017-1018, 1024-1025
MATUR Bejan
Poèmes 1019
MAURY Patrick
Des lèvres collées à la nuit 1026
MEIZOZ Jérôme
Notes de lecture 1026
MÉNACHÉ Michel
Voix d'Istanbul 1019
Notes de lecture 1017-1018, 1019, 1020, 1021, 1022-1023, 1024-1025, 1027-1028
MESSAGER Mathieu
Notes de lecture 1017-1018
MÉTELLUS Jean
Rencontres et retrouvailles 1019
METZGER Vincent
Notes de lecture 1027-1028
MEURGER Michel
Seidel, Kubin, Lovecraft 1021
MI Ah
Poèmes 1022-1023
MICHAUD Ginette
Notes de lecture 1017-1018
MICHAUD Henriette
Notes de lecture 1026
MIGUEL Marlon
Notes de lecture 1020
MINIAC Jean
Le monde est d'eau vive 1021
La voix de Pierre Garnier 1021
MITTERAND Henri
La quatrième dimension 1024-1025
Zola et Cézanne : une légende qui s'effondre 1024-1025
Notes de lecture 1019
MONTEL Marie-Dominique & JONES Christopher
Un film avec Danièle Sallenave 1017-1018
MOREAU Jean-Luc
Fiction sur fiction 1027-1028
Notes de lecture 1022-1023
MOURLAN Lou
Gary et la filiation humanitariste 1022-1023
NÉE Patrick
Une poétique de la voix 1026
NICOLLET Jean-Michel
Une authenticité à la limite de la folie 1021
NOËL Bernard
La forme inventée 1026
NUHEFENDIĆ Azra
Les étoiles qui sont à nos pieds 1027-1028

OLIVIER Florence
Notes de lecture 1020
OMRUWJÉ
Rulwet de Walqaran 1024-1025
ORTEGA Julio
Cortázar entre tous les jeux 1020
ORTEGA MUÑOZ Juan Fernando
Les intellectuels dans le drame de l'Espagne selon María Zambrano 1027-1028
PACHECO José Emilio
Un classique moderne 1020
PAÏNI Dominique
Conserver, programmer, exposer 1022-1023
PALMA Bruno
Pèlerin de l'Occident 1019
PAOLI Angèle
Vers l'infime et l'étincelle 1026
PARA Jean-Baptiste
Volodia 1017-1018
Les avant-gardes dans la guerre 1017-1018
Une rencontre avec Antonio Seguí 1019
Quand la pluie monte au ciel 1021
El Lissitzky et l'indiscipline des arts 1024-1025
La caresse et le crime 1026
Cuisines russes 1026
L'ordinaire américain 1027-1028
PASTUREAU Jean
Notes de lecture 1020
PAVLOWITCH Paul
Styles tardifs 1022-1023
PAZ Octavio
L'art du saut 1020
Une voix qui venait de loin 1027-1028
PENNEQUIN Charles
L'arbre Péguy 1024-1025
PERREUR Carine
Inspirations hollywoodiennes 1022-1023
PETIT Marc
Balthus, Mozart, l'enfance de l'art 1026
Train fantôme 1027-1028
Notes de lecture 1022-1023
PETR Christian
Notes de lecture 1022-1023, 1024-1025
PICARD Anne
Une longue corde à face de lune 1020
Hommage à Juan Gelman et à José Emilio Pacheco 1020
PINTADO José Manuel
Éblouissements et pénombres 1026
PIZARNIK Alejandra
Humour et poésie 1020
PORTANTE Jean
Notes de lecture 1019

POZNER André
Vladimir Pozner :Repères chronologiques 1017-1018
POZNER Daniel
Par quatre chemins 1017-1018
POZNER Valérie
Entre l'ombre et la lumière 1017-1018
POZNER Vladimir
À l'ombre des grands hommes 1017-1018
La lettre de Gorki 1017-1018
Chacun son tambour 1017-1018
Charlie Chaplin entre « malins » et « fortiches » 1017-1018
Les mots ne peuvent 1017-1018
PROTIN Sylvie
Notre Cortázar 1020
RA Hee-duk
Comme un poisson séché 1021
RAMÍREZ Sergio
Le vieux club immortel du serpent 1020
RAVEY Yves
Enfant au collier, assiette et verres 1017-1018
RAYNAL Henri
Félix Vallotton, le fasciné 1017-1018
RÉMY Pierre-Jean
Ce monde-là, insolite, merveilleux, fou, délirant ou désespéré 1017-1018
REVILLA Carmen
La peinture dans l'œuvre de María Zambrano 1027-1028
RICHARD Lionel
Notes de lecture 1017-1018
RIQUIER Camille
Péguy philosophe, entre la passion et le devoir 1024-1025
ROBERT Valérie
Karl Kraus et les exilés face à Hitler 1021
ROBERTSON Ritchie
« Le chemin du retour au pays de l'enfance » 1021
ROCHE Anne
À feuilleter très rapidement dans le noir 1026
Notes de lecture 1017-1018, 1022-1023, 1024-1025, 1027-1028
RODRIGUEZ Antonio
Max Jacob ou le dialogisme absolu 1019
L'ambition d'un récit sans intrigue 1019
Max Jacob, professeur de kabbale au Collège de France ? 1019
ROGER Jérôme
« Toucher à l'autre bord » 1024-1025
« C'est une chanson, dit-on, et on passe. » 1024-1025
ROLAND Geneviève
Romain Gary en panne de rideau 1022-1023
ROMAGNÉ Thierry
Notes de lecture 1017-1018, 1021, 1022-1023, 1024-1025, 1026
ROMAN Andreia
Notes de lecture 1020
RONCONI Luca
Une carte « martienne » de la fin de l'Occident 1021

ROSSI Paul-Louis
Cabinet de curiosités 1026
L'Usure et le Temps 1026
ROTTENSTEINER Franz
Alfred Kubin et la littérature fantastique 1021
ROUMETTE Julien
Règlements de compte avec un double 1022-1023
La guerre en miroir 1022-1023
ROUSSEL-GILLET Isabelle
Les déplis de La Fraga 1017-1018
ROUZET Nicolas
Notes de lecture 1022-1023, 1024-1025
SACHS Hanns
L'Autre Côté. *Une lecture freudienne* 1021
SAFON Ramon
Chapiteau d'enfance 1026
SALADO Régis
Notes de lecture 1027-1028
SALAZAR Ina
La poésie de Julio Cortázar ou la quête d'une voix 1020
SALLENAVE Danielle
Comme la Loire. Entretien avec Dominique Eddé 1017-1018
Choisir son destin. Entretien avec Bruno Thibault 1017-1018
Héloïz 1017-1018
SAMSON Sandrine
Les archives Pozner 1017-1018
SAMOYAULT Tiphaine
Notes de lecture 1024-1025
SANSON Hervé
Notes de lecture 1019, 1022-1023
SCHEICHL Sigurd Paul
Karl Kraus, adversaire de l'antisémitisme 1021
SCHEPS Ruth
Notes de lecture 1026
SCHOCK Ralph
Un exil sans fin 1019
La Lorraine, une région fatidique pour Alfred Döblin et sa famille 1024-1025
SCOTTO Fabio
La Grèce est morte 1024-1025
SEGAL Anne
Tout contre 1017-1018
SEMPRUN Jorge
Inventaire du monde, invention du roman 1017-1018
SENGES Pierre
Étude de babouche pour « Chevillard écrivant » 1026
SERMIER Émilien
La « suggestion psychomotrice » du roman 1019
SERRA BRADFORD Matías
Le renoncement d'un lecteur à la vie en solitaire 1020
SIAD Samir
Courir le risque de dire Péguy 1024-1025

SMOLEN Riccardo
Réflexions croisées sur la traduction à la Casa Velázquez 1024-1025
Notes de lecture 1021
SOREL Andrés
María Zambrano et Luis Cernuda 1027-1028
SOUPAULT Philippe, BABEL Isaac, MANN Heinrich *et alii*
Lettres à Vladimir Pozner 1017-1018
SOUVAY François
Notes de lecture 1019, 1021, 1022-1023
SPERANZA Graciela
Passages 1020
SPIRE Kerwin
Des Compagnons de la Libération aux Justes parmi les Nations 1022-1023
STIEG Gerald
« Loi ardente » ou « dictature spirituelle » ? 1021
STRAND Mark
Poèmes après les Sept Dernières Paroles 1026
SUZZONI Cécilia
La parole vive d'Étienne de La Boétie 1024-1025
TABUCCHI Antonio
La voie lactée 1020
TAKISVILAINAN Salizan
Poèmes 1022-1023
TELLERMANN Esther
Poème et identité 1026
Afin qu'advienne 1026
TEMPLE Frédéric Jacques
La statue de Mistral 1020
TEULADE Anne
Notes de lecture 1024-1025
THIBAULT Bruno
La dialectique de l'attachement et de l'arrachement 1017-1018
TOMMASI Wanda
La passion de la fille 1027-1028
TREMBLAY Thierry
Notes de lecture 1024-1025
TRISTAN Frédérick
L'existence est un récit 1027-1028
Lettres apocryphes 1027-1028
Barbe-Bleue 1027-1028
TRUEBA MIRA Virginia
L'exil d'Antigone 1027-1028
TSALOUMAS Dimitris
Le deuxième voyage 1027-1028
TURIN Gaspard
Hybris et Némésis 1026
VADÉ Yves
Le jeu des citations 1024-1025
VAISSERMANN Romain
Péguy écrivain, chronologie 1024-1025
VALENTE José Ángel
La double mort de María Zambrano 1027-1028

VAN ROGGER-ANDREUCCI Christine
L'amitié entre Pierre Reverdy et Max Jacob 1019
VELTER André
Stèles du grand exil 1019
VERLET Agnès
Notes de lecture 1019, 1026
VILA-MATAS Enrique
Une révélation tardive 1022-1023
VILLELA-PETIT Maria
Une proximité imprévisible 1019
VINCLAIR Pierre
L'esthétique des contraires 1026
Notes de lecture 1020
VITRY Alexandre de
Politique de l'intenable 1024-1025
WAGNER Jan
Décembre 1914 1024-1025
WANYU Lin
Poèmes 1022-1023
WASSELIN Lucien
Un poète pour demain 1021
Notes de lecture 1020, 1021, 1024-1025
WEINSTEIN Charles
Kymytvaal et la Tchoukotka 1022-1023
WINKLER Josef
La mort et les talons 1021
WITTMANN Jean-Michel
Notes de lecture 1027-1028
WYBRANDS Francis
Notes de lecture 1024-1025
YENIAY Müesser
J'ai regardé au miroir du monde 1019
YU Hsia
Prière insensée du club des regrets 1022-1023
YURKIEVICH Saúl
En effet, Julio 1020
ZAMBONI Chiara
María Zambrano et la mystique iranienne 1027-1028
ZAMBRA Alejandro
Qu'il revienne ! 1020
ZAMBRANO María
Ville absente 1027-1028
L'Espagne sort d'elle-même 1027-1028
La métaphore du cœur 1027-1028
Une métaphore de l'espérance : les ruines 1027-1028
Bref témoignage sur une rencontre inachevable 1027-1028
Amour et mort dans les dessins de Picasso 1027-1028
Bergamín crucifié 1027-1028
La mort apocryphe 1027-1028
ZIMMERMANN Gabriel
Raisonné 1021

TABLE DES OUVRAGES
dont il a été rendu compte
Année 2014

ABOU AFACH Nazih, *Laissez respirer la terre* 1017-1018
ADONIS, *Zócaldo* 1017-1018
ALEXANDROU Aris, *Voies sans détour* 1024-1025
ALHAU Max, *Le Temps au crible* 1024-1025
ANCET Jacques, *Ode au recommencement* 1020
ANDREU Paul, *Archi-mémoires. Entre l'art et la science, la création* 1019
ANTHOLOGIE, *D'un burin de fer. Vingt ans de poésie israélienne engagée (1984-2004)* 1020
ANTHOLOGIE, *En pleine figure. Haïkus de la guerre de 14-18* 1019
ANTHOLOGIE, *L'Amertume et la Pierre, Poètes au camp de Makronissos* 1024-1025
ANTHOLOGIE, *Marie Étienne : organiser l'indicible* 1020
ANTHOLOGIE, *Pas de blessure, pas d'histoire. Poèmes d'Afrique du Sud* 1021
ANTHOLOGIE, *Poètes grecs du 21e siècle* 1019
APERT Olivier & BODDAERT François, *Éloge de la provocation dans les Lettres & au Dix-Neuvième siècle* 1022-1023
AQUITAINE Guillaume d', *Chansons — Le Néant et la Joie* 1022-1023
ASCAL Bernard, *Picasso, Poèmes & propos* 1020
ASTRUC Gabriel, *Mes scandales* 1019
AUDIBERTI Jacques, *Quoat-Quoat* 1022-1023
AVRANE Patrick, *Les Pères encombrants* 1019
BAJEC Fabrizio, *Loin de Dieu, près de toi* 1019
BANCQUART Marie-Claire, *Mots de passe* 1022-1023
BARBÉRIS Dominique, *La Vie en marge* 1021
BARON SUPERVIELLE Silvia, *Sur le fleuve* 1017-1018
BARSACQ Stéphane, *Rimbaud — Celui-là qui créera Dieu* 1022-1023
BASSAN Raphaël, *Cinéma expérimental. Abécédaire pour une contre-culture* 1026
BAUDE John, *Jours de plomb* 1024-1025
BAYO Gérard, *Un printemps difficile* 1024-1025
BEC Pierre, *Au virar de l'aura / Au tournant du vent* 1024-1025
BECERRA José Carlos, *La Venta* précédé de *Parole obscure* 1027-1028
BEL Jérôme & CHARMATZ Boris, *Emails 2009-2010* 1019
BÉNÉZET Mathieu, *Premier crayon* 1022-1023
BENHAMOU Maurice, *Tréfonds du temps* suivi de *Trait-fond* 1019
BERAY Patrice, *Pour chorus seul. À Jean-Pierre Duprey et Claude Tarnaud* 1021
BERGOUGNOUX Pierre, *Le Style comme expérience* 1020

BERLIOZ Hector, *Critique musicale. Tome VII : 1849-1851* 1026
BEURARD-VALDOYE Patrick, *Gadjo-Migrandt* 1026
BLANC Victor, *Paradis argousins* 1022-1023
BLAS DE ROBLÈS Jean-Marie, *L'Île du Pont Némo* 1026
BOHI Claudine, *L'œil est parfois rétif* 1021
BONNEFOY Yves, *Shakespeare, théâtre et poésie* 1026
BONNEFOY Yves & TITUS-CARMEL Gérard, *Chemins ouvrant* 1024-1025
BOUCRIS Luc & FREYDEMONT Marcel (dir.), *Scénographes en France (1975-2012)* 1026
BRAUN Volker, *Le Grand Bousillage* 1027-1028
BREYSSE-CHANET Laurence, *Limons* 1024-1025
BROCK Julie (dir.), *Les Tiges de mil et les pattes du héron. Lire et traduire les poésies orientales* 1020
BRONNER François, *François Antoine Habeneck (1781-1849)* 1026
BOURGET Jean-Loup, *Cecil B. DeMille. Le Gladiateur de Dieu* 1019
BUZZATI Dino, *Chroniques terrestres* 1026
CAHEN Didier, *Les Sept Livres* 1019
CALDERÓN DE LA BARCA Pedro, *La Dévotion à la Croix* 1024-1025
CAPRONI Giorgio, *L'Œuvre poétique* 1027-1028
CARDOSO Luis, *Requiem pour Alain Gerbault* 1027-1028
CARNECI Magda, *Chaosmos* 1024-1025
CAUQUELIN Anne, *De la nature des lièvres* 1022-1023
CENDO Nicolas, *En absence de fond* 1021
CHEVRIER Jacques, *Gabriel Okoundji, poète des deux fleuves* 1026
COHEN Marcel, *Le Grand Paon-de-Nuit* suivi de *Murs* et de *Métro* 1022-1023
COLLECTIF, *Pouchkine, poète de l'altérité* 1022-1023
CONSTANTIN Abraham & STENDHAL, *Idées italiennes sur quelques tableaux célèbres* 1019
COURTOIS Jean-Patrice, *Mélodie et jugement* 1019
CUMMINGS E. E., *Paris* 1022-1023
CYRANO DE BERGERAC, *Lettres* 1019
DAGINCOURT Jean, *Cher étudiant, cher ami… Histoire d'une amitié. Correspondance de Marc Soriano (1969-1994)* 1021
DARRAS Jacques, *Je sors enfin du Bois de la Gruerie* 1024-1025
DELAVOUËT Max-Philippe, *Istòri dóu Rèi mort qu'anavo à la desciso / Histoire du Roi mort qui descendait le fleuve* 1019
DELIGNY Fernand, *La Septième Face du dé* 1020
DELISSE Luc, *Le Tombeau d'une amitié. André Gide et Pierre Louÿs* 1019
DELORME Françoise, *Poreux par endroits* 1020
DENIS Philippe, *Si cela peut s'appeler quelque chose* 1024-1025
DETAMBEL Régine, *La Splendeur* 1021
DETHURENS Pascal, *La Vie éternelle* 1020
DEXTRE Roger, *Œuvres poétiques* 1020
DIAB Saleh, *J'ai visité ma vie* 1019
DÖBLIN Alfred, *Wallenstein* 1017-1018
DOBZYNSKI Charles, *Ma mère, etc., roman* 1021
DONADIEU Françoise, *La Dépossession* 1020
DOUCEY Bruno, *S'il existe un pays* 1017-1018
DOUMET Christian, *La Donation du monde* 1027-1028
DROGUET Henri, *Maintenant ou jamais* 1017-1018
DUBUFFET Jean & NOVARINA Valère, *Personne n'est à l'intérieur de rien* 1024-1025
DUNAND Michel, *J'ai jardiné les plus beaux volcans* 1027-1028

DUROCHER Bruno, *Les Livres de l'homme* 1019
ENQUIST Anna, *Les Endormeurs* 1027-1028
EISENREICH Brigitta, *L'Étoile de craie. Une liaison clandestine avec Paul Celan* 1022-1023
ESPEDAL Tomas, *Marcher (ou l'art de mener une vie déréglée et poétique)* 1020
FARASSE Vincent, *Mon oncle est reporter* suivi de *Passage de la comète* 1021
FARGUE Léon-Paul & BEUCLER André, *Composite* 1021
FELDER Franz Michael, *Scènes de ma vie* 1022-1023
FELGINE Odile, *Portraits imaginaires, visages* 1021
FLIEDER Laurent & LESBROS Dominique, *La folle histoire de l'urinoir qui déclencha la guerre* 1027-1028
FOUREZ Cathy, *Scènes et corps de la cruelle démesure : récits de cet insoutenable Mexique* 1021
FREIXE Alain, *Vers les riveraines* 1017-1018
GAILLARD Réginald, *L'Attente de la tour* 1024-1025
GANSEL Mireille, *Traduire comme transhumer* 1017-1018
GARCIN Christian, *Ienisseï* 1022-1023
GARDES Joëlle, *À perte de voix* 1024-1025
GARNIER-DUGUY Gwen, *Le Corps du monde* 1021
GDALIA Janine, *Femmes et révolution en Tunisie* 1021
GENÈVE Max, *Le jeune homme qui voulait ralentir la vie* 1024-1025
GHATA Yasmine, *La Dernière Ligne* 1019
GOBY Valentine, *Kinderzimmer* 1026
GONCOURT Edmond & Jules de, *Journal (tome III), 1861-1864* 1019
GOSZTOLA Matthieu, *Rencontre avec Lucian Freud* 1017-1018
GOULET Alain (éd.), *Les* Corydon *d'André Gide* 1027-1028
GRENIER Jean, *Sous l'Occupation* 1024-1025
GRÜNBEIN Durs, *Après les satires* 1019
GUIGUES Louis-Paul, *Labyrinthes* 1024-1025
GYR Brigitte, *Incertitude de la note juste* 1024-1025
HANTAÏ Simon & NANCY Jean-Luc, *Jamais le mot « créateur »... (Correspondance 2000-2008)* 1017-1018
HOHL Ludwig, *Paris 1926, la société de minuit* 1017-1018
HUBIN Christian, *Crans* 1027-1028
JACCOTTET Philippe, *Œuvres* 1021
JAFFEUX Philippe, *Alphabet* 1026
JOHNSTON Marlo, *Guy de Maupassant* 1019
JÓZSEF Attila, *Le Mendiant de la beauté* 1024-1025
JOUBERT Jean, *L'Alphabet des ombres* 1022-1023
JOURDAN Michel, *Vivre en solitude* 1024-1025
KASSAB-CHARFI Samia & BAHI Mohamed (dir.), *Mémoires et Imaginaires du Maghreb et de la Caraïbe* 1017-1018
KHAN Sophie, *L'Entendement d'amour* 1024-1025
KIAROSTAMI Abbas, *Des milliers d'arbres solitaires* 1027-1028
KIOURTSAKIS Yannis, *Double exil* 1020
KOLATKAR Arun, *Kala Ghoda – Poèmes de Bombay* 1017-1018
KOSZTOLÁNYI Dezső, *Néron, le poète sanglant* 1017-1018
KRASZNAHORKAI László, *Guerre et guerre* 1019
KRASZNAHORKAI László, *La Venue d'Isaïe* 1019

KROLOW Karl, *Gravé dans le cuivre. Observations* 1017-1018
KRÚDY Gyula, *Le Coq de madame Cléophas* 1019
KRÚDY Gyula, *N.N.* 1019
KUNZE Reiner, *Invitation à une tasse de thé au jasmin* 1017-1018
LAÂBI Jocelyne, *Hérétiques* 1019
LAFARGUE Pierre, *La Fureur* et *Le Jeu de la bague* 1024-1025, 1027-1028
LANDMAN Patrick & LIPPI Silvia (dir.), *Marx, Lacan : l'acte révolutionnaire, l'acte psychanalytique* 1017-1018
LAROQUE Didier, *La Mort de Laclos* 1021
LAUGIER Emmanuel, *Itmw* 1022-1023
LAUPIN Patrick, *Ravins* 1019
LEGAVRE Jean-Baptiste & TOURET Michèle (dir.), *Louis Guilloux — Un écrivain dans la presse* 1026
LE MEN Yvon, *En fin de droits* 1027-1028
LÉVÊQUE Alain, *Pour ne pas oublier, Carnets 1988-2002* 1026
LÉVIS MANO Guy, *Images de l'homme immobile* 1027-1028
LIMBOUR Georges, *Spectateur des arts. Écrits sur la peinture 1924-1969* 1022-1023
LOIVIER Camille, *Ronds d'eau* 1026
LORRAIN Jean, *Monsieur de Bougrelon* 1026
LÖWY Michael, *La Cage d'acier. Max Weber et le marxisme wébérien* 1019
MACÉ Gérard, *Chefferies bamiléké* 1021
MACHEREY Pierre, *Philosopher avec la littérature. Exercices de philosophie littéraire* 1017-1018
MAHON Derek, *La Mer hivernale* 1021
MANNO Yves di, *Terre ni ciel* 1022-1023
MAPLES ARCE Manuel, *Stridentisme* 1020
MARTIN Serge, *Les Cahiers du Chemin (1967-1977) de Georges Lambrichs. Poétique d'une revue littéraire* 1017-1018
MARTINEZ Victor, *Une accalmie* 1022-1023
MASSON Jean-Yves, *L'Incendie du théâtre de Weimar* 1022-1023
MAZO Bernard, *Jean Sénac, poète et martyr* 1019
MÉNACHÉ Michel & VIAL Josette, *Istanbul. Kilim des sept collines* 1026
MENDÈS Catulle, *Les Oiseaux bleus* 1017-1018
MÉNIL Alain, *Les Voies de la créolisation. Essai sur Édouard Glissant* 1017-1018
MICHALLET Jean-Paul, *Entre nous* 1021
MICHAUD Ginette, *Cosa volante. Le désir des arts dans la pensée de Jean-Luc Nancy* 1026
MICHEL Jean-Paul, *Écrits sur la poésie, 1981-2012* 1020
MIGOZZI Marcel, *Derniers témoins* 1020
MINIÈRE Claude, *Grand poème prose* 1027-1028
MONTICELLI Raphaël, *Mer intérieure* 1017-1018
MOUILLAUD Maurice, *Le Discours et ses doubles. Sémiotique et politique* 1024-1025
MOULIN Jacques, *Entre les arbres* 1017-1018
MOULIN Jacques, *À vol d'oiseaux* 1019
MOURIER Maurice, *L'Ivre de bords* 1022-1023
NIZAN Paul, *Du conflit éthiopien à la victoire du front populaire espagnol* 1027-1028
NOURTIER Évelyne « Salope » & SAINTE STORM Louisa, *Le Poteau rose* 1020

NOVARINA Valère, *L'organe du langage, c'est la main* 1021
OKOUNDJI Gabriel Mwènè, *Chants de la graine semée* 1024-1025
ORTEGA Y GASSET José, *Misère et splendeur de la traduction* 1019
OUMHANI Cécile, *Tunisie, carnets d'incertitude* 1024-1025
PALOMBA Jean, *Rage Mue, bréviaire du poète mort* 1021
PAGNIER Dominique, *La Montre de l'amiral* 1022-1023
PAOLI Angèle, *De l'autre côté* 1020
PASOLINI Pier Paolo, *La Rage* 1026
PETR Christian & MESCHIARI Matteo, *Corps nu — Abécédaire tauromachique* 1019
PETREU Marta, *Notre maison, dans la plaine de l'Armageddon* 1024-1025
PFISTER Gérard, *Le Livre des sources* 1020
PFISTER Gérard, *Présent absolu* 1026
PICARD Timothée, *Âge d'or, décadence, régénération. Un modèle fondateur pour l'imaginaire musical européen* 1022-1023
PICCAMIGLIO Robert, *Toute la meute* 1022-1023
PIROTTE Jean-Claude, *Brouillard* 1022-1023
PIZARNIK Alejandra, *La Comtesse sanglante* 1022-1023
POIRIER Chtistian, *Le Bonhomme* 1024-1025
PORRET Philippe, *Paris sur le divan. Les ombres de la ville lumière. Un essai de psychanalyse urbaine* 1026
POZNER Daniel, *Trois mots* 1019
PRETE Antonio, *L'Ordre animal des choses* 1017-1018
PRETE Antonio, *À l'ombre de l'autre langue* 1019
QUIGNARD Pascal, *L'Origine de la danse* 1017-1018
RANOU François, *La Chèvre noire* 1020
RANOU François, *Rapt* 1021
RAVEL Chantal, *Est-ce que cela a existé ?* 1019
RAYMOND-THIMONGA Philippe, *Brusquement, sans prudence* 1021
REIG Rafael, *Ce qui n'est pas écrit* 1021
REIMANN Brigitte, *Franziska Linkerhand* 1027-1028
RENOUARD Madeleine & KELLY Debra (dir.), *Barbara Wright — Translation as Art* 1026
REVAZ Noëlle, *L'Infini Livre* 1026
REVUE *Bulletin de la Société Théophile Gautier : Philothée O'Neddy* 1026
REVUE *Hippocampe* n° 9, octobre 2013 *: 1913* 1017-1018
REVUE *Mélusine : Le surréalisme et les arts du spectacle* 1026
REVUE *nord' : Gérard Farasse* 1026
REVUE *Recherches croisées* n° 14 *: Aragon-Elsa Triolet / Les Lettres françaises* 1017-1018
REVUE *La Revue de Belles Lettres,* 2013 / 1 *: Henri Thomas* 1017-1018
REZNIKOFF Charles, *Rythmes 1 et 2* et *Poèmes* 1020
RIVIÈRE Jacques, *Introduction à une métaphysique du rêve* 1024-1025
ROJAS Gonzalo, *Nous sommes un autre soleil* 1017-1018
ROLIN Olivier, *Circus 1* et *Circus 2* 1019
ROUAUD Jean, *La Vie poétique* 1021
ROULET Daniel de, *Le Démantèlement du cœur* 1024-1025
ROUSSELET Laurine, *Journal de l'attente* 1024-1025
ROUSSET Marie, *Conversation avec les plis* 1017-1018
ROUX Paul de, *Au jour le jour 5. Carnets 2000-2005* 1021

RITSOS Yannis, *Secondes* 1017-1018
RITSOS Yannis, *Grécité* suivi de *Après l'épreuve* 1024-1025
SALAGER Annie, *La Mémoire et l'Archet* 1020
SCHLEGEL August Wilhelm, *Comparaison entre la* Phèdre *de Racine et celle d'Euripide* 1027-1028
SHAKESPEARE William, *Comédies, I* 1026
SOULIER Catherine, *Jean Tortel. Des livres aux Jardins* 1017-1018
STENDHAL, *Journaux et papiers (volume I), 1797-1804* 1019
STEVENSON Robert-Louis, *Gentlemen* 1022-1023
STIEG Gérald, *L'Autriche : une nation chimérique ?* 1019
STUCKEL Muriel, *L'Insoupçonnée ou presque* 1019
SUTER Patrick, *Frontières, théâtre-essai* 1027-1028
SYNGE John Millington, *Aux chênes de Glencree* 1022-1023
TAL Hadassa, *Dans un fracas de plumes* 1021
TARN Nathaniel, *Sur les fleuves de la forêt* 1017-1018
TARTING Christian, *Il salto* 1019
TELLERMANN Esther, *Carnets à bruire* 1026
THOMPSON C.W., *Explorations stendhaliennes. D'*Armance *à la « Fraternité des arts »* 1019
TRASSARD Jean-Loup, *Trouvailles* 1026
UGHETTO André, *Demeures traversantes* 1022-1023
VENET Emmanuel, *Rien* 1017-1018
VERCRUYSSE Thomas, *La Cartographie poétique. Tracés, digrammes, formes* 1027-1028
VERLET Agnès, *Le Bouclier d'Alexandre* 1022-1023
VERNET Joël, *Les Petites Heures* précédé de *Au bord du monde* et suivi de *La Maison immobile* 1022-1023
VIGÉE Claude, *L'Homme naît grâce au cri. Poèmes choisis 1950-2012* 1017-1018
VIGUIÉ Christian, *Commencements* 1020
VISNIEC Matéi, *Monsieur K. libéré* 1020
VOLODINE Antoine, *Terminus radieux* 1027-1028
WARNIER Annie, *Le Temps géographe* 1020
WAUTERS Antoine, *Sylvia* 1022-1023
WILLIAMS Jonathan, *Portraits d'Amérique* 1022-1023
WILSON DE RICARD Lydie, *Lettres de la Félibresse rouge* 1019
WOLF Christa, *August* 1021