INTERNET ARCHIVE WayBackMachine
https://www.unicaen.fr/recherche/mrsh/forge/4095
Go
11 captures
26 Oct 2016 – 28 Feb 2026
JUN 2021 | JUL 07 2022 | JAN 2026
About this capture

Disciplines
- Aménagement
- Physique
- Médecine
- Sociologie
- Société
- Sciences politiques
- Sciences de la nature
- Sciences de l'information et de la communication
- Sciences de l'Éducation
- Psychologie
- Philosophie

Référents
- Abensour (Miguel)
- Adorno (Theodor W.)
- Althusser (Louis)
- Anders (Günther)
- Antonioni (Michelangelo)
- Aragon (Louis)
- Arguedas (José Maria)
- Aristote
- Arrow (Kenneth)
- Artaud (Antonin)
- Assises (François d')
- Aulagnier (Piera)

Événements
- Semaine de la mémoire 2014 (16)
- Semaine de la mémoire 2016 (20)
- Semaine de la mémoire 2018 (15)
- Semaine de la Mémoire 2021 (12)

Défense et illustration de la beauté sur Terre et dans les textes

Poésie | Ecrivains | Ecrits

Posté le 07/09/2016

4018 lectures

LES COLLOQUES CERISY

Michel Collot, professeur émérite de Littérature française
Théorie et histoire des arts et des littératures de la modernité (THALIM) - UMR 7172

Date : 12/09/2016
Lieu : CCIC Cerisy
Durée : 41:48



Erreur

Télécharger ce fichier (mp3)

Cette communication a été donnée dans le cadre du colloque intitulé "Jean-Paul Michel : la surprise de ce qui est" qui s'est tenu au **Centre Culturel International de Cerisy** du 12 au 19 juillet 2016, sous la direction de Michael BISHOP, Matthieu GOSZTOLA, avec la participation de Jean-Paul Michel.

Publication du colloque



***Jean-Paul Michel.* "*La surprise de ce qui est*"**

Michaël Bishop, Matthieu Gosztola (dir.)

Éditions Classiques Garnier — 2018

ISBN : 978-2-406-08001-5

En savoir plus

Présentation du colloque

L'œuvre poétique de Jean-Paul Michel, richement diversifiée, constante au cœur de ses puissantes interrogations et son désir de "*répondre* à la hauteur voulue à la musique de ce qui est", a été remarquée, encouragée et souvent accueillie avec enthousiasme par Breton et Barthes, Foucault et Bonnefoy, Roche et Stéfan, Lacoue-Labarthe et Nancy. Il s'agit d'une œuvre qui puise profond dans le "statut fondateur de cérémonie et de sacrifice" du poétique compris comme devant faire la preuve de toute la force de sa "valeur d'acte", d'un acte qui cherche à "placer l'être en face de lui-même".

Les interventions de ce colloque, poussant plus loin les études collectives qu'ont offertes *Bonté seconde* (2002), *L'Atelier de Jean-Paul Michel* (2009) et la revue *NU(e)* (2014), s'ouvriront ainsi énergiquement à "la vigueur, à la fraîcheur d'une relation audacieuse au poème" et aux innombrables surprises — violence et vérité, sacré et devoir, brûlure et éclat, stupeur et amour — de ce qui est, qui s'y réfléchissent.

Présentation de l'intervenant

Michel Collot, professeur émérite de Littérature française à l'Université Sorbonne nouvelle Paris 3, a travaillé principalement sur la poésie moderne et contemporaine. Il a édité les Œuvres poétiques complètes de Supervielle *et dirigé la section XX*ème *siècle dans l'*Anthologie de la poésie française du XXe siècle *dans la Bibliothèque de la Pléiade (Gallimard, 1996 et 2000); et publié cinq recueils de poèmes, parmi lesquels* Chaosmos *(Belin, 1997),* Immuable mobile *et* De chair et d'air *(La Lettre volée, 2002 et 2008).*

Résumé de la communication

Une émotivité excessive et une culture classique portaient naturellement Jean-Paul Michel vers le lyrisme et des idéaux de beauté, de bonté et de vérité. Dans les années 1970, il a cherché à les mettre à distance par crainte de sombrer dans un expressionnisme et un idéalisme que les avant-gardes littéraires de l'époque récusaient et accusaient de complicité avec l'idéologie dominante. Les années 1980 marquent un tournant dans sa pratique et dans sa conception de la poésie : ses poèmes font place à une expression de plus en plus lyrique et spontanée et sa poétique réaffirme les pouvoirs de la poésie après avoir fait l'épreuve de leur perte et sans rien ignorer de ce qui les conteste. Cette communication se propose de dégager les idées-forces de cette poétique, inséparable d'une éthique, et les formes que revêt cette seconde manière. Elles situent Jean-Paul Michel dans un écart délibérément assumé vis-à-vis de toute une tendance de la production poétique : il peut paraître en effet poétiquement incorrect de défendre et d'illustrer aujourd'hui, comme le fait Jean-Paul Michel dans son activité d'éditeur, de poète et de philosophe, la place du Vrai, du Beau et du Bien. C'est sous les auspices de cette triade platonicienne, volontiers honnie par nos contemporains, que se placera la lecture de cette œuvre aussi exemplaire qu'intempestive.

** La prise de son de cet enregistrement à Cerisy-la-Salle a été assurée par Noah Bourjea et Matthieu Gosztola*

Share

Rechercher

Sujets
Archives Arts Attachement Autofiction Autorité Big Data Bonheur Cartographie Catastrophe Chanson Cinéma Classes sociales Climat Cognition Collectivité Commerce Communication Complexité Comportement Concept Conflits Conscience Consommation Constitution Coopération Corps Crise Croissance Création Crédit Culture Célébration Danse Dessin Discrimination Documents Droits Décision Démocratie Déplacements Développement Echelles Ecrits Ecriture Ecrivains Edition Education Emploi Endettement Energie Enfance

Partenaires
- Centre Culturel International de Cerisy (CCIC) (246)
- Institut Européen des Jardins et Paysages (50)
- Institut Mémoires de l'Edition Contemporaine (IMEC) (36)
- Les Boréales (4)
- Mémorial de Caen (43)
- Mondes Sociaux (2)

Langues
- Anglais (76)
- Portugais (1)
- Espagnol (19)
- Italien (3)

Geolocalisation
Afrique Afrique du sud Algérie Allemagne Amérique du Nord Amérique du Sud Angleterre Argentine Arménie Asie Autriche Balkans Belgique Berlin Bolivie Bretagne Brésil Burkina Faso Caen Cambodge Canada Chili Colombie Corée Côte d'Ivoire Danemark

(https://web.archive.org/web/20220707094856/https://www.unicaen.fr/recherche/mrsh/forge/4095)