TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS
Année 2015

ABBOU Malek
Un tigre manque à sa proie 1031
ABRAMOWICZ Théo
Notes de lecture 1029-1030
ADORNO Theodor W.
Pour une réévaluation de Heine 1036-1037
AGAMBEN Giorgio
Un auteur messianique 1034-1035
Klossowski et la question de l'image 1034-1035
AGNESE Barbara
Un univers invisible 1036-1037
AGOSTINI Jean-François
La fontaine d'Angelica 1034-1035
AIROLDI Serge
Notes de lecture 1034-1035
ALBERS Irene
Les habitants du carré 1033
ALEIXANDRE Vincente
Évocation de Federico García Lorca 1032
ALHAU Max
Notes de lecture 1029-1030, 1032, 1033, 1036-1037, 1038
AL-JARRAH Nouri
Le prince dort et l'expédition attend 1032
ALTHEN Gabrielle
Notes de lecture 1029-1030
AMSTUTZ Patrick
Variations du signe 1034-1035
ANCET Jacques
Notes de lecture 1039-1040
ANEDDA Antonella
Villagio Piras 1034-1035
ANNEN Daniel
Acceptation de soi, acceptation de l'autre 1029-1030
ANTON Cyril
Notes de lecture 1031
ARTIÈRES Philippe
Du néon au carnet d'adresses 1038

AUBÉ-BOURLIGUEUX Jocelyne
Autour de quelques mystères relatifs au Maléfice de la phalène 1032
AUBY Danielle
Notes de lecture 1039-1040
BACHMANN Ingeborg
Vous les mots 1036-1037
BADINTER Robert
7, 8, 9 janvier 2015 1031
BAJEC Fabrizio
Citadins 1036-1037
BANCQUART Marie-Claire
Notes de lecture 1032
BARBARANT Olivier
Ceci est mon temps 1029-1030
Le dernier à rendre les armes 1031
Relire Holan 1032
Redresser la nuit 1033
« Si nous sommes un peu plus que de la fumée… » 1034-1035
Les gisements du temps 1036-1037
BARNABÉ Christophe
Les notes indiscrètes de Pablo Montoya 1038
BARSACQ Stéphane
Notes de lecture 1036-1037
BASSAN Raphaël
Montage et remplois dans le cinéma d'avant-garde 1029-1030
Une géographie des utopies 1031
Au miroir du faux 1032
Panoramas de sujétion 1033
Mues du fantastique 1034-1035
Une allégorie moderne sur la crise 1036-1037
Démocratie malade 1038
Léon Moussinac, profession : critique 1039-1040
BATTISTON Régine
L'écriture et la vie 1029-1030
Les journaux de Max Frisch 1029-1030
BAUDE Jeanine
Notes de lecture 1036-1037
BECK Philippe
Le battement, ou l'art poétique de Florence Delay 1038
BÉDOURET Sandrine
Notes de lecture 1029-1030
BÉGUIN Christophe
Le clavecin sans secret de Serge Sautreau 1031
BÉHAR Henri
De la méthode en littérature 1031
Notes de lecture 1032
BENSOUSSAN Albert
Au désert des cœurs 1032
BERDESHEVSKY Margo
Renaissance d'octobre 1039-1040
BERTRAND Michel
Palimpsestes du roman de la jalousie 1033

BERTRAND Stéphen
Tu verras 1029-1030
BERTONCINI Marilyne
Notes de lecture 1034-1035
BESNIER Michel
Notes de lecture 1031
BEYER Marcel
En lisant dans Scardanelli… 1033
BICHSEL Peter
Un merveilleux clown 1029-1030
BLANC Anne-Lise
L'attrait des murs 1033
BLANCKEMAN Bruno
La maladie de l'enfance 1038
BLIN Richard
Notes de lecture 1032
BONHOMME Béatrice
Articulation du réel et du politique 1031
BONNEROT Olivier H.
Notes de lecture 1033
BOUDIER Yves
Notes de lecture 1032
BOUGON Patrice
Notes de lecture 1039-1040
BOULANGER Pascal
Notes de lectures 1038
BOUYGUES Élodie
Notes de lecture 1029-1030
BOZZETTO Roger
Notes de lecture 1032, 1036-1037, 1039-1040
BRANCION Paul de
Notes de lecture 1034-1035
BRAUN Volker
Cette incorruptible lucidité 1036-1037
BREUIL Eddie
Les Illuminations*, délires ou réalités ?* 1029-1030
BREYSSE-CHANET Laurence
Ailes de mousse et murailles 1032
BRUNEL Pierre
Notes de lecture 1038
BUAT Christian
Remy de Gourmont, le monstrueux 1039-1040
BURGELIN Claude
Proust lecteur de Modiano 1038
« Elles sont tout près, les Buttes-Chaumont » 1038
Patronyme Modiano / Pseudonyme Modiano 1038
BURGHELLE REY France
Notes de lecture 1029-1030, 1036-1037
CABANÈS Jean-Louis
Une œuvre en tensions 1039-1040
Comment on devient les Goncourt 1039-1040

CAHEN Didier
Autopsie d'un petit livre 1029-1030
CAILLOIS Roger & SCHMIDT Albert-Marie
Autour du Baphomet 1034-1035
CAMELIN Colette
Notes de lecture 1034-1035
CAMPION Pierre
Notes de lecture 1038, 1039-1040
CARANDELL Zoraida
L'éclipse obscure de Poète à New York 1032
CARROUGES Michel
Pierre Klossowski et la théologie noire 1034-1035
CASADO Miguel
Neuf livres du XXIe siècle 1034-1035
CASANOVA Jean-Yves
Notes de lecture 1036-1037
CASSAGNAU Laurent
« L'ange rassemble ce que vous avez rejeté » 1036-1037
Notes de lecture 1038
CASTILLO Julia
Février 1034-1035
CARVALHO Max de
Notre-Dame-de-Copacabana 1034-1035
CELAN Paul
Zürich, Zum Storchen 1036-1037
CERNUDA Luis
Un fleuve 1032
CHAMBAZ Bernard
Passage de témoin 1034-1035
CHAOUAT Bruno
Modiano à l'ère du numérique 1038
CHARPENTIER-POISSON Laure-Amélie
Voilement et dévoilement du lyrisme 1039-1040
CHAUDIER Stéphane
« J'étais un vrai jeune homme » 1038
CITTI Pierre
Renard, les « Décadents » et la décadence 1039-1040
CLARO
Version Simon 1033
COLLOT Michel
Antoine Emaz, lecteur d'André du Bouchet 1031
COMBE Dominique
Gaston Miron à Paris, la question coloniale 1031
CORNILLIAT François
Notes de lecture 1031
CORTIANA Rino
La lamelle orphique d'Hipponion 1034-1035
COSNAY Marie
Chiffre 1033
COURTOIS Jean-Patrice
Dans le « courage d'être soi » 1031

CURATOLO Bruno
Notes de lecture 1032
D'ANGELO PÉRIER Pia
Notes de lecture 1036-1037
DANTE
Enfer, chant III 1033
DECOUT Maxime
Les intermittences du monde selon Patrick Modiano 1038
Modiano et le Juif de peu 1038
DEGOUTTE Christian
Jour de congé 1033
DEGROOTE Ludovic
Une digue avec Antoine Emaz 1031
DELEUZE Gilles
Lettre à Pierre Klossowski 1034-1035
DELON Michel
Proximité de Sade 1034-1035
Fragonard ou l'amour humain 1039-1040
Notes de lecture 1038
DELORME Françoise
Notes de lecture 1032
DELRUE Christian
Notes de lecture 1034-1035
DEMANDRE Bernard
Notes de lecture 1032, 1039-1040
DEMANZE Laurent
Portrait de l'artiste en dogue mélancolique 1038
DENIS Philippe
Des provisions de nuages 1032
Pierres d'attente 1032
DESROCHES Patricia
Notes de lecture 1029-1030
DESTREMAU Lionel
E*n* Marge *Z* 1031
DETHURENS Pascal
Notes de lecture 1029-1030
DIDIER Béatrice
De Rameau à Mozart 1031
Un simple divertissement ? 1032
Changer de regard et d'écoute 1033
Un cadeau d'anniversaire 1034-1035
Le roi Arthus 1036-1037
Au festival de Vérone 1038
Luigi Nono 1039-1040
Notes de lecture 1031, 1038, 1039-1040
DINDO Richard
Max Frisch et le cinéma 1029-1030
DIXON Melvin
Poèmes 1031
DONADIEU Françoise
Notes de lecture 1029-1030

DONAT Brigitte
Notes de lecture 1034-1035
DOUZOU Catherine
Théâtre Modiano. Chute et rebond d'un enfant de la balle 1038
DOUZOU Laurent
« Mais vous êtes un véritable Bottin, mon cher. » 1038
DROGI Pierre
Notes de lecture 1036-1037
DUBOST Jean-Pascal
Ce livre nous échappe à merveille 1033
DUCLOS Michèle
Notes de lecture 1032
DUFFY Jean H.
De la publicité à l'icône, de l'image spectrale au reflet spéculaire 1033
DUFIEF Pierre-Jean
Les Goncourt, peintres des mondes flottants 1039-1040
DUNCAN Alastair
À la recherche de Claude Simon en Flandres 1033
DURÁN Pablo
En pure perte de soi 1031
DÜRRENMATT Friedrich
Face à Ludwig Hohl 1029-1030
DUTOUIT Samuel
Surprendre avec 1031
DUVIVIER Claude
Le parasite des Lettres ou le paradoxe de l'écrivain 1039-1040
DUWA Jérôme
Notes de lecture 1031
DVORAK Michel
L'envol du bol 1029-1030
EMAZ Antoine
Tête 1031
En passant 1031
ENGEL-ROUX Bernadette
Notes de lecture 1029-1030, 1034-1035
ENZENSBERGER Hans Magnus
Les pierres de la liberté 1036-1037
Rencontres avec Nelly Sachs 1036-1037
FABRE Marie
Notes de lecture 1033, 1034-1035
FARDOULIS Laure
Où couve un feu 1034-1035
FARGIER-CARUSO Mireille
Notes de lecture 1036-1037
FARRE Fabrice
Tubes du vent 1039-1040
FAUCHEREAU Serge
Entre le désir et le refus 1034-1035
FAURE Étienne
Notes de lecture 1029-1030
FAVRE Pierre
Sur les traces de Jacques Decour 1031

Tel un témoin non attendu 1038
FENZY Estelle
Notes de lecture 1031, 1036-1037
FERRATO-COMBE Brigitte
Claude Simon et la fascination du musée 1033
FEUILLEBOIS Victoire
Notes de lecture 1036-1037
FINCK Michèle
Notes de lectures 1038
FINNEY Nikki
L'auréole 1031
FIORETOS Aris
Rendre la blessure « lisible » 1036-1037
FLEPP Catherine
Un théâtre de la cruauté 1032
FOREST Philippe
« Moi ?... » 1033
FORÊT Jean-Claude
Notes de lecture 1032
FORTINI Franco
La rose ensevelie 1029-1030
FREIXE Alain
Notes de lecture 1031, 1036-1037, 1038, 1039-1040
FRISCH Max
Extraits du Journal de Berlin 1029-1030
Au bout des Lumières, il y a le Veau d'or 1029-1030
Une œuvre inaltérée 1029-1030
FRISCH-OELLERS Marianne
L'écrivain dans son atelier 1029-1030
GAILLARD Aurélia
Notes de lecture 1039-1040
GAMONEDA Antonio
Proximité 1034-1035
GANSEL Mireille
Fil de lumière 1036-1037
GARCIA Alhama
Tombeau pour Tahar Djaout 1034-1035
GARCÍA LORCA Federico
Divan du Tamarit 1032
GARCÍA VALDÉS Olvido
La part solitaire de l'animal 1034-1035
GARDES Joëlle
Notes de lecture 1039-1040
GARNIER Xavier
Pour une écologie du poète Miron 1031
GAYRAUD Irène
Notes de lecture 1039-1040
GELLÉ Albane
Cher Antoine 1031
GENIN Christine
L'invention formelle du roman autour d'un trou noir 1033

GIBSON Ian
Une rencontre décisive 1032
GIL Henry
Paganisme et christianisme dans
Poème du Cante jondo *et* Romancero gitan 1032
GILLYBŒUF Thierry
Passage en revues 1039-1040
GLATT Gérard
Notes de lecture 1029-1030, 1034-1035
GLEIZE Joëlle
« Comme le bruit même du silence » 1033
GODEAU Florence
Notes de lecture 1034-1035
GOGIBU Vincent
La légende sceptique 1039-1040
GOLDSCHMIDT Georges-Arthur
Un poète allemand en France 1036-1037
GOSSELIN Katerine
« Comme si je lui parlais dans une langue inconnue » 1033
GOSZTOLA Matthieu
Être là parmi les choses 1031
Notes de lecture 1031, 1032, 1033
GOUGELMAN Stéphane
L'écriture ou la vie 1039-1040
Jules Renard ou « la culture du moi en ordre dispersé » 1039-1040
GOURMONT Remy de
Paris Plage suivi de *Café sans caféine* 1039-1040
GRAHAM Jorie
Autre 1036-1037
GRIMM-HAMEN Sylvie
Notes de lecture 1029-1030
GUÉGAN Jean
Notes de lecture 1031, 1032
GUÉRIN Jeanyves
Notes de lecture 1039-1040
GYR Brigitte
Notes de lecture 1033, 1034-1035
HABIBI Mohammed
La photographie 1029-1030
HACKER Marilyn
Poésie afro-américaine 1031
HÀN Françoise
L'univers vogue sans rambarde 1029-1030
Une anthologie de la poésie chinoise 1038
Notes de lecture 1033
HAOUADEG Karim
La femme sans qualités 1029-1030
Régler leur compte à la maladie et à la mort 1031
Politique-fiction 1032
Solitude du conquérant 1033
Le même et l'autre 1034-1035

Les provinciaux à Paris 1036-1037
Le théâtre comme monde et comme représentation 1038
Une épreuve 1039-1040
Notes de lecture 1029-1030, 1033
HASENCLEVER Walter
Noyade interdite 1039-1040
HASSAN Kadhim Jihad
Toutes les cordes de l'arc 1031
Une éducation par la poésie espagnole 1034-1035
HAUPT Sabine
La philosophie comme antidote 1029-1030
HEINE Henri
« Le voyage de la vie » et autres poèmes 1036-1037
Première lettre de Berlin 1036-1037
« Tonnerre allemand » 1036-1037
HERMETET Anne-Rachel
Notes de lecture 1029-1030
HOHL Ludwig
Du lever matinal 1029-1030
L'âme est plus vaste que l'esprit 1029-1030
Promenade un soir 1029-1030
Une lettre à Max Frisch 1029-1030
HORDÉ Tristan
Notes de lecture 1029-1030, 1031, 1036-1037
HUMANN Yves
Notes de lecture 1034-1035
HUYNH Sabine
Notes de lecture 1038
JACQUEMIER Myriam
Notes de lecture 1032
JACOB Maryse
À l'assaut du Hartz, dans les pas de Heine 1036-1037
JACQUES Ier D'ANGLETERRE
Contre le tabac 1038
JACQUIER-ROUX Jean-Louis
Les Calamandrei, une lignée d'intellectuels toscans 1031
Notes de lecture 1033, 1036-1037
JALBERT Martin
La passion politique de L'Homme rapaillé 1031
JALLET Gilles
Sur la tombe de Heine 1036-1037
JANDIN Pierre-Philippe
Notes de lecture 1038
JANÉS Clara
Mon Federico García Lorca 1032
JAVALOYÈS Sèrgi
Notes de lecture 1031
JORDAN June
Poème à propos de mes droits 1031
JÚDICE Nuno
Manuel de notions essentielles 1032

KIZER Carolyn
Pro Femina 1033
KLOSSOWSKI Pierre
Les deux oncles 1034-1035
Lettre à Betty 1034-1035
Notes autobiographiques 1034-1035
Devoirs de vacances 1034-1035
Lorsque vous vous mettez à écrire 1034-1035
*Autour de l'*Enéide 1034-1035
Introduction à une esquisse pour une biographie de Nietzsche 1034-1035
Extrait d'une étude sur Proust 1034-1035
« Peut-on imaginer un monde… » 1034-1035
Réponse à Yves de Gibon 1034-1035
Réponse à l'enquête Wozu 1034-1035
« Fellini dessine ses rêves… » 1034-1035
KLÜSSENDORF Angelika
Faim 1038
KOMUNYAKAA Yusef
Poèmes 1031
KOSMOPOULOS Dimitris
Chanson enfantine 1036-1037
LAFOND-KETTLITZ Barbara
Ludwig Hohl, homo politicus *?* 1029-1030
LAIR Mathias
Notes de lecture 1029-1030
LALLIER François
Notes de lecture 1033
LAMART Michel
Notes de lecture 1034-1035, 1039-1040
LAMONDE Yvan
Une poétique de la décolonisation 1031
LANCE Alain
Notes de lecture 1039-1040
LARTILLOT Françoise
Les fleurs vives de Mayröcker 1033
LAUGIER Emmanuel
Écrire voir 1031
LAURICHESSE Jean-Yves
Paysages en mouvement 1033
LAVILLATTE Bruno
Notes de lecture 1036-1037
LAVILLE Béatrice
L'écriture du quotidien 1039-1040
LE COLLETER Thomas
« Ombres profondes de la mélancolie » 1032
LE NÉE Aurélie
La poésie de Friederike Mayröcker 1033
LE RIDER Jacques
Heine, cher au cœur de Freud, mais rejeté par Kraus 1036-1037
LÈBRE Jacques
Gracq inédit 1029-1030
Briser « le silence de glace » 1031

Problématiques de l'attention 1032
Transfiguration de la quotidienneté 1033
Une politique de la patience 1034-1035
Une bouffée d'enfance 1036-1037
L'élargissement du poème 1038
L'écrivain buissonnier 1039-1040
Notes de lecture 1033, 1036-1037, 1039-1040
LECARME Jacques
Coups de foudre pour Le Coup de lune *: Simenon, Robbe-Grillet, Modiano* 1038
LECŒUR Pierre
L'autre pays 1034-1035
Notes de lecture 1036-1037
LEFEBVRE Jean-Pierre
Heine et la philosophie 1036-1037
LEROUSSEAU Andrée
Le saut de Nijinsky 1036-1037
LESCH Walter
Un Européen en Amérique 1029-1030
LESCUN François
Notes de lecture 1039-1040
LÉVESQUE Isabelle
Notes de lecture 1033, 1034-1035, 1036-1037, 1039-1040
LEZAMA LIMA José
Allégresse de toujours face à la maison maudite 1032
LIVERNOIS Jonathan
Retour à ce qui commence 1031
LIVERNOIS Jonathan & RUMEAU Delphine
Miron aujourd'hui 1031
LONGUET Patrick
La meilleure part 1033
LOUIS-COMBET Claude
Le reflux d'une dilection 1034-1035
LORDE Audre
Poèmes 1031
LUMINET Jean-Pierre
Un rêveur d'univers 1034-1035
LÜTHI Ariane
Des marges envahissantes 1029-1030
MACKEY Nathaniel
Démêlés andoumbouloueux 1031
MAILLARD Maxime
Notes de lecture 1036-1037
MAILLET Marie-Ange
Dernières amours 1036-1037
MANN Thomas
Sur Heinrich Heine 1036-1037
MANNONI Olivier
Les silences de Max Frisch 1029-1030
MARCUSE Ludwig
Un bretteur possédé par sa cible 1036-1037
MARGANTIN Laurent
L'Allemagne en exil 1036-1037

MARKOVITS Francine
Notes de lecture 1032
MARTIN Serge
Notes de lecture 1032, 1034-1035
MARTINEZ Victor
Notes de lecture 1038
MARTINEZ THOMAS Monique
Le théâtre de Lorca au XXIe siècle 1032
MASCAROU Alain
Débusquer l'infini dans l'infime 1032
Notes de lecture 1032, 1038
MATTÉI Jean-François
Le double jeu du simulacre 1034-1035
MAULPOIX Jean-Michel
Notes de la lichénée bleue 1031
MAY Jamaal
Poèmes 1031
MAYRÖCKER Friederike
En fait, je suis contre la mort 1033
Poèmes 1033
Études 1033
MÉNACHÉ Michel
Conscience et mémoire..... 1034-1035
Notes de lecture 1031, 1032, 1033, 1034-1035, 1036-1037, 1038, 1039-1040
MESKACHE Djamel
Force 1031
MÉTAYER Guillaume
Le Sacre du Printemps *selon Romeo Castellucci* 1031
Alba 1033
Notes de lecture 1029-1030
METZGER Vincent
Notes de lecture 1033
MEUNIER Jean-Louis
Images, du retors au reclus 1039-1040
MIKOŁAJEWSKI Jarosław
Cercueil en papier et autres poèmes 1038
MINIÈRE Claude
Notes de lecture 1029-1030, 1036-1037, 1039-1040
MIRALLES Yann
Notes de lecture 1039-1040
MITTERAND Henri
Six mois dans la vie des Goncourt 1039-1040
Un réseau de vies 1039-1040
Notes de lecture 1029-1030
MOERI Antonin
Le premier Hohl 1029-1030
MONTOYA Pablo
Accord d'ombres 1038
MOREAU Jean-Luc
Notes de lecture 1029-1030
MOUNIC Anne
Notes de lecture 1033

MOUZE Patrick
Notes de lecture 1038
MÜLLER Inge
Masques 1032
NEPVEU Pierre
Désir d'être 1031
NERUDA Pablo
L'ange de ce moment de notre langue 1032
NIEDERHAUSER Rolf
Max Frisch et l'architecture de la vraie vie 1029-1030
NIMIS Jean
Notes de lecture 1034-1035
NITSCH Wolfram
Mécaniques démantibulées 1033
NOËL Bernard
La légende dorée 1034-1035
« Quand le feu se met à la mémoire… » 1034-1035
OLSSON Anders
Nelly Sachs, traductrice de la poésie moderniste suédoise 1036-1037
OROZCO Olga
Le bleu incandescent 1032
OUMHANI Cécile
Notes de lecture 1029-1030, 1031
PARA Jean-Baptiste
L'aventure rythmique de Sonia Delaunay 1029-1030
Charles Dobzynski 1029-1030
L'ambigu et l'oscillatoire 1031
Le bois gravé du temps 1032
« Une peinture qui se peint elle-même » 1033
La vie est toujours à refaire 1034-1035
Le solitaire de Chicago 1036-1037
Avec ou sans les habits du fool 1038
PARTENSKY Vérane
Du temps perdu à la fantaisie littéraire 1039-1040
PASTUREAU Jean
Notes de lecture 1032
PATUREAU Mirella
Notes de lecture 1034-1035
PAUL Jean-Marie
Passé et désir d'éternité 1029-1030
PAULHAN Jean-Kely
Notes de lecture 1031
PERNOT Denis
Le roman en recension 1039-1040
PERRIER Florent
Notes de lecture 1034-1035
PERRIER Guillaume
Du livre en tant que simulacre 1034-1035
PERRIN Jacques-Louis
L'animal épinglé 1039-1040
PERRIN-DOUCEY Agnès & PERRIN Jacques-Louis
Le curieux destin d'un inclassable 1039-1040

PETIT Marc
Notes de lecture 1036-1037
PETR Christian
Notes de lecture 1032
PETY Dominique
*Les Goncourt et l'*Histoire de la société française
pendant la Révolution 1039-1040
PEY Serge
Lettre à Gaston Miron 1031
PEYROU Mariano
Poèmes 1034-1035
PIÉGAY-GROS Nathalie
De quoi le Noir est-il le nom ? 1033
PIERA Carlos
Poèmes 1034-1035
PIERRE Chantal
Les larmes aux yeux 1039-1040
POBEL Didier
Notes de lecture 1033
POËLS Jeanpyer
Tako 1033
Notes de lecture 1033
PROVENCIO Pedro
Onde expansive 1034-1035
RAAFLAUB Martin
Pour une lecture des Notes *de Ludwig Hohl* 1029-1030
RABATÉ Dominique
« Respirer un peu » 1031
Abandon d'enquête 1038
RABAULT Hugues
Notes de lecture 1036-1037
RAMÓN Esther
Bétail 1034-1035
RAMOND Michèle
Romancero gitan, *toujours* 1032
RANCILLAC François
Biedermann et le metteur en scène 1029-1030
RANKINE Claudia
Citizen 1031
RAY Lionel
En lisant et relisant Charles Dobzynski 1034-1035
Notes de lecture 1032
REGGIANI Christelle
Politique du style : l'exemple de Modiano 1038
RENOUARD Madeleine
Barbara Hepworth 1038
REVERZY Éléonore
L'Histoire silencieuse 1039-1040
RICHARD Lionel
Fragments de lumière sur une indifférence 1036-1037
RISPOLI Marco
Poésie, droit et satire 1036-1037

RIVAS Pierre
Notes de lecture 1032
ROBEL Léon
On a le droit de choisir son soleil 1032
ROBERT Danièle
Notes de lecture 1036-1037
ROBERTS Stephen G. H.
Federico García Lorca et le cinéma 1032
ROBERTSON Ritchie
Émancipation et ambivalence 1036-1037
ROBIN Régine
Charles Dobzynski ou le yiddish d'Apollinaire 1034-1035
Avis de recherche : Patrick Modiano 1038
ROCHE Anne
Albums pour la jeunesse (perdue) 1038
Notes de lecture 1031, 1038
RODRIGUEZ Antonio
L'intimité ordinaire 1031
L'homme est un végétal sensible 1031
RODRÍGUEZ Ildefonso
Politique des rencontres 1034-1035
ROGER Jérôme
Le Péguy *de Romain Rolland* 1032
ROMAGNÉ Thierry
L'oiseau rare 1038
Notes de lecture 1033, 1038
ROSSI Paul-Louis
Tout le blé des regards 1034-1035
Notes de lecture 1034-1035
ROUSSO Henry
Pourquoi nous ne sommes pas seulement du « présent » 1038
RUFFILLI Paolo
Produits remarquables 1038
RUMEAU Delphine
Tombeaux de Gaston Miron 1031
SACHS Nelly
Vivre sous la menace 1036-1037
Bref récit de vie durant la période des persécutions nazies 1036-1037
L'amour est la source de toute mon œuvre 1036-1037
Départ au désert 1036-1037
Le danseur magique 1036-1037
Discours prononcé à l'occasion du dîner de gala du prix Nobel 1036-1037
SAINT GIRONS Baldine
Notes de lecture 1031
SAMOYAULT Tiphaine
La mémoire est dans les seuils 1038
SANGUINETTI Hélène
Aujourd'hui 1032
SANSON Hervé
Notes de lecture 1031, 1038
SAPPHIRE
J'ai morflé 1031

SARBACH Hugo
Avec lui on était en quelque sorte seul au monde 1029-1030
SAUTREAU Serge
Matins du siècle 1031
Critique du programme Golgotha-Eiderfoot 1031
SAVITZKAYA Eugène
Les livres sont des lieux où tout arrive 1038
SCEPI Henri
Notes de lecture 1033
SCERBANENCO Giorgio
La vie en une page 1039-1040
SCHEPS Ruth
Notes de lecture 1033
SCHOENTJES Pierre
Au cœur de la lumière 1033
SCHUH Franz
Le Beisl du coin 1039-1040
SELENA Édith
Notes de lecture 1034-1035
SHERINGHAM Michael
L'Angleterre dans Une jeunesse 1038
SILES Jaime
Tradition et historicité 1032
SMITH Patricia
Peu importe la fin : au commencement est la lumière 1031
SNOZZI Katja
Une amitié particulière 1029-1030
SOUCHARD Flora
Notes de lecture 1036-1037
SOUVAY François
Le ciné-roman familial de Modiano 1038
Notes de lecture 1031, 1032, 1036-1037, 1038
STRÄSSLE Thomas
Frisch l'orateur 1029-1030
STÜSSI Anna
Hohl dans le labyrinthe 1029-1030
SUZZONI Cécilia
Antiquité : quelle perspective pour aujourd'hui ? 1039-1040
TAÏEB Lucie
Quel réel ? 1033
Au-delà de l'incandescence 1036-1037
TITUS-CARMEL Gérard
Le poids de l'air 1031
TOLARETXIPI Eli
Poèmes 1034-1035
TREMBLAY Thierry
La réserve, le singulier, l'excès 1034-1035
TRIQUENAUX Maxime
Notes de lecture 1038
TRUEBA MIRA Virginia
Le tréfonds lointain de l'œuvre de Lorca 1032

ULLÁN José-Miguel
Poèmes 1034-1035
UNSER Margit
Max Frisch et la France 1029-1030
VALENTE José Ángel
Lorca et le cavalier seul 1032
VASSEVIÈRE Maryse
Notes de lecture 1032
VERGNEAULT Marie
La chambre noire 1033
VERILHAC Yoan
Remy de Gourmont et l'exégèse de Mallarmé 1039-1040
VIART Dominique
Antoine Emaz, le contemporain 1031
Traces et tracés, linges et graffiti 1033
VIGUIÉ Christian
Notes de lecture 1031
YAPAUDJIAN-LABAT Cécile
Pour ainsi dire 1033
YOCARIS Ilias & ZEMMOUR David
« Un texte convenablement composé » 1033
WAELTI Slaven
Simulation et souveraineté 1034-1035
WALD LASOWSKI Patrick
Ut sculptura, poesis 1034-1035
WANG Yu
Notes de lecture 1033
WASSELIN Lucien
Notes de lecture 1029-1030, 1033, 1036-1037, 1038
WASZEK Norbert
Heine et les périodiques français 1036-1037
WEDER Christine
Max Frisch et 1968 1029-1030
WEINBERG Alexis
Notes de lecture 1033
WIELAND Magnus
Journal avec notes en marge 1029-1030
WOLF Nelly
L'étoile de Modiano 1038
ZIMMERMANN Marie-Claire
Sur le seuil 1032

TABLE DES OUVRAGES dont il a été rendu compte

ABENSOUR Miguel, *La Communauté politique des « tous uns ». Désir de liberté, désir d'utopie* 1034-1035
ADELEN Claude, *L'homme qui marche* 1034-1035
AKHTAR Javed, *D'autres mondes* 1032
ALIGHIERI Dante, *La Divine Comédie* 1036-1037
AL-MASRI Maram, *L'Amour au temps de l'insurrection et de la guerre. Anthologie de la poésie syrienne d'aujourd'hui* 1032
ANTHOLOGIE, *Vies imaginaires. De Plutarque à Michon* 1031
ARANJO Daniel (éd.), *Jean-Max Tixier (1935-2009) écrivain pluriel* 1032
ASLAN Odette, *Metteurs en scène et scénographes du XX^e siècle* 1034-1035
BAILLY Jean-Christophe, *L'Élargissement du poème* 1038
BAILLY Jean-Christophe, *La Fin de l'hymne* 1038
BALDWIN James, *Chassés de la lumière (1967-1971)* 1038
BARON SUPERVIELLE Silvia, *La Douceur du miel* 1038
BAUDE Jeanine, *Soudain* 1036-1037
BAYLE Corinne, *La Poésie hors du cadre. Nerval, Baudelaire, Reverdy, Char. Poésie, prose et peinture* 1036-1037
BEAUDRY Marc, *Lots communs* 1033
BEKRI Tahar, *La Nostalgie des rosiers sauvages* 1029-1030
BENER Yiğit, *Le Revenant* 1034-1035
BÉNÉZET Mathieu, *Les mêmes, désolées* 1029-1030
BÉRIMONT Luc, *Le Sang des hommes. Poèmes 1940-1983* 1034-1035
BESSON Anne & JACQUELIN Évelyne (dir.), *Poétiques du merveilleux* 1036-1037
BIENNE Gisèle, *La Brûlure* suivi de *Marie-Salope* 1034-1035
BLEIN Marie-Paule, *Le récit est une voix timide* 1033
BLOCH Jean-Richard & PAULHAN Jean, *Correspondance 1920-1946* 1033
BLOT-LABARRÈRE Christiane, *Album Marguerite Duras* 1031
BOIDÉ Caroline, *Pivoine aux poings nus* 1034-1035
BOISSONNAS Édith & DUBUFFET Jean, *La vie est libre. Correspondances et critiques 1945-1980* 1029-1030
BOISSONNAS Édith, MICHAUX Henri & PAULHAN Jean, *Mescaline 55* 1031
BONNET Jean-Claude, *La Gourmandise et la faim. Histoire et symbolique de l'aliment (1730-1830)* 1039-1040
BOREL Pétrus, *Le Trésor de la caverne d'Arcueil et autres récits* 1029-1030
BORER Alain, *De quel amour blessée. Réflexions sur la langue française* 1036-1037
BORGESE Giuseppe Antonio, *Vie de Filippo Rubè* 1034-1035
BOUCHARD Thierry, *Blue Birds' Corner (et autres essais en vol)* 1033
BOUILLAGUET Annick & ROGERS Brian G. (dir.), *Dictionnaire Marcel Proust* 1033

BOULANGER Pascal, *Confiteor, carnets 2012-2013* 1034-1035
BRÉCHON Robert (dir.), *Hommage à Fernando Pessoa* 1029-1030
BREYTENBACH Breyten, *La Femme dans le soleil* 1034-1035
BRUN Catherine (éd.), *Guerre d'Algérie. Les mots pour la dire* 1038
BUSQUETS Milena, *Ça aussi, ça passera* 1036-1037
CALIGARIS Nicole, *UBU roi* 1031
CAMBON Fernand, *Deuils* 1029-1030
CANAT DE CHIZY Valérie & GUIVARCH Cécile, *Le Bruit des abeilles* 1033
CARTIER Gérard, *Le Voyage de Bougainville* 1039-1040
CARVALHO Max de, *Les Degrés de l'incompréhension* 1031
CASAS ROS Antoni, *Lento* 1034-1035
CASTANET Hervé, *Comprendre Genet* 1039-1040
CHAMANKAR Roja, *Je ressemble à une chambre noire* 1039-1040
CHAMBARD Claude, *Tout dort en paix, sauf l'amour* 1031
CHAMBON Jean-Pierre, *Tout venant* 1033
CHARDIN Philippe & MAURIAC DYER Nathalie (dir.),
Proust écrivain de la Première Guerre mondiale 1034-1035
CHENERAILLE Joseph, *La Bête ravissante en forme de loup* 1032
CIMENT Michel, *Les Conquérants d'un nouveau monde.*
Essais sur le cinéma hollywoodien 1038
CITTON Yves, *Pour une écologie de l'attention* 1032
COLE Henri, *Le Merle, le Loup* suivi de *Toucher* 1036-1037
COLIN René-Pierre, *Dictionnaire du Naturalisme* 1029-1030
COLLECTIF, *Dans les pas de Walser, sur les traces de Rousseau…*
Cippe à Bienne 1036-1037
COLLECTIF, *Le Rapport Brazza. Mission d'enquête du Congo :*
rapports et documents (1905-1907) 1031
CORNUAULT Joël, *Au col de la Chapelle* 1039-1040
CORNUAULT Joël, *Liberté belle* 1039-1040
COSEM Michel, *Les Galets goélands* 1033
COUDREUSE Anne, *La Conscience du présent. Représentations des Lumières*
dans la littérature contemporaine 1039-1040
CREPAX Guido, *Comte Dracula* suivi de *Frankenstein* 1032
CREPAX Guido, *Valentina : biographie d'un personnage* 1039-1040
DECOUT Maxime, *Écrire la judéité. Enquête sur un malaise*
dans la littérature française 1033
DEGOUT Bernard, *Je ne suis plus que le temps. Essai sur Chateaubriand* 1038
DELAY Florence, *La Vie comme au théâtre* 1038
DELAY Florence, *Sept saisons* 1038
DEMANZE Laurent, *Les Fictions encyclopédiques,*
de Gustave Flaubert à Pierre Senges 1036-1037
DERRIDA Jacques, *Les Arts de l'espace. Écrits et interventions sur l'architecture* 1038
DERRIDA Jacques, *Penser à ne pas voir. Écrits sur les arts du visible (1979-2004)* 1038
DETCHERRY Chantal, *Voyage dans le bleu. Rêver dans les îles grecques* 1038
DHÔTEL André, *Un soir…* 1033
DHÔTEL André & THOMAS Henri, *Correspondance* 1034-1035
DIDI-HUBERMAN Georges, *Sentir le grisou* 1031
DOUCEY Bruno, *Si tu parles Marianne* 1031
DOUCEY Bruno, *Le Carnet retrouvé de Monsieur Max* 1038
DOURGUIN Claude, *Journal de Bréona* 1034-1035
DOURGUIN Claude, *Parages du Nord* 1034-1035

DROGI Pierre, *Le Chansonnier* 1034-1035
DUPRÉ Louise, *Plus haut que les flammes* 1033
DURAS Marguerite, *Œuvres complètes III* et *IV* 1031
ENGÉLIBERT Jean-Paul & GUIDÉE Raphaëlle (dir.), *Utopie et catastrophe. Revers et renaissances de l'utopie (XVI^e^-XXI^e^ siècles)* 1039-1040
ETCHEBÉHÈRE Mika, *Ma guerre d'Espagne à moi* 1031
FABRE Guilhem, *Instants éternels* 1033
FADEL Youssef, *Un joli chat blanc marche derrière moi* 1031
FARASSE Gérard, *L'Égyptienne couchée* 1032
FENZY Estelle, *Chut (le monstre dort)* 1038
FERRANTE Elena, *L'Amie prodigieuse* 1032
FINCK Michèle, *La Troisième Main* 1033
FINCK Michèle, *Épiphanies musicales en poésie moderne, de Rilke à Bonnefoy. Le musicien « panseur »* 1039-1040
FLEISCHER Alain, *Effondrement* 1039-1040
GARAT Anne-Marie, *La Source* 1039-1040
GARDES Joëlle, *Louise Colet, du sang, de la bile, de l'encre et du malheur* 1036-1037
GARDY Philippe, *Paysages du poème. Six poètes d'oc entre XX^e^ et XXI^e^ siècle* 1032
GARNIER Pierre, *Le Sable doux (un cahier d'écolier). Poèmes visuels aux longs prolongements* 1039-1040
GAUTHIER Laure, *La Cité dolente* 1038
GEFFROY Gustave, *Blanqui, l'Enfermé* 1038
GELMAN Juan, *Vers le sud et autres poèmes* 1033
GILBERT-LECOMTE Roger, *La Vie l'Amour la Mort le Vide et le Vent* 1036-1037
GIOTTI Virgilio, *Notes inutiles* 1036-1037
GIRAUDOUX Jean, *La guerre de Troie n'aura pas lieu* 1039-1040
GOFFETTE Guy, *Un manteau de fortune* suivi de *L'Adieu aux lisières* et de *Tombeau du Capricorne* 1033
GOODY Jack, *Mythe, rite & oralité* 1034-1035
GORRILLOT Bénédicte & LESCART Alain (dir.), *L'Illisibilité en questions* 1036-1037
GOSZTOLA Matthieu, *Nous sommes à peine écrits. Chemin vers Egon Schiele* 1034-1035
GRACQ Julien, *Les Terres du couchant* 1029-1030
GRACIANO Marc, *Liberté dans la montagne* 1036-1037
GRACIANO Marc, *Une forêt profonde et bleue* 1036-1037
GROSSI Christophe, *Ricordi* 1032
GUIVARCH Cécile, *Renée, en elle* 1036-1037
GÜRSEL Nedim, *Les Écrivains et leurs villes* 1033
HADDAD Hubert, *Mâ* 1038
HIERRO José, *Tout ce que je sais de moi / Cuanto sé de mi* 1034-1035
HOUSER Éric, *Mouvement perpétuel* 1033
HUBIN Christian, *Rouleaux* 1039-1040
JALLET Gilles, *Œuvres poétiques — Contre la lumière* 1031
JÚDICE Nuno, *Manuel des notions essentielles* 1039-1040
JUTRIN Monique, *Panaït Istrati. Un chardon déraciné* 1034-1035
KAMMERER Pierre, *L'Enfant et ses meurtriers. Psychanalyse de la haine et de l'aveuglement*, suivi de *Lettre à Michel Onfray* 1029-1030
KADDOUR Hédi, *Les Prépondérants* 1038
KEINEG Paol, *Mauvaises langues* 1032
KHOURY-GHATA Vénus, *La femme qui ne savait pas garder les hommes* 1036-1037
KOBER Marc, *Georges Henein : l'éclat de la ténuité* 1036-1037
KONORSKI Martine-Gabrielle, *Je te vois pâle… au loin* 1033

LAFAYETTE (Madame de), *Œuvres complètes* 1032
LAFON Marie-Hélène, *Joseph* 1032
LANCE Alain, *Coupures de temps* 1039-1040
LANÇON Daniel, *Yves Bonnefoy, histoire des œuvres et naissance de l'auteur* 1029-1030
LAUDE André, *La Légende du demi-siècle* 1039-1040
LAUGIER Emmanuel, *Crâniennes* 1032
LE GOUIC Gérard, *Les Pays chauds* 1033
LECLAIR Danièle & NÉE Patrick (dir.), *Dictionnaire René Char* 1036-1037
LECLAIR Yves, *Cours s'il pleut* 1029-1030
LECLERCQ Armelle, *Les Équinoxiales* 1029-1030
LECŒUR Pierre, *Henri Thomas, une poétique de la présence* 1032
LESCUN François, *Miroir en éclats* 1038
LIU Xiaobo, *Élégies du 4 juin* 1029-1030
LOUIS-COMBET Claude, *Le Nu au transept* 1033
LOVICHI Jacques, *Les Sources de la nuit* 1039-1040
LUZZATTO Sergio, *Le Corps du Duce. Essai sur la sortie du fascisme* 1033
MAAROUF Mazen, *Un ange sur une corde à linge* 1029-1030
MACÉ Gérard, *Homère au royaume des morts a les yeux ouverts* 1036-1037
MAGGETTI Daniel, *La Veuve à l'enfant* 1038
MANUCU Nicole, *De Tristan Tzara à Ghérasim Luca. Impulsions des moderntés roumaines au sein de l'avant-garde européenne* 1039-1040
MATHIEU Rémi (dir.), *Anthologie de la poésie chinoise* 1038
McGUINNESS Patrick, *Guide bleu* 1039-1040
MEDDEB Abdelwahab, *Instants soufis* 1034-1035
MÉTELLUS Jean, *Rhapsodie pour Hispaniola* 1033
MICHALLET Jean-Paul, *Le Silence* 1038
MISRAHI Robert, *La Liberté ou le Pouvoir de créer* 1033
MONTALBETI Christine, *Plus rien que les vagues et le vent* 1031
MONTICELLI Raphaël, *Bribes* 1039-1040
MORESCO Antonio, *La Petite Lumière* 1034-1035
MOUNIC Anne, *Le Dit du corbeau et autres nouvelles* 1032
MOULIN Jacques, *Portique* 1029-1030
MOURIER Maurice, *Dans la maison qui recule* 1039-1040
MOURIER-CASILE Pascaline, *Paula toute seule* 1031
MUJICA Hugo, *Vent dans le vent* 1031
MÜNCH Marc-Mathieu, *La Beauté artistique. L'impossible définition indispensable. Prolégomènes pour une « artologie » future* 1033
NADAUD Alain, *Dieu est une fiction* 1036-1037
NAUGRETTE Jean-Pierre, *Pelé, Kopa, Banks et les autres… les dieux de mon enfance* 1031
NÉDÉLEC Robert, *Quatre-vingts entames en nu* 1029-1030
NOËL James, *Cheval de feu* 1034-1035
NONN Éric, *Là-bas, ils ne tuent pas les oiseaux dans le ciel* 1032
PAOLI Angèle, *Les Feuillets de la Minotaure* 1036-1037
PARRA Ángel, *Bienvenue au paradis* 1033
PARRA Nicanor, *Casse-tête. Dix poèmes & antipoèmes* 1031
PATRIKIOS Titos, *Sur la barricade du temps* 1036-1037
PAUL Jean-Marie, *Du pessimisme* 1029-1030
PAUTARD Jacques, *Grand chœur vide des miroirs* 1029-1030
PETIT Marc, *Séraphin ou l'amour des ombres* 1029-1030
PETIT Marc, *Paysages noirs* 1033

PICON-VALLIN Béatrice, *Le Théâtre du Soleil. Les cinquante premières années* 1034-1035
PINGAUD Bernard, *Vous* 1033
PIROTTE Jean-Claude, *Gens sérieux s'abstenir* 1029-1030
PLANTÉ Christine, *La Petite Sœur de Balzac. Essai sur la femme auteur* 1038
POBEL Didier, *Un beau soir l'avenir* 1033
POLLAKÓWNA Joanna, *Avare clarté* 1031
PONDRUEL Marc, *Le Voltigeur* 1029-1030
PORTANTE Jean, *Le Travail de la baleine. Poèmes 1983-2013* 1032
POUILLOUX Jean-Yves, *Montaigne, une vie singulière* 1029-1030
PRIÉ Yves, *Les Veilles du scribe* 1032
PUECH Jean-Benoît, *Fonds de miroirs*
suivi de *Maurice Blanchot tel que je l'ai connu* 1036-1037
QUATREBARBES Marie de, *La Vie moins une minute* 1033
QUEYROUX Fabienne (éd.), *Le Groenland retrouvé.*
La « Relation du Groenland » d'Isaac de La Peyrère 1032
QUINTON Laurent, *Digérer la défaite. Récits de captivité des prisonniers de guerre français de la Seconde Guerre mondiale (1940-1953)* 1032
RADVANYI Pierre, *Au-delà du fleuve, avec Anna Seghers* 1031
RAY Lionel, *De ciel et d'ombre* 1033
RENARD Thierry, *Cargo Vénus* 1036-1037
RIBEIRO Bernardim, *Le Livre des nostalgies* 1032
RITSOS Yannis, *La Marche de l'océan* 1032
ROCHE Denis, *Entretiens* 1029-1030
ROLLAND Romain, *Péguy* 1032
ROUDAUT Jean, *Vu d'ici* 1031
ROY Jos, *De suc & d'espoir* 1038
SALVAING François, *818 jours* 1031
SAUVAIGO Joan-Luc, *Faulas de Nissa — Fables de Nissa* 1036-1037
SCHNEIDER Jean-Claude, *La Peinture et son ombre* 1036-1037
SCHVALBERG Claude (dir.), *Dictionnaire de la critique d'art à Paris,1890-1969* 1032
SEGHERS Anna, *Trois femmes d'Haïti* 1031
SHALEV Zeruya, *Ce qui reste de nos vies* 1033
SIBILLE Roselyne, *Ombre Monde* 1031
SIMÉON Jean-Pierre, *La poésie sauvera le monde* 1038
SIMEONE Bernard, *Écrire, traduire, en métamorphose* 1033
SORRENTE Dominique, *Il y a de l'innocence dans l'air* 1034-1035
SOURDILLON Jean-Marc, *Jaccottet écrivant « Au col de Larche »* 1038
STAËL Nicolas de, *Lettres 1926-1955* 1036-1037
STEINMETZ Jean-Luc, *L'Autre Saison* 1033
STÉTIÉ Salah, *L'Extravagance. Mémoires* 1036-1037
TÂCHE Pierre-Alain, *Une réponse sans fin* 1034-1035
TAÏEB Lucie, *La Retenue* 1036-1037
TANIKAWA Shuntarô, *L'Ignare* 1032
TORTORICI Michele, *Deux parfaits inconnus* 1034-1035
TÓTH Krisztina, *Code-barres* 1029-1030
TRASSARD Jean-Loup, *Neige sur la forge* 1038
UNAMUNO Miguel de, *Devant le Christ de Velásquez* 1039-1040
VALABRÈGUE Frédéric, *Grant'Autre* 1036-1037
VELTER André & PIGNON-ERNEST Ernest, *Le Tao du Toreo* 1031
VENAILLE Franck, *La Bataille des éperons d'or* 1031
VIARRE Guy, *Dissolutions*, précédé de *Invitus invitam* 1038

VIDAL Peire, *Le Loup amoureux* 1034-1035
VIGNAUX Valérie & ALBÉRA François (éd.), *Léon Moussinac, critique et théoricien des arts* 1039-1040
VIGNAUX Valérie & ALBÉRA François (dir.), *Léon Moussinac, un intellectuel communiste* 1039-1040
VILLON François, *Œuvres complètes* 1031
VIRGILE, *L'Énéide* 1036-1037
VISCHER Mathilde, *Lisières* 1032
VUILLERMET Maryse, *Pars ! Travaille !* 1033
WIELAND Christoph Martin, *Obéron* 1029-1030
WILLIAMS Tennessee, *Dans l'hiver des villes* 1034-1035
WOLF Christa, *Mon nouveau siècle. Un jour dans l'année (2001-2011)* 1032
WOLF Christa, *Lire, écrire, vivre* 1032