TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

Année 2020

ABDOUN Ismail
Une poésie au rythme du jazz 1094-1095-1096
AGARD Olivier
L'anthropologie politique d'Elias Canetti 1093
AIROLDI Serge
Pour clouer rien 1099-1100
AÏT MEKIDÈCHE Manel
Le clonage dans l'œuvre de Mohammed Dib 1094-1095-1096
AKEL Ibrahim
Les manuscrits des Mille et Une Nuits 1089-1090
ALBARRACIN Laurent
Un dormant 1099-1100
ALHAU Max
Notes de lecture 1091, 1099-1100
AMMAR Angelica
Le désert dans la neige 1094-1095-1096
ANDRIOT-SAILLANT Caroline
Notes de lecture 1099-1100
ANGELINI Giovanni
Terres vacantes 1093
ANONYME
Conte du roi al-Zâhir Rukn al-Dîn Baybars 1089-1090
ARMEL Aliette
Notes de lecture 1097-1098
ARSEGUEL Gérard
De l'orage à l'orage 1093
Pour un Malherbe *ou le temps de la parole* 1093
Caduta Massi 1093
Aratro 1093
Notes de lecture 1089-1090
ASPE Bernard
Les bords du temps 1097-1098
ASTOR Dorian
« Je l'inspire avec orgueil et l'expire avec mépris » 1093
AUZOUX Éric
Notes de lecture 1091
AYOUCH Soraya
Sur le coin intérieur de l'œil 1089-1090
AYRES Didier
Abyme 1094-1095-1096

BACKÈS Jean-Louis
Notes de lecture 1092
BAILLAUD Bernard
Notes de lecture 1092
BARBARANT Olivier
Être au milieu des choses 1089-1090
Au-delà de l'enfer, il y a nous 1091
Un durable emportement 1092
J'ai aidé la beauté… 1092
Les clefs dans l'herbe 1094-1095-1096
Et je te tends ce panier de paroles… 1097-1098
Le chagrin et la beauté 1099-1100
BARBOSA Shauna
Blues cap-verdien 1092
BARSACQ Stéphane
Faisant chemin avec Salah Stétié 1091
BASSAN Raphaël
Portrait de l'acteur en cinéaste déphasé 1089-1090
Une contre-utopie glaçante 1091
Mythographie de la violence 1092
La télévision, nouvelle cour de justice ? 1093
Une théorie de la restauration pour les films d'avant-garde 1094-1095-1096
Adolescentes à l'est de Londres 1097-1098
Un plus que réel de l'exploitation 1099-1100
BATTAGLIA Alexandre
Notes de lecture 1092
BAUMANN Stephanie
Masse et puissance *au crible de la Théorie critique* 1093
BECK Philippe
Chants 1091
BÉDOURET-LARRUBURU Sandrine
Notes de lecture 1092
BENJELLOUN Abdelmajid
Aphorismes 1097-1098
BENSOUSSAN Albert
L'atelier du soleil 1094-1095-1096
BERDESHEVSKY Margo
Tandis que la terre écoute 1092
BÉRIOU Jean-Yves
Le lyrisme radical de Pierre Peuchmaurd 1099-1100
BIET Christian
Racine, Louis XIV et le revers des médailles 1092
BILEMDJIAN Sophie
Notes de lecture 1091
BILLAND France
Notes de lecture 1091
BIRD Robert
Articulations du réalisme (socialiste) 1097-1098
BLANCHET Marc
Ne rien conclure 1099-1100
BLANCKEMAN Bruno
Bas noirs et chaussettes blanches 1091
Gémeaux contraires 1099-1100
BLIN Richard
Une poésie de la déculture 1099-1100

BODY Jacques
Notes de lecture 1089-1090, 1093, 1097-1098
BONHOMME Béatrice
L'enfance comme transcendance originelle et sacrée 1091
BONN Charles
Pouvoir et impouvoir de la parole 1094-1095-1096
Notes de lecture 1091
BOOSE Irene
Auto-da-fé, *la comédie du savoir* 1093
BORDAS Philippe
La boîte à cigares 1094-1095-1096
BORDES François
Notes de lecture 1092
BOTA Jean-Paul
Carnets londoniens 1094-1095-1096
BOUGON Patrice
Notes de lecture 1089-1090
BRAHIMI Denise
Crises dans la société algérienne traditionnelle 1094-1095-1096
Notes de lecture 1094-1095-1096
BURGHELLE-REY France
Notes de lecture 1094-1095-1096
BURY Emmanuel
Entre philologie et poétique 1092
BUSTANI Hisham
L'histoire ne se fera pas sur ce canapé 1091
BREMOND Claude
Préhistoire de Shéhérazade 1089-1090
BRUN Catherine
« Nous autres » 1094-1095-1096
CABOT Jérôme
Ce que la chair fait au verbe 1091
Notes de lecture 1089-1090
CACHOPO João Pedro
Qu'en est-il de la scène musicale ? 1097-1098
CALASSO Roberto
Assis dans ce café 1093
CAMELIN Colette
« Le grand fleuve Diversité » 1089-1090
CAMPION Pierre
La puissance de la scène 1097-1098
CASADO Miguel
L'œil tourné 1099-1100
CASANOVA Jean-Yves
Notes de lecture 1093
CECCATTY René de
Un chat écrasé, un zeste de citron, Pasolini et Sénac 1094-1095-1096
CHAMBON Jean-Pierre
L'œil américain 1094-1095-1096
CHAPUT Benoît
Pierre qui vole 1099-1100
CHAUDIER Stéphane
Le grêle et vivace aujourd'hui 1091
CHRAÏBI Aboubakr
La leçon des Mille et Une Nuits 1089-1090

CINGOLANI Patrick
Retour sur un renversement. Du rêve ouvrier à la question environnementale ? 1097-1098
COATRIEUX Jean-Louis
Notes de lecture 1092
COMBE Dominique
Situation de Jean Sénac, poète de « graphie française » 1094-1095-1096
COMTE Thibault
Lecture au petit jour. Pensées pour Pierre Madaule 1097-1098
CONDELLO Guillaume
La littérature face à l'irrémédiable 1099-1100
CORNUAULT Joël
Le roi s'appelait comme lui et maintenant il dort 1099-1100
CORONA René
Les Nuits, *mille et une citations* 1089-1090
COSTE Sophie
Porter 1092
Notre besoin de soin 1097-1098
CUBEDDU Mario
Les rêves comme il faut 1094-1095-1096
DARRICARRÈRE Carole
Notes de lecture 1094-1095-1096
DAVID Christophe
Canetti à l'école de Kafka 1093
Notes de lecture 1099-1100
DEBREUILLE Jean-Yves
Notes de lecture 1089-1090
DELON Michel
Les feux de Pyrrhus 1092
Notes de lecture 1091, 1093, 1097-1098, 1099-1100
DEMOULIN Laurent
Savitzkaya féministe lubrique ? 1099-1100
DEPAULE Jean-Charles
Notes de lecture 1097-1098, 1099-1100
DERIVIÈRE Philippe
Julien Green à l'épreuve du feu 1089-1090
DERVAL André
Une lettre inédite de Louis-Ferdinand Céline à Charles Vildrac 1099-1100
DESPLANQUES François
Prégnance du paysage 1094-1095-1096
DETHURENS Pascal
Notes de lecture 1092
DI MANNO Yves
Fête sans fin 1099-1100
Paul Colinet, l'introuvable 1099-1100
DIAB Saleh
Cette faible lumière 1089-1090
DIB Mohammed
Quelques mots à propos de ce roman Qui se souvient de la mer 1094-1095-1096
Jean Pélégri ou le juste mot à dire 1094-1095-1096
Jehan le simple 1094-1095-1096
La Fiancée du printemps *ou le théâtre à l'état naissant* 1094-1095-1096
Notes sur La Fiancée du printemps 1094-1095-1096
La Fiancée du printemps — *Résumé et extrait* 1094-1095-1096

DIB Mohammed, YOURI & ROBLÈS Emmanuel
Trois messages 1094-1095-1096
DIDI-HUBERMAN Georges
Romantisme, ambiguïté, politique 1097-1098
DIDIER Béatrice
Le tragique au quotidien 1089-1090
Hercule amoureux 1091
Improvisation sur la musique et l'argent 1092
La Dame blanche nous regarde 1093
Pourquoi la critique musicale ? 1094-1095-1096
« Entendre le monde sonner » 1097-1098
Festivals malgré tout 1099-1100
Notes de lecture 1091, 1092, 1097-1098
DILASSER Bernard
Notes de lecture 1094-1095-1096
DJEMAÏ Abdelkader
Les papillons de la mémoire 1094-1095-1096
DONADILLE Julien
Une rencontre 1091
DOPFF Lara
Notes de lecture 1097-1098
DOURNEL Sylvain
Une question de conjonction 1091
DOUZOU Catherine & BOST Sébastien
« La petite chanson de Verlaine » à la manière de Barbara 1091
DREYFUS Ariane
Des paroles qui respirent 1091
DUBOST Jean-Pascal
Compost pour un fou civil 1099-1100
DUCLOS Michèle
Notes de lecture 1092
DUGAS Guy
Sénac hic et nunc 1094-1095-1096
DUPOUY Christine
Notes de lecture 1089-1090
DUPRÉ Jocelyn
Ils sont bien, là 1091
DUWA Jérôme
Notes de lecture 1091
DVORAK Michel
Fin de journée près de la supérette 1093
EDDÉ Dominique
La profondeur immédiate de Canetti 1093
ELENKOVA Tsvetanka
Agrandissement 40 1089-1090
ERLEY Mieka
La dialectique de la nature dans le Kara-Koum 1097-1098
FABRE G. Sylvie
Une lente métamorphose 1099-1100
FAERBER Johan
Savitzkaya ou le dur désir de salir les livres 1099-1100
FERRAND Brigitte
Notes de lecture 1089-1090, 1092, 1093, 1097-1098, 1099-1100
FERRETTI Maria
La nostalgie de l'utopie perdue 1097-1098

FEUTRY Alain
Notes de lecture 1089-1090
FINCK Michèle
L'invention d'un phrasé lyrique 1091
Notes de lecture 1089-1090
FJELD Anders
De quatre registres d'expérimentation chez Jacques Rancière 1097-1098
FORESTIER Georges
Racine et la troupe de Molière 1092
FORÊT Jean-Claude
Notes de lecture 1097-1098
FOURCADE Dominique
Fredon 1091
FOURCAUT Laurent
Notes de lecture 1099-1100
FOURNIER Bernard
Notes de lecture 1092
FRAISSE Geneviève
« Aimer les femmes intelligentes est un plaisir de pédéraste. » 1097-1098
FREIXE Alain
Notes de lecture 1092, 1093, 1097-1098
FROIDEFOND Marik
Notes de lecture 1089-1090
GARBELY Nathalie
Quand se renverse 1092
GARDY Philippe
Notes de lecture 1097-1098
GARO Isabelle
Tchevengour, le pays du communisme irréel 1097-1098
GAUCH Dominique
Notes de lecture 1099-1100
GAYRAUD Joël
Portrait analogique de Pierre Peuchmaurd 1099-1100
GÉNETIOT Alain & ALONGE Tristan
Essai de topographie racinienne 1092
GEORGES-LAMBRICHS Nathalie
Les deux fortunes ou la Galère et le Canoë 1092
Notes de lecture 1091
GIGNOUX Anne-Claire
La chanson, une voie pour la poésie ? 1091
GILLYBŒUF Thierry
Notes de lecture 1094-1095-1096
GIOVANNONI Jean-Louis
Cantà et Pichja 1091
GIRAUDO Lucien
Notes de lecture 1091
GODEAU Florence
Aussi long, mais tout autre 1089-1090
GOSZTOLA Matthieu
Notes de lecture 1089-1090, 1091, 1092, 1099-1100
GRENOUILLET Corinne
Notes de lecture 1097-1098
GUÉGAN Jean
Notes de lecture 1093

GUÉRIN Benjamin
Une mystique de l'enfance 1094-1095-1096
HAAS Franz
Le génie et la morsure du doute 1093
HAAVIKKO Paavo
Poèmes 1093
HAOUADEG Karim
Éros et Thanatos 1089-1090
Le feu sous la cendre 1091
Un dieu qui meurt si on ne l'aime pas 1092
Ce que promet l'équinoxe 1093
L'alexandrin comme dispositif optique 1094-1095-1096
Jacques Rancière, philosophe à côté 1097-1098
La truite et l'araignée 1097-1098
Un théâtre très pur 1099-1100
Notes de lecture 1089-1090, 1092, 1099-1100
HASSAN Kadhim Jihad
Vers de multiples horizons 1089-1090
Métamorphoses de Shéhérazade 1089-1090
HATZOPOULOS Thanassis
Verbes pour la rose 1097-1098
HAWCROFT Michael
Sorties finales chez Racine 1092
HENRY Didier
Notes de lecture 1092, 1094-1095-1096
HIRSCHI Stéphane
Un 21e ciel en chansons 1091
HORACE
Odes 1097-1098
HORDÉ Tristan
Le mouvement de la vie 1099-1100
Notes de lecture 1089-1090
IRWIN Mark
Urne américaine 1091
IRWIN Robert
Les Mille et Une Nuits *et les origines du roman occidental* 1089-1090
JACQUIER-ROUX Jean-Louis
Notes de lecture 1089-1090, 1092
JAVALOYÈS Sergi
Notes de lecture 1092
JAY Salim
Deux veilleurs dans la nuit 1094-1095-1096
JEZEWSKI Clara
Moi, Tintin, ou la quête entêtée de toi 1091
JORIS Pierre
C'est en pensant à Dib… 1094-1095-1096
JUARROZ Roberto
Poésie verticale 1089-1090
JULY Joël
Le vers de chanson, de la convergence à la discordance 1091
JUNG Mathieu
Notes de lecture 1092, 1093, 1097-1098
JUVONEN Helvi
Poèmes 1093
KHADDA Naget
Mystique et poétique 1094-1095-1096

KAHOUAH Abdelmadjid
L'Algérie au cœur 1094-1095-1096
KAMPMANN Anja
Échantillons de pierre et de lumière 1099-1100
KHEMIR Nacer
Une vie auprès des contes 1089-1090
KHODR Fadi
Une dette honorée 1091
KONTIO Tomi
Poèmes 1093
KRIENKE Kai
Jean Sénac outre-Atlantique 1094-1095-1096
LAÂBI Abdellatif
Mohammed Dib allume des cierges dans La Nuit sauvage 1094-1095-1096
LALLIER François
La tragédie grecque, débat sur la parole 1092
Notes de lecture 1094-1095-1096
LAMART Michel
Notes de lecture 1091, 1092, 1094-1095-1096
LAMBERSY Werner
Le jour du chien qui boite 1092
LANCE Alain
La politique 1093
Notes de lecture 1089-1090, 1092, 1094-1095-1096, 1099-1100
LE GOUIC Gérard
Des poètes, de la poésie 1089-1090
LÈBRE Jacques
Saisir notre présent 1089-1090
L'autobiographie comme une carte IGN 1091
Méditation sur le silence 1092
Aguets 1093
La fibre sociale et politique du roman 1094-1095-1096
Le roman comme révélateur 1097-1098
Sur les traces d'Armen Lubin 1099-1100
Notes de lecture 1089-1090, 1091, 1092, 1093, 1094-1095-1096, 1099-1100
LECOMPTE Jérôme
L'ombre de Roscius 1092
LEFORT Régis
Un petit peuple de sensations affinées 1099-1100
LEIBOVICI Martine
En tant que, mais pas que.
Comment Canetti est-il juif ? 1093
LEMAIRE Christine
Notes de lecture 1091
LEMAIRE Jean-Pierre
Notes de lecture 1099-1100
LEPERLIER François
L'esprit des correspondances 1099-1100
LEPERLIER Tristan
Une partie de dés jamais n'abolira l'universel 1094-1095-1096
LEROY Jean-Claude
Entre guerre et barricades 1099-1100
LESCUN François
En temps de peste 1097-1098
LEUWERS Daniel
Notes de lecture 1092

LÉVESQUE Isabelle
Notes de lecture 1091, 1092, 1093
LHERMITTE Agnès
Notes de lecture 1092
LONGCHAMP Philippe
Juste quand le temps se retourne 1097-1098
LÜTHI Ariane
Notes de lecture 1091
MAGRIS Claudio
Décréditer la mort 1093
MAHFOUZ Naguib
La liberté des Nuits 1089-1090
MANGANELLI Giorgio
Le rêve où tous les lecteurs devront se retrouver 1089-1090
MANNER Eeva-Liisa
Poèmes 1093
MARTIN Serge
L'« orchestre mondial de l'âme populaire » 1091
Notes de lecture 1089-1090, 1093, 1094-1095-1096
MASCAROU Alain
Notes de lecture 1097-1098
MASSONET Stéphane
Notes de lecture 1091, 1092, 1097-1098
MAX Charles-Gaby
Allegria 1099-1100
MAZOUER Charles
Du côté de la comédie 1092
MEFFRE Joël-Claude
Notes de lecture 1099-1100
MELLERI Arto
Les temps du monde 1093
MEMMI Albert
Mohammed Dib, ce précurseur 1094-1095-1096
MÉNACHÉ Michel
René Depestre, Haïtien planétaire 1097-1098
Notes de lecture 1089-1090, 1091, 1092, 1093, 1094-1095-1096, 1099-1100
MENAGER Frédéric
Elias Canetti et Walter Benjamin 1093
METZGER Vincent
Notes de lecture 1089-1090
MEUNIÉ Éric
Dragon rose remue la mer 1099-1100
MEYER Christine
Elias Canetti et la génération « Chamisso » 1093
MICHAUD Stéphane
Notes de lecture 1097-1098
MICHEL Jean-Paul
Indices de position 1099-1100
MIGNON Laurent
Les frontières et l'Orient 1092
MIQUEL André
Les Mille et Une Nuits *dans la littérature et la société arabes* 1089-1090
Vers où ? 1092
MIRALLES Yann
Notes de lecture 1089-1090

MOINDROT Isabelle
Notes de lecture 1099-1100
MOUZE Patrick
Notes de lecture 1093
MUHIDINE Timour
Fortunes turques 1089-1090
NAGAMORI Katsuya
Racine devant les tragiques grecs 1092
NANCY Jean-Luc
Malentendu ? 1097-1098
NEGROUCHE Samira
Goutte à goutte 1094-1095-1096
NORMAN Larry F.
De la querelle des Imaginaires à la querelle des Anciens et des Modernes 1092
NOUVEAU Julien
Notes de lecture 1091
NUMI Lassi
Poème 1093
ORSINO Margherita
La traversée infinie 1099-1100
Notes de lecture 1094-1095-1096
PAGÈS Claire
Réflexions croisées sur les ressorts de la puissance 1093
PARA Jean-Baptiste
Une piété profane 1091
Instructions pour l'absurde 1092
Le dessin et la pensée 1093
Mélancolie exploratrice 1097-1098
Déprise d'armes 1097-1098
Une écriture en liberté 1099-1100
Pour saluer Françoise Hàn 1099-1100
Frédéric Jacques Temple, l'« arbre voyageur » 1099-1100
Notes de lecture 1093, 1094-1095-1096, 1099-1100
PAREDES Alberto
Un jour spécial 1094-1095-1096
PASTUREAU Jean
Notes de lecture 1092, 1093
PELLETIER Alexis
Notes de lecture 1089-1090
PEÑA MARTÍN Salvador
« Et Shéhérazade te contera ton histoire » 1089-1090
PENNEQUIN Charles
Pour plus de gesticulations savantes, d'opinions arsouilles et de poèmes chansonniers 1091
PETIT Marc
Notes de lecture 1099-1100
PEUCHMAURD Pierre
Le soir je vais aux eaux 1099-1100
PIÉJUS Anne
Madame de Maintenon et Racine — Stratégies de cour et expérience d'écriture 1092
PINGUET Catherine
Notes de lecture 1091
PINSON Jean-Claude
Quoique très peu « chanson » 1091

POIRIER Nicolas
Les métamorphoses et la pensée mosaïque 1093
PLATONOV Andreï
Sur la première tragédie socialiste 1097-1098
Quelques notes des Carnets 1097-1098
Le septième homme 1097-1098
PLAZENET Laurence
Port-Royal lancinant 1092
POULSEN Janine
Notes de lecture 1097-1098
PRIGENT Christian
La lyre et la flûte 1091
PROGUIDIS Lakis
Simorgh, *testament civilisationnel* 1094-1095-1096
QUATRESOUS Régis
Une biographie pour Kafka 1091
RABATÉ Dominique
L'air du temps (et comment il circule) 1091
RABEUX Jean-Michel & DEGLIAME Claude
Fidélité au vers racinien 1092
RANCIÈRE Jacques
La dés-explication 1097-1098
RASSOV Victor
De quelques mutations 1099-1100
RAYNAL Henri
Anna-Eva Bergman ou l'identification 1089-1090
RÉDACTION
Léon Robel (1928-2020) 1092
REKOLA Mirkka
Poèmes 1093
RENOUARD Madeleine
Barbara Hepworth au musée Rodin 1089-1090
RESZTAK Karolina
La redite, les (ré)écritures et une lecture à rebours 1094-1095-1096
RIALLAND Ivanne
Notes de lecture 1093
RIFFARD Claire
La parole nue 1094-1095-1096
RIFFAUD Alain
Racine et ses livres 1092
RION Valery
Notes de lecture 1093
RITMAN Serge
Mes voix nues dans tes soulèvements 1092
RIVAS Pierre
Métaphysique du sexe 1094-1095-1096
ROBERT Danièle
La poésie de la resserre 1093
Notes de lecture 1093
ROBERT Danièle & CASANOVA Jean-Yves
L'atelier-Dante 1099-1100
ROCHE Anne
Notes de lecture 1093
RODRÍGUEZ Ildefonso
L'hommage d'un moineau ibérique 1099-1100

ROMAGNÉ Thierry
La Sainte Famille savitzkayenne 1099-1100
Notes de lecture 1089-1090, 1092, 1093, 1094-1095-1096, 1099-1100
ROMLI Abdellah
La fabrique et le sentier 1094-1095-1096
ROSSI Paul-Louis
La chanson du jour 1091
ROUSSEL Alain
L'amour, le frisson, la merveille 1099-1100
Notes de lecture 1089-1090, 1091, 1092, 1093, 1097-1098, 1099-1100
ROUZEAU Valérie
Trois chansons pour le groupe 1091
RUBY Christian
Aisthesis, *enquête sur le régime esthétique de l'art* 1097-1098
SACRÉ James
La bête qui te perd, la bête qui te comble 1094-1095-1096
SAINT-ROCH Florence
Les révolutions 1094-1095-1096
Notes de lecture 1092, 1097-1098
SALAZAR-FERRER Olivier
Notes de lecture 1099-1100
SALICETI Sylvie E.
Notes de lecture 1093
SAMAMA Claude-Raphaël
Notes de lecture 1089-1090
SANSON Hervé
Un loup peut en cacher un autre 1094-1095-1096
Mohammed Dib et La Fiancée du printemps 1094-1095-1096
Notes de lecture 1093, 1094-1095-1096
SARNER Éric
Ajour 1094-1095-1096
SAVITZKAYA Eugène
Le grand monde 1099-1100
SCEPI Henri
Le goût du réel 1099-1100
SCHEPS Ruth
Notes de lecture 1089-1090
SCHLECHTER Lambert
Wendelin et les autres 1097-1098
SCHNYDER Peter
Notes de lecture 1097-1098
SÉNAC Jean
Poèmes inédits 1094-1095-1096
SIMON François-René
Éclats d'une amitié interrompue 1099-1100
SIMON-OIKAWA Marianne
Ilse Garnier (1927-2020), une vie dans l'espace 1093
SIMONSUURI Kirsti
Poèmes 1093
SINERVO Helena
Poèmes 1093
SIRI Françoise
Notes de lecture 1092, 1093, 1099-1100
SMOLEN Riccardo
Notes de lecture 1091

SOTO Teresa
Chroniques 1093
SOUVAY François
Notes de lecture 1091, 1092, 1094-1095-1096
SPILLER Gerhard
La prairie baigne dans le jaune 1093
STACH Reiner
De la vie des métaphores : La Métamorphose 1091
STARCK Julien
Le parfum rose 1099-1100
STEAD Evanghélia
« C'est la langue qui a toujours le dernier mot » 1089-1090
STÉTIÉ Salah
Arabesques. Entretien avec Daniel Leuwers 1091
STIEG Gerald
Elias Canetti et Ernst Fischer 1093
STORME Céline
Notes de lecture 1094-1095-1096
STRADA Vittorio
Une nouvelle voix de poésie 1097-1098
SUZZONI Cécilia
Paroles de loup 1094-1095-1096
TAMAS Jennifer
L'art de défaillir 1092
TANCELIN Philippe
Notes de lecture 1094-1095-1096
TEBOUL Margaret
Notes de lecture 1099-1100
TEMPLE Frédéric Jacques
Aux sources d'un poème 1094-1095-1096
TENGOUR Habib
En terre orientée 1094-1095-1096
TERRONES Félix
Notes de lecture 1093
THALOUARN Arnaud
Notes de lecture 1089-1090
THINES Laurent & JURADO Cathy
Feu (poèmes jaunes) 1094-1095-1096
THOUROUDE Jacques
Le rêve européen de Jean Guéhenno 1093
TROJANOW Ilija
Lettre ouverte à l'Europe 1089-1090
TURKKA Sirkka
Poèmes 1093
UDO Satoshi
Résonances d'un récit fantomatique 1094-1095-1096
VARTIO Marja-Liisa
Sous la terre 1093
VATAN Florence
Présences animales 1093
VIALLETON Jean-Yves
Simplicité de Racine 1092
VIGUIÉ Christian
Notes de lecture 1099-1100
VINCLAIR Pierre
L'Invention de la baule 1092

À qui fou parles-tu ? 1099-1100
VIRONE Carmelo
Ut pictura poesis : *l'art de faire* 1099-1100
VOÏCA Sanda
Notes de lecture 1094-1095-1096
VRAY Jean-Bernard
« En nous, il vit encore » 1099-1100
VUILLARD Éric
La forme d'un savoir 1097-1098
WACKENHEIM Vincent
Notes de lecture 1089-1090
WAGNER Jan
Rue de l'anguille 1099-1100
WEBER Edgard
La question du désir 1089-1090
WETZEL Marc
Bref abécédaire savitzkayien 1099-1100
Notes de lecture 1089-1090, 1091, 1093
WYBRANDS Francis
Notes de lecture 1092, 1097-1098
YELLES Mourad
Les Nuits algériennes et la décennie noire 1089-1090
ZABUNYAN Dork
Le comique de Jacques Rancière est-il si imperceptible ? 1097-1098
ZAISER Rainer
Racine à Saint-Cyr — Retour au théâtre sous le signe du religieux ou du profane ? 1092
ZÉNONE François
Notes de lecture 1089-1090
ZIMMERMANN Gabriel
Trois fragmentaires 1092
ZUBIATE Jean-Pierre
Vertiges lyriques à l'ère de la chanson enregistrée 1091

TABLE DES OUVRAGES
dont il a été rendu compte
Année 2020

ALAIN-FOURNIER, *Le Grand Meaulnes* 1099-1100
ALBARRACIN Laurent, *L'Herbier lunatique* 1099-1100
ALHAU Max, *Les Mots en blanc* 1094-1095-1096
ALYN Marc & SALAMEH Nohad, *Ma Menthe à l'eau Mon Amante* 1092
AMANN Baptiste, *La Truite* 1097-1098
ANAYOGLOU Anna, *Le Fil des traversées* 1093
ANCET Jacques, *Amnésie du présent* 1092
ANTHOLOGIE, *Danubiennes. Douze voix féminines de la poésie slovaque contemporaine* 1092
ARSEGUEL Gérard, *Le Campanile de Sambuco* 1089-1090
AUBIN Samuel, *Istanbul à jamais* 1097-1098
BAEZA SOTO Juan Carlos & LE VAGUERESSE Emmanuel, *Les Poètes de 27* 1092
BAGLIN Michel, *L'Obscur Vertige des vivants* 1092
BALDACCHINO Adeline, *Théorie de l'émerveil* 1091
BALLESTRA-PUECH Sylvie & STEAD Évanghélia (éd.), *Dans la toile d'Arachné. Contes d'amour, de folie et de mort* 1092
BALZAC Honoré de, *Cinq chefs-d'œuvre inconnus* 1099-1100
BARNAUD Jean-Marie, *Sous l'imperturbable clarté* 1092
BARRETO GUIMARÃES João Luís, *Méditerranée* 1093
BATAILLE Georges, *Lettre à René Char sur les incompatibilités de l'écrivain* 1097-1098
BATTISTON Régine & ANNEN Daniel (dir.), *Les Littératures suisses entre faits et fiction* 1097-1098
BECK Philippe, *La Berceuse et le Clairon. De la foule qui écrit* 1089-1090
BÉHAR Henri, *Potlatch André Breton ou La cérémonie du don* 1093
BELIN Anne, *Trame* 1091
BÉLIT Marc, *L'Argentina* 1092
BERTINA Arno, *L'Âge de la première passe* 1094-1095-1096
BIANU Zéno, *Un feu au cœur du vent. Trésor de la poésie indienne* 1097-1098
BILLAND France, *L'Absolu et un café* 1094-1095-1096

BISSAY Marie-Antoinette, *À la découverte des espaces de Vassili Golovanov* 1093
BLONDE Didier, *Cafés, etc* 1091
BLOTTIÈRE Alain, *Azur noir* 1093
BOLAÑO Roberto, *Œuvres complètes*, volume I 1094-1095-1096
BORER Alain, *Villeglé l'anarchiviste* 1092
BOUCHARD Thierry, *La Fin de Bartleby* 1094-1095-1096
BOUGEL Hervé, *Une inquiétude (Le Quatuor) : monologues pour une comédienne* 1092
BOUISSOU Sylvie, DENÉCHEAU Pascal & MARCHAL-NINOSQUE France (dir.), *Dictionnaire de l'Opéra de Paris sous l'Ancien Régime (1669-1791)* 1092
BOURG Lionel, *C'est là que j'ai vécu* 1091
BRISAC Geneviève, *Sisyphe est une femme. La marche du cavalier* 1093
BRUDER Jessica, *Nomadland* 1089-1090
BUFFET Alexis, *Bestiaire subtil* 1091
BULLOT Érik, *Roussel et le cinéma* 1097-1098
CAHEN Didier, *Trois pères. Jabès, Derrida, Du Bouchet* 1089-1090
CALLE-GRUBER Mireille, *Tombeau d'Akhnaton* 1092
CARDOSO Luis, *L'année où Pigafetta boucla son tour du monde* 1089-1090
CARN Hervé, *L'Abattoir* 1091
CARTIER Gérard, *Du franglais au volapük ou Le Perroquet aztèque* 1092
CASANOVA Jean-Yves, *Robert Marteau. Mesure du ciel et de la terre* 1092
CASSIO Jean, *Fragments d'un autodidacte II* 1092
CÉLINE Louis-Ferdinand, *Cahiers de prison (février-octobre 1946)* 1089-1090
CENDO Nicolas, *Pas de porte* 1089-1090
CHAMBAZ Bernard, *Et* 1094-1095-1096
CHARLES Daniel, *Entendre le monde sonner* 1097-1098
CHIA Christine, *La Loi des remariages* suivi de *La séparation : une histoire* 1092
CHITRIT Armelle, *Peaufine — Fables gourmandes* 1089-1090
CLAUDON Francis, *Stendhal et la musique* 1091
CLIFF William, *Le Temps* suivi de *Notre-Dame* 1097-1098
COLLOT Michel, *Le Chant du monde dans la poésie française contemporaine* 1089-1090
COLLOT Michel, *Le Parti pris des lieux* 1091
COMBE Sonia, *La Loyauté à tout prix. Les floués du « socialisme réel »* 1089-1090
COMBES Francis, *Lettres d'amour, poste restante* 1099-1100
CORBIN Alain, *Terra incognita. Une histoire de l'ignorance* 1093
COSCULLUELA Jean-Gabriel, *S'amuïr* suivi de *Résister aux mêmes* 1092
D'ERAMO Luce, *Le Détour* 1094-1095-1096
DE ANGELIS Milo, *Rencontres et guet-apens* 1092
DE LUCA Erri, *Impossible* 1099-1100
DEBOUT Simone & BRETON André, *Correspondance 1958-1966* 1099-1100
DECOURT Guillaume, *Un gratte-ciel, des gratte-ciel* 1089-1090
DELAVOUËT Max-Philippe, *Conversations / Paraulo* 1097-1098

DEVILLE Patrick, *L'Étrange Fraternité des lecteurs solitaires* 1092
DEWULF Sabine, *Et je suis sur la terre* 1093
DHAINAUT Pierre, *Une porte après l'autre après l'autre* suivi de *Quatre éléments plus un* 1099-1100
DIB Mohammed, *Le Vœu de la septième lune* 1094-1095-1096
DJAILANI Nassuf, *Naître ici* 1091
DOPFF Lara & OUALLET Yves, *L'Inde et son double* 1099-1100
DOURNEL Sylvain, *Les Masques de Saint-John Perse* 1089-1090
DOUVRE Béatrice, *Journal de Belfort* 1091
DRAEGER Manuela, *Kree* 1093
DUCROS Franc, *L'Oubli l'éclat (1986-2016)* 1094-1095-1096
DUCROZ Denis, *Le Pont de neige* 1097-1098
DUCROZ Denis, *N'approchez pas de l'île Dawson* 1097-1098
ESCOUBAS Éliane, *L'Invention de l'art* 1092
ESPIEUX Enric, *Tròbas II / Poèmes II, 1960-1971* 1097-1098
EVERETT Percival, *Tout ce bleu* 1097-1098
FARGIER-CARUSO Mireille, *Comme une promesse abandonnée* 1089-1090
FÉLIBIEN André, *De l'Origine de la Peinture et des plus excellents peintres de l'Antiquité* 1097-1098
FERRANTE Elena, *La Vie mensongère des adultes* 1099-1100
FOGLIA Aurélie, *Grand-Monde* 1089-1090
FONDANE Benjamin, *Devant l'Histoire* 1099-1100
FONDANE Benjamin, *Lévy-Bruhl ou le métaphysicien malgré lui* 1099-1100
FOURCADE Dominique, *magdaléniennement* 1099-1100
FREEDMAN Éric, *Bibliographie de l'œuvre de Benjamin Fondane.Volume 2* 1089-1090
FRIKH Lili, *Tôle froissée* 1093
FROIDEFOND Marik, *Oyats* 1089-1090
GALLO Pierino, *Chateaubriand et l'épopée du Nouveau Monde* 1091
GARNIER-DUGUY Gwen, *Enterre la parole* suivi de *La Nuit Phoenix* 1091
GAYRAUD Irène, *Chants orphiques européens. Valéry, Rilke, Trakl, Apollinaire, Campana et Goll* 1089-1090
GAYRAUD Irène, *Téphra* 1089-1090
GEIGER Arno, *Le Grand Royaume des ombres* 1092
GENESTE Bruno & SANDA Paul, *Saint-Pol-Roux, le Cosmographe des confins* 1092
GESTERN Hélène, *Armen* 1099-1100
GIOVANNONI Jean-Louis, *L'air cicatrise vite* 1089-1090
GRANDMONT Dominique, *Un homme de plus* 1091
GREEN Julien, *Journal intégral (1919-1940)* 1089-1090
GRÉKI Anna, *Juste au-dessus du silence* 1094-1095-1096
GROSSMAN Évelyne, *La Créativité de la crise* 1099-1100
GRÜNBEIN Durs, *La Russie imaginaire de Rilke. De Lou Andreas-Salomé à Marina Tsvetaeva* 1089-1090
GUÉHENNO Jean, *Je vous écris d'Europe* 1093
GUÉNOUN Denis, *Trois soulèvements. Judaïsme, marxisme et la table mystique* 1091
GUIGUES Louis-Paul, *Le Château bégayant* 1099-1100
GUILLEVIC, *Écrits intimes. Carnet, Cahier, Feuillets 1929-1938* 1089-1090

GÜRSEL Nedim, *Quarante poèmes courts pour une longue séparation* 1092
GUYOTAT Pierre, *Idiotie* 1091
HIKMET Nâzim, *Lettres à Taranta-Babu* 1091
HILLESUM Etty, *Ainsi parlait…* 1093
HOLLAN Alexandre, *Je suis ce que je vois. Notes et réflexions sur la peinture et le dessin 1975-2020* 1097-1098
HOSS Marwan, *Jours. Textes 1969-2019* 1091
HUG Annette, *Révolution aux confins* 1093
HUMAIR Daniel, *À bâtons rompus* 1089-1090
HUYSMANS Joris-Karl, *Romans et nouvelles* 1092
JAMES Henry, *Voyages d'une vie* 1097-1098
JANVIER Gaspard-Marie, *Chacun son tour* 1089-1090
JOB André, *Giraudoux. L'humanisme républicain à l'épreuve* 1092
JORDANE Benjamin [PUECH Jean-Benoît], *La Mission Coupelle* 1094-1095-1096
KAFKA Franz, *Journaux* 1099-1100
KAPLAN Francis, *Propos sur Alain* 1097-1098
KEINEG Paol, *Johnny Onion descend de son vélo* 1097-1098
KERKETTA Jacinta, *Angor* 1094-1095-1096
KHOURY-GHATA Vénus, *Ton chant est plus long que ton souffle* 1091
KIRSTEN Jens & SCHMITZ-SCHOLEMANN Christoph (éd.), *Der Weg entsteht im Gehen. Literarische Texte aus 100 Jahre Thüringen* 1097-1098
KRÁL Petr, *Déploiement* 1099-1100
LABERE Nelly, *La langue ne rougit pas* 1092
LAFON Marie-Hélène, *Écrire serait l'épicentre du jour* 1093
LAGARDE Luc, *La Touche étoile* 1093
LAGET Thierry, *Proust, prix Goncourt.Une émeute littéraire* 1092
LAGRANGE Charlotte, *L'Araignée* 1097-1098
LALLEMENT Bernard, *Suzette et le plésiosaure* 1099-1100
LAMART Michel, *Le Rêve du mort* 1093
LARTIGUE Pierre, *Des poèmes comme des îles* 1097-1098
LAUGIER Emmanuel, *Chant tacite* 1097-1098
LAUPIN Patrick, *Le Bloc de peine* 1097-1098
LAURANS Jacques, *Henri Thomas* 1089-1090
LAVESNE Douin de, *Trubert* 1092
LE BOULANGER Jean-Michel, *Des printemps en Bretagne* 1092
LE GROS Marc, *La Martre et le Chameau* 1093
LECŒUR Pierre, *Le Blason de lichen* 1092
LEONHARD Rudolf, *Le Feu aux barbelés* 1093
LITTELL Jonathan, *Les Récits de Fata Morgana* 1092
LOIVIER Camille, *Une voix qui mue* 1092
LOUYOT Michel, *Olya* 1094-1095-1096
MACÉ Gérard, *Et je vous offre le néant* 1091
MACÉ Gérard, *Le Navire Arthur et autres essais* 1093
MAÏAKOVSKI Vladimir, *Le Cheval de feu* 1092
MANGANELLI Giorgio, *La Crèche* 1093
MANGEON Anthony, *Martin Luther King, éthique et action* 1097-1098
MARTIN Serge, *L'Impératif de la voix, de Paul Éluard à Jacques Ancet* 1089-1090
MATHÉ Jean-François, *Vu, vécu, approuvé* 1091
MATHIEU Jean-Claude, *Les Fleurs du Mal. La résonance de la vie* 1097-1098

MATTHEY Françoise, *Dans la lumière oblique* 1093
MAUREL-INDART Hélène (dir.), *Femmes artistes et écrivaines dans l'ombre des grands hommes* 1093
MAYOUX Jehan, *La Rivière Aa / The Aa River* 1097-1098
MEFFRE Joël-Claude, *Aux alentours d'un monde* 1097-1098
MICHAELI Lali Tsipi, *Psaume de femme* 1089-1090
MICHEL Louise, *La Chasse aux loups* 1099-1100
MIGOZZI Marcel, *Écaillures des jours. Carnets 2002-2009* 1093
MIRALLES Yann, *Hui* 1094-1095-1096
MOUNIC Anne, *La Vérité* suivi de *Vive esquive du rien, utopie de l'étreinte* 1092
MOUREY Laurent, *Cet oubli maintenant* 1093
MUHIDINE Timour, *Istanbul rive gauche* 1091
MÜLLER Heiner, *Conversations 1975-1995* 1092
NGUYEN-SCHŒNDORFF Odile, *Je suis… René Descartes* 1092
NOËL James, *Brexit* suivi de *La Migration des murs* 1094-1095-1096
OPPEN George, *Poèmes retrouvés* 1089-1090
ORBAN Jean-Pierre, *Pierre Mertens, le siècle pour mémoire* 1093
ORTLIEB Gilles, *Un dénuement. Arthur Adamov* 1092
PACHET Pierre, *Un écrivain aux aguets. Œuvres choisies* 1093
PERRIN Pierre, *Le Modèle oublié* 1089-1090
PETITEAU Jean-Yves & RENOUX Bernard, *Dockers à Nantes. L'expérience des itinéraires* 1093
PEYRÉ Yves, *Francis Bacon ou La mesure de l'excès* 1092
PFISTER Gérard, *Ce qui n'a pas de nom* 1089-1090
PICARD Max, *Le Monde du silence* 1092
PICON-VALLIN Béatrice & MAGRIS Erica (dir.), *Les Théâtres documentaires* 1099-1100
PIGANI Paola, *La Renouée aux oiseaux* 1093
PINSON Jean-Claude, *Pastoral — De la poésie comme écologie* 1094-1095-1096
PLAZY Gilles, *Fiction fragile du désir* 1091
PLOSSU Bernard, *Roma* 1091
POLLET Jean-Daniel, *Le Horla* 1097-1098
POMIAN Krzysztof, *Le Musée, une histoire mondiale. I. Du trésor au musée* 1099-1100
PONCET-RIMAUD Isabelle, *Entre les cils* 1089-1090
PRIGENT Christian, *Point d'appui* 1094-1095-1096
PRUDHOMME Sylvain, *Par les routes* 1091
PY Françoise & MANGANI José (dir.), *Endre Rozsda* 1091
QINGZHAO Li, *Sur des airs anciens* 1094-1095-1096
RAMAUT Alban & REIBEL Emmanuel (dir.), *Hector Berlioz 1869-2019. 150 ans de passions* 1091
RAMNOUX Clémence, *Œuvres, tomes I et II* 1097-1098
RANCIÈRE Jacques, *Le Temps du paysage. Aux origines de la révolution esthétique* 1097-1098
RÉDA Jacques, *Quel avenir pour la cavalerie ?* 1097-1098
REVUE *Cahiers Louis Guilloux* n° 3, *« Louis Guilloux et les éditions Rieder »* 1091
REVUE *Cahiers Max Jacob* n° 19-20 : *« Max Jacob et les arts de la scène »* 1099-1100
REVUE *Encres vives* n° 492 : *Claire Légat* 1091
REVUE *Hexagone* n° 13 : *« Après Leprest »* 1099-1100

RIERA Nathalie, *Instantanés des géographies de l'amour* 1094-1095-1096
RILKE Rainer Maria, *Le Livre de la vie monastique* 1092
RITSOS Yannis, *Le monde est un* 1094-1095-1096
ROCHE Anne, *Algérie : écritures de l'autre* 1091
ROLIN Olivier, *Extérieur monde* 1091
ROUSSELET Laurine, *ruine balance* 1089-1090
ROUZEAU Valérie, *Éphéméride* 1094-1095-1096
RUEFF Martin, *La Jonction* 1092
RYJI Boris, *La neige couvrira tout* 1099-1100
SAADI / KIAROSTAMI Abbas, *Saadi ivre d'amour* 1099-1100
SALADO Régis & TREVISAN Corinne (dir.), *Écrits, images et pensées de prison : expériences de l'incarcération* 1097-1098
SALIM Anees, *Les Descendants de la dame aveugle* 1097-1098
SALLENAVE Danièle, *Jojo, le Gilet jaune* 1089-1090
SAVITZKAYA Eugène, *Au pays des poules aux œufs d'or* 1094-1095-1096
SEGHERS Anna, *La Septième Croix* 1093
SÉNAC Jean & BAYA, *Chansons de la Boqqâla* suivi de *Bwaqel d'Arnold* 1094-1095-1096
SERNA Pierre, *L'Extrême Centre ou le poison français, 1789-2019* 1089-1090
SERNA Pierre, *Que demande le peuple ? Les cahiers de doléances de 1789* 1097-1098
SINISGALLI Leonardo, *Au pas inégal des jours* 1092
SMARSH Sarah, *Heartland — au cœur de la pauvreté dans le pays le plus riche du monde* 1089-1090
SOLLERS Philippe, *Le Nouveau* 1089-1090
SORRENTINO Luigia, *Olympia* 1094-1095-1096
STEAD Évanghélia & VÉDRINE Hélène (éd.), *L'Europe des revues II (1860-1930). Réseaux et circulations des modèles* 1093
STÉPANOFF Charles, *Voyager dans l'invisible. Techniques chamaniques de l'imagination* 1099-1100
STEPHAN Fady, *Archives des sables et du vent* 1093
SWIATLY Fabienne, *Elles sont au service* 1093
SYRAC Julien, *Complainte du mangeur solitaire* 1094-1095-1096
TADIÉ Jean-Yves, *Marcel Proust. Croquis d'une épopée* 1092
TAPPY José-Flore, *Trás-os-Montes* 1091
TCHOUKOVSKAÏA Lydia, *Entretiens avec Anna Akhmatova* 1091
TEMPLE Frédéric Jacques, *La Chasse infinie et autres poèmes* ... 1093
THÉLOT Jérôme, *Sophocle, la condition de la parole* 1092
TRASSARD Jean-Loup, *Verdure* 1089-1090
TUBEUF André, *Mozart, le visiteur* 1089-1090
UNTERWEGER Andreas, *La Livre jaune* 1091
VALET Paul, *La parole qui me porte & autres poèmes* 1094-1095-1096
VERGA Giovanni, *Par les rues* 1093
VERNET Joël, *L'oubli est une tache dans le ciel* 1097-1098
VERNY Marie-Jeanne & PAGANELLI Norbert (dir.), *Par tous les chemins. Florilège poétique des langues de France* 1091
VICTOROFF Tatiana (dir.), *Anthologie de la poésie russe du début du XXIe siècle* 1099-1100

VINCLAIR Pierre, *Prise de vers.*
Que peut la poésie ? 1094-1095-1096
VINCLAIR Pierre, *La Sauvagerie* 1094-1095-1096
VOISARD Alexandre, *Des enfants dans les arbres* 1093
WAGNER Jan, *Les Variations de la citerne* 1094-1095-1096
WAUTIER Véronique, *Traverso* 1092
WEBER Anne, *Annette, une épopée* 1099-1100
WEINBERGER Eliot, *19 manières de regarder Wang Wei* 1099-1100
WEINER Richard / LE GRAND JEU, *Correspondances croisées (1927-1937)* 1092
WIDEMAN John Edgar, *Mémoires d'Amérique* 1097-1098
ZALAMEA Jorge, *Le grand Burundun-Burunda est mort* 1093
ZARD Philippe, *De Shylock à Cinoc. Essai sur les judaïsmes apocryphes* 1089-1090
ZWEIG Stefan & BLOCH Jean-Richard, *Correspondance (1912-1940)* 1094-1095-1096

22

23

24

25