TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

Année 2017

ABSALYAMOVA Elina
Notes de lecture 1053-1054
ADAMOWICZ Elza
Tristan Tzara et Joan Miró : parler seul ? 1061-1062
ADELEN Claude
Un enchanteur du verbe 1063-1064
ADNAN Etel
Pour Darwich 1053-1054
AL-JARRAH Nouri
Une barque pour Lesbos 1053-1054
ALARCÓN Antonio
Passage des frontières 1057
ALBARRACIN Laurent
Bergounioux l'anachronique 1057
Notes de lecture 1055, 1057
ALBERT-BIROT Arlette
Pour un art poétique 1056
ALBERT-BIROT Pierre
Au micro de la Radio-Télévision Belge 1056
Brève anthologie 1056
ALHAU Max
Notes de lecture 1053-1054, 1055, 1056, 1061-1062, 1063-1064
ALLAIN Patrice
Lucy Schwob, le rêve d'une vivante tanagra 1056
ALTHEN Gabrielle
Le nombre et le nom 1057
ALTOLAGUIRRE Manuel
Ange du temps *et autres poèmes* 1053-1054
ALVARO Corrado
Le rubis 1057
AMETTE Jacques-Pierre
Olivier Rolin, le noir baudelairien 1058-1059-1060
AMPHOUX Pascal & TIXIER Nicolas
Paroles données, paroles rendues 1055
ANDERS Günther
Le courrier des morts 1058-1059-1060
ANDREU Paul
L'autonomie farouche des arts 1055

ARBELÁEZ Jotamario
Poème d'hiver 1061-1062
ARFOUILLOUX Sébastien
Après la « Chanson dada » 1061-1062
ARLAUD-LAMBORELLE Anne-Marie
Notes de lecture 1057
ARSEGUEL Gérard
Notes de lecture 1056, 1063-1064
AUCLERC Benoît
Notes de lecture 1053-1054
AUROUET Carole
Pierre Albert-Birot et le cinéma 1056
AUROUET Carole & SIMON-OIKAWA Marianne
Un infatigable expérimentateur 1056
AUZOUX Éric
Comptes d'hiver 1057
Thiruvalangadu 1063-1064
Notes de lecture 1063-1064
AYANOGLOU Anna
Kaléidoscope 1057
BAILLAUD Bernard
Notes de lecture 1053-1054, 1063-1064
BAILLY Jean-Christophe
Le grand large sur la Terre 1058-1059-1060
BAQUERO Gastón
Avec Vallejo à Paris — tandis qu'il pleut 1063-1064
BARA Olivier
Du romantisme contre un siècle grégaire 1063-1064
BARBARANT Olivier
Des impatiences de printemps 1053-1054
Dans la noirceur en engelures, les âmes frêles chantent 1055
Dans les halles de la douleur 1056
Comment on écrit l'histoire 1057
Le Diderot de notre temps 1058-1059-1060
L'hiver tient le jour dans ses serres… 1061-1062
Toutes les fins sont à suivre 1063-1064
BASSAN Raphaël
Un homme ordinaire 1053-1054
Entrelacs, drame et temporalités 1055
Une maladie de la jeunesse 1056
Voyage intérieur en temps de guerre 1057
L'Amérique malade de ses fantasmes et de ses peurs 1058-1059-1060
Chemins d'épreuves 1061-1062
Un lieu de culture et de résistance 1063-1064
BATTAGLIA Alexandre
Notes de lecture 1061-1062
BAUDE Jeanine
Notes de lecture 1061-1062, 1063-1064
BÉDOURET LARRABURU Sandrine
Notes de lecture 1057
BÉHAR Henri
Le plus vaste chant humain 1061-1062
« On écrit pour chercher des hommes » 1061-1062

Repères chronologiques 1061-1062
Notes de lecture 1053-1054
BEKRI Tahar
Épopée du thym de Palestine 1053-1054
BENSOUSSAN Albert
Notes de lecture 1058-1059-1060
BER Claude
Notes de lecture 1057
BERGOUNIOUX Pierre
Un passé, des attentes, une volonté 1057
Carnet, juillet 2016 1057
BERGOUNIOUX Pierre & MICHEL Jean-Paul
« La prise est mince ? — Mais la quête ! » 1057
BERKMAN Gisèle
Comment lire Raphaële George ? 1057
BERRADA Mohammed
Il vivra en nous, comme le désire sa langue 1053-1054
BESNIER Michel
Notes de lecture 1055, 1056
BEURARD-VALDOYE Patrick
Il faut mourir guéri 1056
Voulez-vous merzer avec moi ? 1061-1062
BISHOP Michael
L'art de l'être 1057
BIZZINI Chantal
Cochon, suite 1055
BLAINE Julien
Poèmes-pancartes & Poèmes-affiches *et ce qui s'ensuit* 1056
BLANCKEMAN Bruno
Un adieu aux armes ? 1058-1059-1060
BOBILLOT Jean-Pierre
Contributions de Pierre Albert-Birot à la préhistoire de la « poésie sonore » 1056
BODDAERT François
Notes de lecture 1053-1054, 1057
BODY Jacques
Notes de lecture 1056
BON Anaïs
Et si c'était par la fin que tout commençait 1057
BONET Juan Manuel
Tzara et l'Espagne. De Dada et l'Ultraïsme à Madrid bombardé 1061-1062
BOSC Julien
Neige d'avril 1057
BOUDIER Yves
Notes de lecture 1055
BOURG Lionel
Notes de lecture 1056
BOZZETTO Roger
Notes de lecture 1057
BREUIL Eddie
Tristan Tzara et Guy Lévis Mano 1061-1062
BREYSSE-CHANET Laurence
Un chant précaire 1053-1054

BRUZUAL Alejandro
La dialectique du verre d'eau 1063-1064
BUFFET Alexis
Le défait accompli 1063-1064
Jean Cassou ou la « vie inventée » 1063-1064
BURGHELLE-REY France
Notes de lecture 1056, 1058-1059-1060
CAHUN Claude, BRETON André
Correspondance 1056
CAMAC Murièle
Ce qu'elle a à dire 1057
CAMELIN Colette
Notes de lecture 1057
CAMPION Pierre
L'écriture du survivant 1057
CANU Pierre-Yves
Parcours du résistant 1063-1064
CARPENTIER Alejo
Éloquence et silences 1063-1064
CARTIER Gérard
Invitation en Rolinie 1058-1059-1060
CASADO Miguel
Deux récits troyens 1053-1054
Trilce*, comme parole* 1063-1064
CASSOU Jean
Poèmes inédits 1063-1064
Goya 1063-1064
CASTIGLIONE Agnès
Les routes du romanesque 1058-1059-1060
CAZES Hélène
Le degré Grabi de l'écriture 1056
CHHETRI Rohan
Élégie écrite sur un cadran d'horloge sans aiguilles 1056
CHIKANGANA Fredy
Écrevisse 1061-1062
CLÉMENT Catherine
Notes de lecture 1063-1064
COATRIEUX Jean-Louis
Notes de lecture 1057
COGNÉE Philippe
La peinture doit être plus forte que le sujet qu'elle représente 1057
COHEN Jean-Louis
Retour d'Amérique : pages d'écritures russes 1055
COHEN Nadja
Notes de lecture 1063-1064
COLLOT Michel
Défense et illustration de la beauté sur terre et dans les textes 1057
COLOMB Chantal
Notes de lecture 1061-1062, 1063-1064
COMTE Thibault
Notes de lecture 1063-1064

CORONA René
Une voix, des milliers de voix, ou la Fata Morgana *du poème* 1053-1054
CZARNY Norbert
L'éloge de la littérature 1058-1059-1060
DABBADIE Denis
Corps et graphie 1063-1064
DAGEN Philippe
Un objet de nécessité supérieure. Tzara et l'art 1061-1062
DAGINCOURT Jean
Notes de lecture 1061-1062
DARWICH Mahmoud
Poèmes anciens 1053-1054
Mon parcours poétique 1053-1054
Trois lettres à Samih al-Qâsim 1053-1054
Passagers dans des paroles passagères 1053-1054
DAVID Christophe
Günther Anders et le monde, le monde et Günther Anders 1058-1059-1060
DAWSEY Jason
Compréhension fragile 1058-1059-1060
DE VUYST Katelijne
« D'où elle ainsi ni d'homme » 1058-1059-1060
DECOUT Maxime
Notes de lecture 1055
DELAY Florence
Il a couru après les sextines comme Nabokov après les papillons 1063-1064
DELFINER Judith
« Dada cannot live in New York *». Sur la réception et la postérité de Tzara aux États-Unis* 1061-1062
DELON Michel
Venise ou le virtuel 1057
Notes de lecture 1057
DELORME Françoise
Notes de lecture 1058-1059-1060
DEMANZE Laurent
En présence des bêtes 1057
DEUTSCH Michel
L'Invention du monde. *Notes et contre-notes à propos du roman* 1058-1059-1060
DHAINAUT Pierre
Notes de lecture 1061-1062
DHILLON Balraj
Voix et perspectives subalternes 1053-1054
DÍAZ-GRANADOS José Luis
La nouvelle maison 1061-1062
DIDIER Béatrice
Le mythe Beethoven 1053-1054
Un opéra rock 1055
Un grand Lohengrin 1056
Le retour de Fantasio 1057
Trompe-la-Mort 1058-1059-1060

Un flocon de neige au printemps 1061-1062
Figaro en son château 1063-1064
Notes de lecture 1053-1054, 1055, 1057
DOIZELET Sylvie
« Dans les boîtes aux lettres » 1057
DRIES Christian
La vérité peut être livrée sur le plateau de la vérité ou sur celui de la non-vérité 1058-1059-1060
DUCLOS Michèle
Notes de lecture 1057
DUFOUR Catherine
Méditation sur le monde nègre 1061-1062
DUMAS Marie-Claire
Chemin faisant 1063-1064
DUPRÉ Jocelyn
Le canal aux cerises 1053-1054
DUTEIL Danièle
Notes de lecture 1061-1062
ÉNARD Mathias
Neiges 1058-1059-1060
ENGEL-ROUX Bernadette
Notes de lecture 1061-1062
EWIG Isabelle
Kurt Schwitters, la Norvège et l'exil 1061-1062
EYCHART Marie-Thérèse
Notes de lecture 1055
FATHY Safaa
Au nom de la Murale 1053-1054
FAUCHEREAU Serge
Continuité de Tzara 1061-1062
FAURE Étienne
Notes de lecture 1061-1062
FERRARI Américo
Le temps et la mort dans la poésie de Vallejo 1063-1064
FERRINI Jean-Pierre
Notes de lecture 1053-1054
FORÊT Jean-Claude
Notes de lecture 1055
FOURNIER Bernard
Notes de lecture 1056, 1058-1059-1060
FREIXE Alain
Notes de lecture 1057, 1058-1059-1060, 1061-1062, 1063-1064
FRÉMON Jean
Les derniers jours de Jannis Kounellis 1061-1062
FRÉMOND Émilie
Grains et issues*, du recueil « divers-cosmique » à l'épopée épistémologique* 1061-1062
GAMONEDA Antonio
Le larmier de César Vallejo 1063-1064
GARCIN Christian
Un abécédaire pour Olivier Rolin 1058-1059-1060
GARDES Joëlle
Notes de lecture 1058-1059-1060

GARDY Philippe
Notes de lecture 1053-1054, 1061-1062
GARNIER Xavier
Notes de lecture 1053-1054
GAYRAUD Joël
D'une affinité élective 1056
GEORGE Raphaële
Brève anthologie 1057
GIOVANNONI Jean-Louis
Les mots sont des tissus... 1057
GONDOR Claire
Notes de lecture 1061-1062
GOSZTOLA Matthieu
Cy Twombly, l'esquisse achevée au Centre Pompidou 1056
Promenade parmi les paroles embrassées 1057
Notes de lecture 1053-1054, 1056, 1057, 1058-1059-1060, 1061-1062, 1063-1064
GOUX Jean-Paul
Une rêverie « œuvrante » 1055
GRANDMONT Dominique
À quoi rime la poésie ? 1061-1062
GRÜNZWEIG Dorothea
Album de poésie 1055
GRYGIELEWICZ Malgorzata
Notes de lecture 1058-1059-1060
GUÉGAN Jean
Notes de lecture 1053-1054, 1055, 1061-1062, 1063-1064
GUÉRET Erwan
Notes de lecture 1058-1059-1060
GUERRERO PEIRANO Victoria
La maison rouge et autres poèmes 1063-1064
HADIDI Subhi
Le poème d'amour de Mahmoud Darwich 1053-1054
HAJI Golan
Une autre maison 1056
HALADJIAN Marguerite
Notes de lecture 1053-1054
HÀN Françoise
Notes de lecture 1057
HAOUADEG Karim
Sire le Mot 1053-1054
Tout ce qu'ont fait les hommes 1055
Sganarelle saisi par le doute 1056
Posséder la vérité dans une âme et un corps 1057
Un théâtre visionnaire 1058-1059-1060
Corps politiques 1061-1062
La grâce et la fatalité 1063-1064
Notes de lecture 1055, 1057, 1058-1059-1060, 1061-1062, 1063-1064
HARDI Choman
Anfal 1055
HASSAN Kadhim Jihad
Multiplicité de Mahmoud Darwich 1053-1054
La splendide endurance 1053-1054

HERCEG Marc
Notes de lecture 1057
HETZEL Aurélia
Le poète en sursis 1053-1054
HEUSBOURG François
Journal : l'invention de Raphaële George 1057
HIDALGO Paloma
Nativité 1058-1059-1060
HOLTER Julia
L'arrière-pays de Pierre Bergounioux 1057
HORDÉ Tristan
L'expérience du monde vécu 1057
Notes de lecture 1055, 1057, 1061-1062
HUESCA Roland
Dans les pas du « surhomme » 1056
HUOT Marie
Notes de lecture 1061-1062
HYPPOLITE Pierre
Architecture et littérature. Parallélismes, interférences, interactions 1055
JACQUIER-ROUX Jean-Louis
« J'habite à même l'ombre » : les demeures de René Leynaud 1055
Europe*, une revue aux côtés des intellectuels italiens antifascistes* 1057
Notes de lecture 1063-1064
JAUZION-GRAVEROLLES David
Notes de lecture 1061-1062
JAVALOYÈS Sergi
Notes de lecture 1058-1059-1060
JOINAU Benjamin
Séoul, capitale du XXIe siècle ? 1055
JUARROZ Roberto
Poésie verticale 1063-1064
JUNG Mathieu
Notes de lecture 1057, 1058-1059-1060
KELLY Debra
Création et infinitude 1056
KHADDA Naget
Notes de lecture 1063-1064
KHADER Hassan
Une première image du seigneur des mots 1053-1054
KHALED Alaa
Face au serviteur de l'invisible 1053-1054
KOBER Marc
La transparence des loups 1061-1062
KRISTAL Efraín
Les monstres hagards et haletants de César Vallejo 1063-1064
LACHASSE Pierre
Notes de lecture 1056
LAIR Mathias
Notes de lecture 1056, 1061-1062
LAMART Michel
Notes de lecture 1053-1054, 1057

LANCE Alain
Comme une danse 1063-1064
LAPEYRE Chantal
Les abrégés de Pierre Bergounioux 1057
LARTIGUE Pierre
La gare de l'Est 1063-1064
Écriture et envol 1063-1064
Dans ce vivier de gestes 1063-1064
LASCAULT Gilbert
Sur la peinture de Ghislaine Amon 1057
LATIMER Tirza
Claude Cahun en scène 1056
LATINI Micaela
Figures posthumes 1058-1059-1060
LATOCH Ladislas
Notes de lecture 1053-1054
LAUGIER Emmanuel
Notes de lecture 1061-1062
LÈBRE Jacques
Leonid Tsypkin 1053-1054
Le roman de la création 1055
L'imagination est hospitalité 1056
La surface de la mer 1057
La correspondance Georges Perros-Henri Thomas 1058-1059-1060
Les essais de W.G. Sebald sur la littérature autrichienne 1061-1062
Écrivains buissonniers 1063-1064
Notes de lecture 1057
LECŒUR Pierre
La trace, l'énigme, la lisière 1063-1064
Notes de lecture 1056, 1058-1059-1060
LEKEUCHE Philippe
Notes de lecture 1053-1054, 1061-1062
LEPERLIER François
Un sujet intempestif 1056
La Dame masquée *et le cinéma de Claude Cahun* 1056
LESIEWICZ Sophie
Pierre Albert-Birot éditeur de livres graphiques 1056
LEUWERS Daniel
Notes de lecture 1053-1054, 1056, 1057
LÉVESQUE Isabelle
Ici, autre 1053-1054
Notes de lecture 1053-1054, 1055, 1057, 1058-1059-1060, 1061-1062, 1063-1064
LHERMITTE Agnès
Claude Cahun et son « beau devenir » 1056
LIGHT Steve
La naissance du bonheur 1063-1064
LISTA Giovanni
Pierre Albert-Birot et les futuristes 1056
LONGCHAMP Philippe
Notes de lecture 1058-1059-1060
LONGRE Jean-Pierre
Notes de lecture 1061-1062

LUGAN Mikaël
En équilibre sur la rampe du grand escalier des avant-gardes 1056
LY Nadine
De l'émotion créatrice à « l'esthétique du pathos » 1063-1064
MADEC Philippe
Une faim de mieux-être pour nous autres et la terre 1055
MAOMED Maria Carolina & MOSQUEDA Isaac
L'univers des appareils 1058-1059-1060
MARDAM-BEY Farouk
Les poètes de Mahmoud Darwich 1053-1054
MAREUGE Agathe
Merz tardif dans l'exil britannique 1061-1062
MARTIN Jean-Pierre
L'art des mots et la trempe 1058-1059-1060
MARTIN Serge
Notes de lecture 1053-1054, 1057
MARTINEZ Victor
Notes de lecture 1058-1059-1060
MASCAROU Alain
Notes de lecture 1063-1064
MAULPOIX Jean-Michel
Le chant de la Palestine 1053-1054
MÉNACHÉ Michel
Notes de lecture 1053-1054, 1055, 1056, 1057, 1058-1059-1060, 1061-1062, 1063-1064
MERLINI Luca
L'immeuble-littéraire 1055
METZGER Vincent
Notes de lecture 1061-1062, 1063-1064
MICHAUD Stéphane
Notes de lecture 1056, 1061-1062
MICHEL Jean-Paul
Ce pareil nonpareil 1057
« La seule justice que puisse rendre le poème… » 1057
Pages de carnets 1057
MICHEL Natacha
Lartigue en prose 1063-1064
MICHON Pierre
Lénine et les fleurs bleues 1058-1059-1060
MILNER Jean-Claude
La passion du monde 1058-1059-1060
MITTERAND Henri
Notes de lecture 1055, 1057, 1063-1064
MORBOIS Jean-Pierre
Notes de lecture 1063-1064
MOREJÓN Nancy
La chaise en or 1055
MORIN Edgar
Souvenir de Jean Cassou 1063-1064
MOUNIC Anne
En pure gratuité, le récit partagé 1055
Notes de lecture 1053-1054

MOUZE Patrick
Notes de lecture 1055, 1063-1064
OHRTI Mazrim
Notes de lecture..... 1055
ORTIZ CANSECO Marta
Vallejo migrant 1063-1064
OSÓRIO Amparo
Résurrection 1061-1062
OUMHANI Cécile
Notes de lecture 1056
PAOLI Angèle
Notes de lecture 1055, 1063-1064
PARA Jean-Baptiste
La collection Chtchoukine 1053-1054
« Un immense désir d'humain » 1055
Arrière-pays des Villes invisibles 1055
Les échappées d'Éli Lotar 1056
Les années Olga 1058-1059-1060
Dissemblances d'une amitié 1061-1062
Albert Renger-Patzsch et la Nouvelle Objectivité 1063-1064
Notes de lecture 1053-1054, 1055
PASTUREAU Jean
Notes de lecture 1056
PAVLOVA Vera
Le ciel n'est pas loquace 1058-1059-1060
PELORSON Jean-Marc
L'entre-deux franco-hispanique de Jean Cassou 1063-1064
PENCENAT Corine
Le paradoxe d'un théâtre qui refuse le théâtre, ou le cirque en allégorie d'une autre modernité 1061-1062
PETIT Marc
Notes de lecture..... 1057
PIGNON-ERNEST Ernest
Grandeur nature 1053-1054
PINSON Jean-Claude
Pierre Bergounioux et la poésie 1057
Roman est *poésie* 1058-1059-1060
PLASSARD Didier
Collage et retour sur soi..... 1056
POËLS Jeanpyer
Notes de lecture 1055
PONDRUEL Denis
Crânes et portraits..... 1055
PRUDON-MORAL Montserrat
Une insolite conversation..... 1056
PUSTERLA Fabio
Compte rendu des choses non dites 1053-1054
PY Olivier
La terre a un refuge 1053-1054
QUESSEP Giovanni
Le chant de l'étranger 1061-1062
RAHMAN Najat
La nostalgie menacée et la quête perpétuelle 1053-1054

RAILEANU Petre
Tristan Tzara dans son pays 1061-1062
RENOUARD Madeleine
Pierre Albert-Birot sculpteur 1056
Notes de lecture 1063-1064
REVERSEAU Anne
Pierre Albert-Birot ou la chance du photographe 1056
REVERTE Benoît
Günther Anders et les sciences 1058-1059-1060
REY Jean-Michel
Un double endettement 1057
RIOU Nathalie
La lumière étrange des lais de Marie de France 1055
RIVAS Pierre
Notes de lecture 1056
ROCHE Anne
Georges Perec et les « faiseurs de villes » 1055
Notes de lecture 1055
ROCHE Anne, VERLET Agnès & MOREL JOURNEL Guillemette
Écrire l'architecture, avant-propos 1055
Littérature et architecture : un dialogue impossible ? 1055
ROCIPON Nina
Utopie de cabanons 1055
RODITI Édouard & DESNOS Robert
Correspondance 1063-1064
ROHRBACH Véronique
Notes de lecture 1053-1054
ROLIN Olivier
L'éloignement 1058-1059-1060
Considérations sur l'arbre 1058-1059-1060
Machine 1058-1059-1060
ROLIN Olivier & HARANG Jean-Baptiste
Le Grand Cirque 1058-1059-1060
ROMAGNÉ Thierry
Notes de lecture 1056, 1058-1059-1060
ROUSSEL Alain
Notes de lecture 1061-1062, 1063-1064
RUBIO Emmanuel
Construire sans édifier. Alain Robbe-Grillet et Peter Eisenman en miroir 1055
SACRÉ James
Comment dire le mot bonheur ? 1057
SAGOT-DUVAUROUX Caroline
Pourtant ce désir 1057
SAINT-JEAN Jacqueline
Notes de lecture 1058-1059-1060
SALAZAR Ina
César Vallejo, notre contemporain 1063-1064
SALAZAR-FERRER Olivier
Notes de lecture 1053-1054
SAMAMA Claude-Raphaël
Notes de lecture 1058-1059-1060
SANBAR Elias
Maintenant, tu es toi ! 1053-1054

SANCHEZ Cécile
Burn out 1058-1059-1060
SANSON Hervé
Notes de lecture 1053-1054, 1055, 1063-1064
SCHOENTJES Pierre
Les ciels de Rolin 1058-1059-1060
SCHUITEN Luc
De l'origine transgénérationnelle de mon architecture 1055
SCHULZ Isabel
Les champs perméables 1061-1062
SCHWITTERS Kurt
Je suis assis ici avec Erika 1061-1062
SEBBAG Georges
Le jeu des ombres 1056
SICARD Alain
La dialectique comme méthode poétique 1063-1064
SIMON-OIKAWA Marianne
Dire, voir, faire. Les poèmes visuels de Pierre Albert-Birot 1056
SLEIMAN Rima
Le poète nomade 1053-1054
SOUKI Jihen
De l'exil au royaume 1053-1054
SOUVAY François
Notes de lecture 1055, 1057, 1061-1062, 1063-1064
STEAD Évanghélia
« Miroir brouillé » 1053-1054
STEELE Stephen
Une amitié par correspondance et poésie 1063-1064
TALVAZ Anne
Poème lilas violet 1056
TEMPLE Frédéric Jacques
Notes de lecture 1053-1054
TENGOUR Habib
Deux pensées 1053-1054
TERRASSON Claudie
Notes de lecture 1053-1054
THOMADAKI Katerina
L'image souveraine 1056
TONAKI Yotetsu
Günther Anders et le Japon. Penser le post-humain 1058-1059-1060
TROCMÉ Florence
Trouver son visage intérieur 1057
TRONA ARCELLI Ilde
Partisan 1056
TZARA Tristan
Deux lettres inédites à André Breton sur l'Affaire Dali 1061-1062
Kurt Schwitters 1061-1062
UGHETTO André
Léthé 1063-1064
VALENTE José Ángel
César Vallejo, depuis ce rivage 1063-1064
VALLEJO César
Poèmes 1063-1064

Proses brèves et aphorismes 1063-1064
VANDREPOTE Pierre
Notes de lecture 1061-1062
VASSEVIÈRE Maryse
Tzara linguiste 1061-1062
VEGTER Anne
L'autre rive 1055
VENEZIA Francesco
L'esquisse comme instrument de travail 1055
VERLET Agnès
Fiction architecturale et fiction littéraire : Fernand Pouillon 1055
VILLEMUR Frédérique
1 + 1 Plus 1055
WASSELIN Lucien
« Oscar Wilde, l'impertinent absolu », au Petit Palais 1053-1054
Notes de lecture 1053-1054, 1055, 1057
WESTPHALEN Emilio Adolfo
Comme une poignée de neige jetée en plein visage 1063-1064
WISNIEWSKI Marine
Retrouver un « chemin sous la voûte » 1063-1064
WYBRANDS Francis
Notes de lecture 1055
YELLES Mourad
Alors que ton ombre 1053-1054
YURKIEVICH Saúl
La teneur du refus 1063-1064
La parole participante 1063-1064
ZIMMERMANN Marie-Claire
Du lyrisme épique à la parole familière 1063-1064

TABLE DES OUVRAGES dont il a été rendu compte

Année 2017

AL-JARRAH Nouri, *Une barque pour Lesbos & autres poèmes* 1057
ALEXIS Jacques Stephen, *L'Étoile Absinthe* suivi de *Le Léopard* 1057
ALHAU Max, *Des traces dans la mémoire* 1057
ANANTANARAYANAN, *Le Pèlerinage d'argent* 1063-1064
ARMENGAUD Françoise, *Apprendre à lire l'éternité dans l'œil des chats* 1057
ASCAL Françoise, *Entre chair et terre* 1058-1059-1060
AUDIBERTI Marie-Louise, *Je déménage* 1058-1059-1060
BAETENS Jan, *La Lecture* 1063-1064
BAGLIN Michel, *Eaux troubles* 1058-1059-1060
BANCQUART Marie-Claire, *Qui vient de loin* 1053-1054
BANCQUART Marie-Claire, *Tracé du vivant* 1053-1054
BARBARANT Olivier, *Le Paris d'Aragon* 1055
BASQUIN Guillaume, *(L)ivre de papier* 1058-1059-1060
BASTIDE Jeanne, *La nuit déborde* 1063-1064
BATTHYANY Sacha, *Mais en quoi suis-je donc concerné ?*..... 1061-1062
BATUR Enis & BENER Yiğit, *Délires simultanés* 1058-1059-1060
BAUDRY Gilles, *Sous l'aile du jour* 1053-1054
BÉGHAIN Patrice, *Poètes à Lyon au XX^e^ siècle. Anthologie* 1063-1064
BEKRI Tahar, *Le Livre du souvenir* 1056
BELLOT Maurice & VELASCO Alberto, *Le Diable, l'exorciste et le psychanalyste* 1061-1062
BENSOUSSAN Albert, *L'Anneau* 1057
BER Claude, *Il y a des choses que non* 1056
BERGOUNIOUX Pierre, *En route* 1057
BERGOUNIOUX Pierre, *Un enfant du siècle* 1057
BIENNE Gisèle, *Les Fous dans la mansarde* 1057
BIGLARI Amir & DESOUBEAUX Henri (dir.), *Dix-huit Lustres — Hommages à Michel Butor* 1057
BISSAY Marie-Antoinette & NOUAIRI Anis (dir.), *Lorand Gaspar et la matière-monde* 1053-1054
BODENSTEIN Joe F., *Arno Breker, une biographie* 1063-1064
BOLOGNE Jean-Claude, *Histoire du coup de foudre* 1057
BONJEAN François, *Histoire de douze heures* 1063-1064
BONNET Georges, *Juste avant la nuit* 1056

BONTEMPS Nathalie, *Gens de Damas. Récits* 1056
BORIAS Denise, *Venise, notre reflet* 1057
BOTA Jean-Paul, *La Boussole aux dires de l'éclair* 1061-1062
BOURVEN Arnaud, *Marnage* suivi de *Forêt traversée* 1053-1054
BRUCK Edith, *Qui t'aime ainsi* 1058-1059-1060
BUTOR Michel, *Par le temps qui court* 1061-1062
CALAMANDREI Piero, *Les Avocats* 1063-1064
CANY Bruno, *Lignes d'ombres, poésie sceptique* 1058-1059-1060
CAPLAN David, *Questions de possibilité* 1057
CASANOVA Jean-Yves, *Frédéric Mistral, l'ombre et l'écho*..... 1053-1054
CENDO Nicolas, *Contrebas* 1056
CENNAMO Laurent, *FH* 1058-1059-1060
CÉZANNE Paul, ZOLA Émile, *Lettres croisées (1858-1887)* 1055
CHALIAND Gérard, *Feu nomade et autres poèmes* 1056
CHAMBAZ Bernard, *Etc.* 1055
CHAMBON Jean-Pierre, *Zélia* 1055
CHESTERTON G. K., *Saint François d'Assise* 1057
CHEVAIS Jean-Pierre, *Le temps que tombent les papillons* 1057
CHLÍBEC Bohdan, *Une cour en hiver*, précédé
d'*Une chambre obscure* 1058-1059-1060
CHOPARD Roland, *Sous la cendre* 1053-1054
CHRISTIAN Michel, *Camarades ou apparatchiks ? Les communistes en RDA
et en Tchécoslovaquie (1945-1989)* 1053-1054
COATRIEUX Jean-Louis, *Alejo Carpentier —
De la Bretagne à Cuba* 1058-1059-1060
COMMÈRE Pascal, *Lieuse* 1056, 1057
CORNUAULT Joël, *Le Sentiment des rues* 1063-1064
COTTRON-DAUBIGNÉ Patricia, *Ceux du lointain*,
suivi d'*Écrits du rivage* 1061-1062
COUROUAU Jean-François, *Le Rococo d'Oc.
Une anthologie poétique (1690-1789)* 1061-1062
COURTOIS Jean-Patrice, *Théorème de la nature* 1061-1062
CRESSANGES Jeanne, *Entre deux sourires,
nouvelles bourbonnaises* 1056
DADO, *Peindre debout. Entretiens 1969-2009* 1055
DAMADE Jacques, *Abattoirs de Chicago,
le monde humain* 1063-1064
DE PUTTER Renaud & BORDIN Guy, *Vies de Charlotte Dufrène.À l'ombre de
Raymond Roussel et Michel Leiris* 1057
DEGUY Michel, *Noir, impair et manque.
Dialogue avec Bénédicte Gorillot* 1056
DEGUY Michel, *La Vie subite, Poèmes, Biographèmes,
Théorèmes* 1056
DEMANGEOT Cédric, *Un enfer* 1061-1062
DESMÉE Maria, *Paris, New-York, Cleveland* 1053-1054
DETHURENS Pascal, *Vita nova* 1058-1059-1060
DHAINAUT Pierre, *Un art des passages* 1063-1064
DI MANNO Yves & GARRON Isabelle, *Un nouveau monde* 1057
DÖBLIN Alfred, *Je vous écris de Sarreguemines (1915-1918)* 1061-1062
DOMECQ Jean-Philippe, *Deuxième chambre du monde* 1056
DOMECQ Jean-Philippe, *Qu'est-ce que la Métaphysique-fiction ?* 1056
DONG-IN Kim, *Les Recherches du Professeur K
et autres nouvelles* 1061-1062

DREYFUS Alfred, *Lettres à la marquise. Correspondance inédite avec Marie Arconati-Visconti* 1063-1064
DREYFUS Mathieu, *L'Affaire telle que je l'ai vécue* 1063-1064
DUFOUR Philippe, *La Littérature des images* 1055
DUGARDIN Marc, *Lettre en abyme* 1057
DUMEZ Hervé, *Incertain Paul Valéry* 1053-1054
DUNANT Ghislaine, *Charlotte Delbo. La vie retrouvée* 1056
EGO Renaud, *Le Geste du regard* 1061-1062
EL AMRAOUI Mohammed, *Des moineaux dans la tête* 1053-1054
EMAZ Antoine, *Limite* 1056, 1057
ENZENSBERGER Hans Magnus, *L'Histoire des nuages — 99 méditations* 1058-1059-1060
ERBETTA Alejandro (dir.), *La Photographicité. Sur l'esthétique de la photographie de François Soulages* 1061-1062
ESCAMEZ Charlotte, *La Classe vive* 1061-1062
FABRE Daniel & PINIÈS Jean-Pierre (dir.), *René Nelli ou la poésie des carrefours* 1055
FARASSE Vincent, *Métropole* suivi d'*Un incident* 1061-1062
FAURE Étienne, *Ciné-plage* 1053-1054
FERRANTE Elena, *Celle qui fuit et celle qui reste* 1056
FERRATON Yves (éd.), *Vingt-cinq ans de conférences à l'Institut de musicologie de Nancy. Une histoire de la musique* 1057
FRÉMON Jean, *Le Portrait véritable* 1063-1064
FRÉMY Yann, *Soleil froid* 1053-1054
FRIKH Lili, *Carnet sans bord* 1061-1062
FÜHMANN Franz, *L'Auto des Juifs* 1053-1054
GANSEL Mireille, *Comme une lettre* 1063-1064
GARCIA Alhama, *Journal des lisières, 52 suites* 1061-1062
GARDE François, *L'Effroi* 1055
GARDES Joëlle, *Histoires de femmes, poèmes* 1057
GARNIER Pierre & Ilse, *Japon* 1057
GENTIL Véronique, *Va* 1061-1062
GOULET Alain, *Gide / Les Faux-monnayeurs / Journal des Faux-monnayeurs* 1056
GROSSMAN Évelyne, *Éloge de l'hypersensible* 1058-1059-1060
GRÜNBEIN Durs, *De la neige ou Descartes en Allemagne* 1061-1062
GUAY Patrick, *Jacques Spitz, le mythe de l'humain* 1057
GUELMAN Alexandre, *Les mots veillent sur nous* 1063-1064
GUÉRIN Jeanyves, *Les Listes noires de 1944* 1053-1054
GUILLARD Alain, *Quête du nom* 1057
GUIMARÃES ROSA João, *Mon oncle le jaguar et autres histoires* 1055
GUYON Patrick, *Le Testament d'Abel* 1058-1059-1060
GYR Brigitte, *Le Vide notre demeure* 1061-1062
HACHE Sophie & FAVIER Thierry (dir.), *À la croisée des arts. Sublime et musique religieuse en Europe (XVII^e^-XVIII^e^ siècles)* 1055
HAN SHAN, *Le Fils de la Montagne froide* 1057
HONS Gaspard, *Quand resplendit la fleur inverse* 1055
HUOT Marie, *Ma maison de Geronimo* 1061-1062
JAMES Henry, *Carnets* 1056
JAMES Henry, *Un portrait de femme et autres romans* 1056
JANDL Ernst, *Façon de parler* 1061-1062
JOSSE Jacques, *Chapelle ardente* 1056
KANDÉ Sylvie, *Gestuaire* 1055

KAPLAN Nelly, *Entrez, c'est ouvert !* 1055
KAPLINSKI Jaan, *Difficile de devenir léger* 1058-1059-1060
KARAMPAGIA Valentina, *L'Écriture à l'épreuve de la danse contemporaine* 1053-1054
KERVERN Alain, *La Cloche de Gion* 1061-1062
KONORSKI Martine-Gabrielle, *Une lumière s'accorde* 1056
KOSZTOLÁNYI Dezső, *L'Âme & la Langue* 1057
KRISTOF Agota, *Clous* 1056, 1057
LA HÉRONNIÈRE Edith de, *Du volcan au chaos* 1063-1064
LA HÉRONNIÈRE Edith de, *La sagesse vient de l'ombre* 1063-1064
LAMART Michel, *Photomaton* suivi de *Idiot et Maître* 1056
LAMBERSY Werner, *Lettre à un vieux poète* 1063-1064
LAMBERSY Werner, *Sommet d'où jeter son pinceau* 1056
LAMBERSY Werner & LÉONARD Aude, *Le Sous-marin de papier* 1063-1064
LANG Luc, *Au commencement du septième jour* 1055
LAREDJ Waciny, *La Maison andalouse* 1063-1064
LAUGIER Emmanuel, *L'Œil bande* 1058-1059-1060
LE CORBUSIER, *L'Atelier de la recherche patiente* 1055
LE CORBUSIER, *Lettres manuscrites* 1055
LEBLANC Mélanie, *Des falaises* 1058-1059-1060
LÈBRE Jacques, *L'Immensité du ciel* 1058-1059-1060
LECOMPTE Barbara, *L'Encrier de madame de Sévigné* 1058-1059-1060
LEFORT Régis, *Louve* 1061-1062
LEMAIRE Jean-Pierre, *L'Armoire aux tempêtes* 1055
LESSING Gotthold Ephraim, *Adam Neuser (1774)* 1061-1062
LÉVESQUE Isabelle, *Voltige !* 1061-1062
LEVY Nurit, *L'Intellectuel juif entre histoire et fiction. Serge Doubrovsky, Philip Roth, A. B. Yehoshua* 1055
LIVADITIS Tassos, *L'Aveugle et sa chandelle* 1063-1064
LONDON Jack, *Romans, récits et nouvelles* 1058-1059-1060
LUCOT Hubert, *La Conscience* 1063-1064
MACÉ Gérard, *Baudelaire* 1058-1059-1060
MACÉ Marielle, *Styles. Critiques de nos formes de vie* 1056
MALRAUX André, *La Condition humaine et autres écrits* 1057
MARAN-SCREF Marie-Claude, *Line* 1063-1064
MAULPOIX Jean-Michel, *L'Hirondelle rouge* 1058-1059-1060
MAURIZI Dominique, *La Lumière imaginée* 1055
MAYRÖCKER Friederike, *Scardanelli* 1063-1064
MEFFRE Joël-Claude, *Maison de mémoire* 1063-1064
MEIZOZ Jérôme, *La Littérature « en personne ». Scène médiatique et formes d'incarnation* 1053-1054
MENDÈS Catulle, *Le Rose et le Noir* 1055
METZ Thierry, *Poésies, 1978-1997* 1063-1064
MICHEL Jean-Paul (éd.), *« Le devoir de maintenir le livre s'impose dans l'intégrité » (1996-2016)* 1057
MICHEL Jean-Paul [MICHELENA Jean-Michel], *« Le Héros veut battre la douleur »* 1061-1062
MISRAHI Robert, *Intensités* 1053-1054
MISRAHI Robert, *Les Voies de l'accomplissement* 1053-1054
MOREL JOURNEL Guillemette, *Le Corbusier, Construire la vie moderne* 1055
MOSES Emmanuel, *Polonaise* 1063-1064
MOUNIC Anne, *Naissance à crédit et autres nouvelles* 1057

MOUNIC Anne, *Plus que lune — sur la lente échelle du rythme* 1057
NAMUR Yves, *Les Lèvres et la Soif. Élégies* 1053-1054
NOTARD Émilie, *Les Hérons de la Müritz* 1055
NOUDELMANN François, *Le Génie du mensonge* 1053-1054
OEHLER Dolf, *Juin 1848 : le spleen contre l'oubli* 1061-1062
OTERO SECO Antonio, *Poésie I* et *Poésie II* 1061-1062
OUMHANI Cécile, *Tunisian Yankee* 1053-1054
OUOLOGUEM Yambo, *Les Mille et une Bibles du sexe* 1053-1054
PANERO Leopoldo María, *Conjurations contre la vie* 1053-1054
PEREC Georges, *Œuvres* 1063-1064
PERROS Georges & THOMAS Henri,
Correspondance 1960-1977 1058-1059-1060
PEY Serge, *Venger les mots* 1056
PIC Muriel, *En regardant le sang des bêtes* 1063-1064
PIETRASS Richard, *Nuit ailée* 1063-1064
PINSON Jean-Claude, *Alphabet cyrillique* 1055
PUECH Jean-Benoît & SAVIGNY Yves,
Jordane et son temps 1947-1994 1063-1064
QUEYSANNE Bruno (dir.), *L'Architecture inquiétée par l'œuvre d'art. Mémorial Walter Benjamin de Dani Karavan à Portbou* 1055
RANNOU François, *L'avion & la mer se mêlent au son d'une trompette sans lèvres* 1055
RAY Lionel, *Souvenirs de la maison du temps* 1063-1064
RAYNAL Henri, *Cosmophilie. Nouvelles locales du Tout* 1057
RENOUF Magali, *Surréalisme africain et surréalisme français* 1053-1054
REVERDY Pierre & PICASSO Pablo, *Le Chant des morts* 1058-1059-1060
REVERZY Éléonore, *Portrait de l'artiste en fille de joie* 1057
REVUE *Cahiers Benjamin Fondane*, n° 20, 2017 1061-1062
REZNIKOFF Charles, *Holocauste* 1063-1064
RIMBAUD Arthur & VERLAINE Paul, *Un concert d'enfers. Vers et poésies* 1058-1059-1060
RITSOS Yannis, *Balcon* 1061-1062
RIVIÈRE Jacques, *La Théodicée de Fénelon. Ses éléments quiétistes* 1053-1054
ROCHE Anne, *Algérie, textes et regards croisés* 1063-1064
ROLLAND Romain & ZWEIG Stefan, *Correspondance 1920-1927* 1063-1064
ROUDAUT Jean, *Dans le temps* 1058-1059-1060
ROUGÉ Erwann, *L'Enclos du vent* 1058-1059-1060
ROUSSEL Alain, *La Phrase errante* 1061-1062
ROUSSELET Laurine, *Nuit témoin* 1053-1054
SAGOT DUVAUROUX Caroline, *Un bout du pré* 1058-1059-1060
SALAMEH Nohad, *Le Livre de Lilith* 1053-1054
SANGRAL Stéphane, *Circonvolutions* 1055
SAUTOU Éric, *À son défunt* 1061-1062
SEBALD W.G., *Amère patrie* 1061-1062
SHAKESPEARE William, *Œuvres complètes, V-VI. Comédies, II-III* 1053-1054
SHELLEY Percy Bysshe, *La Révolte de l'Islam* 1053-1054
SIWCZYK Krzysztof, *Ailleurs est maintenant* 1055
SOMECK Ronny, *Le Piano ardent* 1063-1064
SPIRE André & FISCHER Otokar, *« À vous de cœur... »*
Correspondance 1922-1938 1063-1064

STAËL Germaine de, *Œuvres* 1061-1062
STEINMETZ Jean-Luc, *Suites et fins* 1063-1064
STÉTIÉ Salah, *L'Été du grand nuage* 1053-1054
STRATANOVSKI Sergueï, *Les Ténèbres diurnes* 1055
TAKUBOKU Ishikawa, *Le Jouet triste* 1055
TARTING Christian, *Contresujets* 1063-1064
TELLERMANN Esther, *Éternité à coudre* 1061-1062
TERRAY Emmanuel, *Mes anges gardiens* 1056
TERTULIAN Nicolas, *Pourquoi Lukács ?* 1063-1064
TITUS-CARMEL Gérard, *Au vif de la peinture, à l'ombre des mots* 1055
TOOMER Jean, *Canne* 1055
TSOUTSOURA Maria, *Le Grand Voyage* 1053-1054
TSYPKIN Leonid, *Le Pont sur la Nerotch* 1053-1054
VENTADOUR Bernard de, *Fou d'amour, chansons* 1053-1054
VIEL Tanguy, *Article 353 du code pénal* 1056
VIGUIÉ Christian, *Limites* 1058-1059-1060
VINCLAIR Pierre, *La Fosse commune* 1055
VIROLLE Marie (éd.), *André Breton, le surréalisme et l'Algérie* 1063-1064
VUILLERMET Maryse, *Frontaliers pendulaires, les ouvriers du temps* 1053-1054
WERLY Patrick, *Yves Bonnefoy et l'avenir du divin* 1061-1062
WILDE Oscar, *Le Portrait de Dorian Gray : non censuré* 1055
WOLFF Francis, *Pourquoi la musique ?* 1053-1054
WOURM Nathalie, *Poètes français au 21e siècle : entretiens* 1063-1064