TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

Année 2013

ABOU AFACH Nazih
Le printemps des funérailles 1012-1013
ABRAMOVICI Jean-Christophe
L'esquisse, ou comment s'en débarrasser 1014
AGOSTINI-OUAFI Viviana
Les voix de la mère et le ton proustien 1012-1013
ALHAU Max
Un début en littérature 1015-1016
Notes de lecture 1005-1006, 1008, 1010-1011, 1014
ALTHEN Gabrielle
Notes de lecture 1005-1006, 1007
AMANSSOUR Mohammed
Parcours de la littérature marocaine de langue arabe 1015-1016
ANCET Jacques
Notes de lecture 1005-1006
ANSEL Yves
Sartre, la guerre d'Algérie et Camus 1014
ARNOUX-FARNOUX Lucile
La première réception de Cavafy en France 1010-1011
AUDEGUY Stéphane
S'animer avec l'autre 1014
AUDEN W. H.
Un ton de voix singulier 1010-1011
AUGAIS Thomas
Dans l'atelier d'André du Bouchet 1015-1016
AUZOUX Éric
La veille 1012-1013
Notes de lecture 1015-1016
AVRANE Patrick
Notes de lecture 1010-1011
AZAYKU Ali Sadki
Voisin de la vie 1015-1016

BADESCU Horia
Notes de lecture 1012-1013
BAILLY Jean-Christophe
Walter Benjamin et l'expérience du seuil 1008
Le troc silencieux de W. G. Sebald 1009
BANCQUART Marie-Claire
Notes de lecture 1005-1006, 1007, 1010-1011, 1015-1016
BAQA Latifa
Ice-cream 1015-1016
BARBARANT Olivier
J'ai tout broyé même de vivre 1005-1006
Baudelaire, obstinément 1008
Vivant travail 1012-1013
Pas plus qu'un lac ou un lavoir 1014
BARNAUD Jean-Marie
L'hôte 1009
BARON SUPERVIELLE Silvia
« Traduire sa voix familière et inconnue » 1012-1013
L'au-delà du mot 1012-1013
BARSACQ Stéphane
Notes de lecture 1012-1013, 1015-1016
BASSAN Raphaël
Au seuil d'une mort annoncée 1005-1006
Symphonie visuelle et ode à la planète 1007
Vers un réalisme absurde ? 1008
Le parcours d'un Dante chinois 1010-1011
Thérapie duelle 1012-1013
Musique versus *guerre* 1014
Vocation, amour et classes sociales 1015-1016
BAYO Gérard
« Ne touche pas même à son image » 1007
BÉGOT Jacques-Olivier
Le théâtre du salut 1008
BÉHAR Henri
La méthode de l'écart absolu 1010-1011
BELARBI Mokhtar
L'écriture féminine marocaine d'expression française 1015-1016
BENJAMIN Walter
La lune 1008
BENNIS Mohammed
Dans les plis infinis de la parole 1015-1016
Sept oiseaux 1015-1016
BERCHTOLD Jacques
Qu'allait-il faire dans cette galère ? 1014
BERGERET Yves
Notes de lecture 1010-1011
BERGSTEN Staffan
La petite et la grande énigme 1009
BERIOT Luc
Notes de lecture 1014
BERRANGER Marie-Paule
Notes de lecture 1015-1016

BERRY Wendell
La paix du monde sauvage 1005-1006
BERTHIER Philippe
Un balcon sur la mer 1007
BESNIER Michel
Notes de lecture 1005-1006, 1012-1013
BEURARD-VALDOYE Patrick
1913 : Le poème sonore de Léon Deubel 1008
BIŁOS Piotr
Sous le signe d'Hermès 1010-1011
BLY Robert
Tomas Tranströmer et « la Mémoire » 1009
BOIE Bernhild
Tout ce qui fait le timbre d'une voix 1007
Repères pour un imaginaire 1007
BONNAUD Romain
Une expérience de l'histoire 1009
BORDES François
Notes de lecture 1014
BOTZ-BORNSTEIN Thorsten
Notes de lecture 1014
BOUANANI Ahmed
« Écrire comme on parle » 1015-1016
La feuille la forêt 1015-1016
BOUDIER Yves
Notes de lecture 1009
BOUGON Patrice
Un léger sentiment d'étrangeté 1015-1016
Le mélange des genres et la présence spectrale de la lettre 1015-1016
BOUHLAL Siham
Une orange dans la paume 1015-1016
BOUILLAGUET Annick
Proust et l'affaire Dreyfus 1012-1013
BOUJU Emmanuel
Mind the gap ! *Humour et exil de la mélancolie* 1009
BOURDIN Jean-Claude
Diderot et Diderot 1014
BOURETZ Pierre
Jeunesses berlinoises 1008
BOURGAULT Jean
« Cette contradiction dont je témoigne » 1014
BOUSSUGE Emmanuel
La pituite vitrée de Diderot 1014
BOUZFOUR Ahmed
L'ombre 1015-1016
BOYER Régis
Tomas Tranströmer 1009
« La réalité n'existe que soulevée » 1009
BOZZETTO Roger
Notes de lecture 1010-1011
BRAESTER Marlena
Notes de lecture 1010-1011

BRAHIMI Denise
Notes de lecture 1015-1016
BRENEZ Nicole
Humanisme, recherche et engagement 1014
BRICHE Gérard
Notes de lecture 1009
BUISSET Dominique
Notes de lecture 1008
BURDEAU Jean
Notes de lecture 1012-1013
CABANE Franck
Défendre « l'honorable cause de la liberté » 1014
CABRÉ Jaume
Ballade 1007
CALAME Claude
Pour une anthropologie historique des récits héroïques grecs 1005-1006
CALLE-GRUBER Mireille
L'amour-dans-la-langue 1015-1016
CAMELIN Colette
Notes de lecture 1012-1013
CAMPOS Lucie
L'excès du savoir et du sentiment 1009
CAMPOS Lucie & GUIDÉE Raphaëlle
W. G. Sebald, la marge et le centre 1009
CARN Hervé
Le bruit du galop 1007
Notes de lecture 1008
CARRIERI Raffaele
La morsure de la tarentule 1012-1013
CARTIER Gérard
Le voyage de Bougainville 1015-1016
CASARES Toni & GIL Marta
Quel théâtre en temps de crise ? 1007
CATLING Jo
Bibliotheca Abscondita 1009
CAVAFY Constantin
Trois poèmes 1010-1011
Poèmes et textes inédits 1010-1011
CERQUIGLINI Blanche
Notes de lecture 1005-1006
CHAMBAZ Bernard
Gracq pas vraiment chez lui 1007
CHAPPUIS Pierre
Le silence fondamental 1007
CHARBONNEAU Patrick
Max et le bélier hydraulique 1009
Correspondance(s). Le traducteur et son auteur 1009
CHARDIN Philippe
Utopies grisantes de l'alcool et navrants dégrisements 1012-1013
CHEJFEC Sergio
L'histoire comme représentation et comme peine 1009

CHEVALIER Jean-Yves
Gracq et les mathématiques 1007
CHRISTIANÒPOULOS Dinos
Au cimetière 1005-1006
COHEN Esther
Walter Benjamin et le langage critique des ombres 1008
COHEN-LEVINAS Danielle
Monique Antelme (1924-2012) 1005-1006
Le saut du tigre 1008
Philosopher dans la forme du temps 1008
COLLOT Michel
PoèSMS 1012-1013
COLOMB-GUILLAUME Chantal
Notes de lecture 1010-1011
CONTAT Michel
Fragments d'un itinéraire sartrien 1014
COURTOIS Jean-Patrice
Notes de lecture 1015-1016
COVINDASSAMY Mandana
Le dépaysement en pratique 1009
CRÉPON Marc
Kafka et Benjamin 1008
DAMAMME-GILBERT Béatrice
Gracq au quotidien 1007
DANDRÉA Claude
Notes de lecture 1005-1006
DASCA Maria
Une chambre à soi 1007
DAVID Christophe
Notes de lecture 1010-1011
DEBAENE Vincent
Claude Lévi-Strauss aujourd'hui 1005-1006
DEBRAY Régis
De la difficulté d'être (contemporain) 1007
DEBREUILLE Jean-Yves
Du réel au surréel 1007
DEGUY Jacques
Pardaillan contre le grand Charles 1014
DELAY Florence
Le rêve des fuseaux horaires réconciliés 1014
DELON Michel
Cauchemars 1009
Au-delà du Rhin 1010-1011
Un manieur d'idées 1014
Sans caractère 1014
DELORME Françoise
Notes de lecture 1012-1013
DELOUTRE Jean-B.
Notes de lecture 1007, 1008
DEMANDRE Bernard
Notes de lecture 1007

DEMARCQ Jacques
Du mouvement sur la page 1015-1016
DENIS Ariel
Miroirs d'encre 1007
DESROCHES Patricia
Notes de lecture 1010-1011
DESSONS Gérard
Notes de lecture 1015-1016
DÉSVEAUX Emmanuel
Lévi-Strauss et les deux Amériques 1005-1006
DETIENNE Marcel
Les Grecs d'Amazonie 1005-1006
DÉTRAZ Claude
« Vous qui savez le commencement du monde — et peut-être la fin » 1007
DEUBEL Léon
Choix de poèmes 1008
DIDIER Béatrice
Les Médées 1005-1006
La Pepa 1007
Trésors vivants d'Extrême-Orient 1008
Redécouvrir Donizetti 1009
Mille et une nuits, mille et une musiques 1010-1011
Interpréter Le Sacre du printemps 1012-1013
Stratégies des festivals 1014
*Grandeur d'*Alceste 1015-1016
Notes de lecture 1007
DIMOULA Kiki
Un son puissant dans la « première poésie » de ma vie 1010-1011
DOBZYNSKI Charles
Tout le Brésil ou rien 1007
Le feu aux poudres 1009
Notes de lecture 1008
DONAT Brigitte
Notes de lecture 1009
DOURGUIN Claude
La puissance de la musique 1007
DRACH Marcel
La résistance au développement et l'autre bonheur des sociétés dites primitives 1005-1006
DUGAS Guy
Le roman marocain de l'extrême contemporain 1015-1016
DUMAS Marie-Claire
Notes de lecture 1005-1006
DUPRÉ Jocelyn
Aller à Lunéville 1008
DUPUY-DUNIER Chantal
Notes de lecture 1009
DURAZZO François-Michel
Poésie catalane, poésie européenne 1007
DURBEC Sylvie
Les sentiments 1014

DUWA Jérôme
Notes de lecture 1007, 1009, 1012-1013, 1015-1016
EGGERICX Vincent
Notes de lecture 1005-1006
EGO Renaud
La distance qui nous rapproche 1009
EL KHATIR Aboulkacem
La littérature écrite d'expression berbère au Maroc 1015-1016
EMAZ Antoine
Notes sur notes 1007
ESTÈBE-HOURSIANGOU Danièle
Ô mon peuple 1012-1013
FABRE Guilhem
Notes de lecture 1014
FABRE G. Sylvie
Piero 1012-1013
FADEL Youssef
Onze jours 1015-1016
FARASSE Gérard
Mécanique des fluides 1007
FARRÀS Pasqual
Le surveillant et les choses 1007
FAURE Étienne
T'as perdu ta langue 1015-1016
FAURE Frédéric
Carnet de brouillard dissipé 1008
FAYE Éric
En lisant en souriant 1007
FÉLICIAN Jacques
Notes de lecture 1005-1006
FERRARIS Maurizio
Un platonicien sensuel 1012-1013
FINCK Michèle
Notes de lecture 1012-1013, 1015-1016
FINGERHUT Michel
« Lire Dostoïevski dans le texte » 1007
FLORENTIN Carole
Je vais sortir 1008
FORÊT Jean-Claude
Notes de lecture 1005-1006, 1014
FORSTER E. M.
« Oh ! Cavafy… » 1010-1011
FOURNIER Bernard
Notes de lecture 1012-1013
FREIXE Alain
Notes de lecture 1008, 1009, 1010-1011
FUTEHALLY Shama
La rencontre 1012-1013
GABRIEL Fabrice
« Enjoy » 1009
GALATERIA Daria
Le bestiaire parricide de Proust 1012-1013

GALLARDO Laurent
Regards sur le théâtre catalan 1007
GARDES Joëlle
Notes de lecture 1010-1011
GARDY Philippe
Notes de lecture 1012-1013, 1015-1016
GARRITANO Daniele
La lecture et le kaléidoscope de l'obscurité 1012-1013
GEORGE David
La femme à la fenêtre de l'hôtel 1005-1006
GEORGES Nathalie
Fernand Cambon (1943-2012) 1007
GIANNARIS Constantin
« Nos efforts sont comme ceux des Troyens » 1010-1011
GIMFERRER Pere
Leurres 1007
GLATT Gérard
Notes de lecture 1012-1013
GLÜCK Louise
L'iris sauvage 1009
GODARD Henri
La cloche et le chaudron 1007
GODEAU Florence
Souvenirs de rivages 1012-1013
Image première, image dernière 1012-1013
GORDON Peter E.
L'aura : l'idéologie et la promesse 1008
GOSZTOLA Matthieu
Notes de lecture 1005-1006, 1007, 1008, 1009, 1015-1016
GOULET Alain
Notes de lecture 1008, 1014
GRACQ Julien
Petite suite à rêver et autres inédits 1007
GRANDMONT Dominique
Une clandestinité héroïque 1010-1011
Notes de lecture 1012-1013
GRÖSSEL Hanns
Rendre possible l'impossible 1009
GROUIX Pierre
Dix-sept mains tendues aux îles 1009
GUÉGAN Jean
Notes de lecture 1005-1006, 1007
GUIDÉE Raphaëlle
Politique de la catastrophe 1009
GUILLOU Jean
Si légère était sa présence… 1007
GUTMAN Colette
Notes de lecture 1007
HACKER Marilyn
Rengas de Syrie 1012-1013
HADDAD Hubert
Julien Gracq, un héros circonspect 1007

HAMBURGER Michael
Sans attache 1009
HÀN Françoise
Jean-Claude Roulet 1007
HAN Jean-Pierre
La mémoire d'Ahmed Bouanani 1015-1016
HANIMANN Joseph
Argol, château de Bavière 1007
HAOUADEG Karim
Nouveau théâtre 1005-1006
L'illusion cosmique 1007
Le théâtre est un songe 1008
Les injustes 1009
Les dieux s'en vont 1010-1011
L'homme le plus pauvre du monde 1012-1013
Entrer dans le ridicule des hommes 1014
Un théâtre de la vigilance 1015-1016
HARCHI Kaoutar
Guère pères et mères 1015-1016
HARTOG François
Le simultané du non-simultané 1009
HASSAN Khadim Jihad
Cavafy dans l'espace poétique arabe 1010-1011
HATZOPOULOS Thanassis
Cavafy, l'ingénieux 1010-1011
Sur les deux rives du fleuve 1010-1011
HENROT SOSTERO Geneviève
L'air(e) transitionnel(le) de Combray 1012-1013
HENROT SOSTERO Geneviève & OLIVIERO Gennaro
Les falaises et les siècles 1012-1013
HÉRITIER Françoise
Trois leçons japonaises 1005-1006
HERMETET Anne-Rachel
« Un gentleman grec en chapeau de paille » et ses premiers lecteurs anglophones 1010-1011
HMOUDANE Mohamed
Transe 1015-1016
HOLMBERG Eduardo Ladislao
Horacio Kalibang ou les automates 1008
HORDÉ Tristan
Le paysage inventé 1007
Notes de lecture 1005-1006, 1007, 1009, 1010-1011, 1014
HOSTIOU Jeanne-Marie
Notes de lecture 1008
HUTCHINSON Ben
« L'ombre de la résistance ». W. G. Sebald et l'École de Francfort 1009
ILEA Letiţia
Un autre après-midi 1010-1011
IRELAND John
La censure et la question du public théâtral de Sartre 1014
JALLET Gilles
Notes de lecture 1014

JANDIN Pierre-Philippe
Notes de lecture 1014
JAY Salim
Avez-vous relu Henri Thomas ? 1015-1016
KADIRI Mourad
L'oiseau de Dieu 1015-1016
KALOUTSAS Tassos
L'évasion 1010-1011
KECK Frédéric
Les relations hommes / animaux chez Lévi-Strauss 1005-1006
KEELEY Edmund
L'hellénisme de Cavafy 1010-1011
KLÜGER Ruth
Cheminant entre la vraie vie et la vie fausse 1009
LABOURET Denis
Julien Gracq de Bretagne 1007
LA CAPRIA Raffaele
Semences proustiennes 1012-1013
LAÂBI Abdellatif
Suppositions 1015-1016
LAMART Michel
Notes de lecture 1005-1006, 1009, 1015-1016
LAPATHIOTIS Napoléon
Parfum solitaire 1010-1011
LAROUI Fouad
Que nous dit vraiment le bestiaire de Khaïr-Eddine ? 1015-1016
La vérité de la digression 1015-1016
LASSUS Jean-Marie
Notes de lecture 1014
LAUNAY Marc de
Expérience et expérience esthétique 1008
LAVAGETTO Mario
Dans les bois de Champoluc 1012-1013
Quel Marcel ! 1012-1013
LAVELLE Patricia
La ressemblance non sensible et le travail de la ressemblance 1008
LAVEZZI Élisabeth
Le caractère, le monstre et le synonyme 1014
LE BORGNE Françoise
Notes de lecture 1010-1011
LÈBRE Jacques
La politique d'Éric Chevillard 1005-1006
Luc Lang 1007
Les essais de Zbigniew Herbert, l'unique roman de Georges Séféris 1008
Jean-Christophe Bailly 1009
Deux visions de la Grèce 1010-1011
Josep Pla, une esthétique de la banalité 1012-1013
Où est passé le temps ? 1014
Mélancolie russe 1015-1016
Notes de lecture 1008, 1014

LÈBRE Jérôme
Promesse et impossibilité de la réconciliation 1008
LECA-TSIOMIS Marie
Ville, campagne, vertu et Encyclopédie 1014
LECŒUR Pierre
Henri Thomas et les philosophes 1015-1016
Notes de lecture 1005-1006
LECOINTE François
L'enjeu du XXIe siècle ? 1014
LEFTAH Mohamed
Descends Abraham ! 1015-1016
LEROY Claude
Notes de lecture 1015-1016
LEVAY Pierre-François
Notes de lecture 1012-1013
LONCLE Stéphanie
Notes de lecture 1014
LOUETTE Jean-François
À propos d'« Intimité » 1014
LOUVEL Liliane
Un événement de lecture 1009
LÖWY Michael
Hannah Arendt et Walter Benjamin 1008
LÜTHI Ariane
Notes de lecture 1005-1006, 1009
LEMARCHAND Jean-Joël
Biffin 1005-1006
MADANI Rachida
Comme ce ciel muet 1015-1016
MAHON Derek
Ode à Björk 1015-1016
MAILLARD Maxime
Notes de lecture 1008
MAKANINE Vladimir
Votre matin 1010-1011
Un résidu de pouvoir 1010-1011
MALLAL Moha
Rivière et poèmes 1015-1016
MANON Christophe
Science des fantômes 1009
MARÇAL Maria-Mercè
Je suis coupable 1007
MARCHAND Sophie
Diderot, le théâtre et les larmes 1014
MARKER Chris
« Comme le moine Pimène ». Lettre à Florence Delay 1014
MAROT Patrick
Julien Gracq et le bonheur 1007
MARTIN Serge
Notes de lecture 1008, 1009, 1014
MARTINEZ Victor
Notes de lecture 1007

MASCAROU Alain
L'universel marginal 1012-1013
Notes de lecture 1014
MASSI Augusto
Notes de lecture 1012-1013
MASSONNAUD Dominique
Notes de lecture 1008
MATHIEU Anne
Le refus de Sartre 1014
Sartre algérien et nizanien à Cuba 1014
MAURIAC DYER Nathalie
Style et styles 1012-1013
MAUZÉ Marie
Esthétique et structure 1005-1006
MEFFRE Joël-Claude
Notes de lecture 1005-1006, 1014
MÉNACHÉ Michel
Notes de lecture 1005-1006, 1007, 1008, 1009, 1010-1011, 1012-1013, 1014, 1015-1016
MESSAGER Mathieu
Notes de lecture 1014
METZGER Vincent
Notes de lecture 1007
MEZZADRI Bernard
Claude Lévi-Strauss a encore son mot à dire 1005-1006
MICHAUD Ginette
Notes de lecture 1012-1013
MICHAUD Henriette
Notes de lecture 1008, 1009
MIGOZZI Jacques
Nouveaux regards sur les fictions « populaires » 1005-1006
MINIAC Jean
Notes de lecture 1007
MINIÈRE Claude
Notes de lecture 1014
MIRA Joan Francesc
Purgatoire 1007
MITTERAND Henri
Notes de lecture 1009, 1014
MOLDER Maria Filomena
Le chimiste et l'alchimiste 1008
MOLINIÉ Georges
Notes de lecture 1005-1006
MONCADA Jesús
À Hector ce qui appartient à Hector 1007
MONSÓ Imma
Une femme de caractère 1007
MORONCINI Bruno
La chaussette retroussée 1012-1013
MOSÈS Stéphane
Walter Benjamin et le romantisme allemand 1008
MOSSÉ Claude
La démocratie athénienne 1010-1011

MOUATAKIL Fatima
Nostalgie 1015-1016
MOULIN Jean-Théodore
Sonnets patraques 1015-1016
MUNNICH David
L'utopie maintenant ? 1008
NEDALI Mohamed
Le cabri 1015-1016
NEGRONI Barbara de
De l'anatomie métaphysique 1014
NIEDECKER Lorine
Ma vie près de l'eau 1005-1006
OQUENDO TRONCOSO Xavier
Soleil de neige 1014
OULEHRI Touria
La langue, ma demeure 1015-1016
OUTIN Jacques
Hanoï, Runmarö, Tomas et moi 1009
PAGEAUX Daniel-Henri
Notes de lecture 1015-1016
PANAYOTOPOULOS Nicos
Mamanne-tombée-du-ciel 1010-1011
PAOLI Angèle
Notes de lecture 1010-1011
PARA Jean-Baptiste
Le temps profond de Corinne Mercadier 1005-1006
Le grand essor de l'abstraction 1007
La force du flou 1009
La Grèce au cœur 1010-1011
Bandes et sarabandes 1010-1011
La confondante réalité des choses 1014
Le disparu de Tulahuén 1015-1016
PASTUREAU Jean
Notes de lecture 1008, 1009, 1012-1013
PAULHAN Jean-Kely
L'horloger de Mirebeau 1005-1006
PEIXOTO Fernanda & VALENTINI Luisa
Lévi-Strauss à São Paulo 1005-1006
PÉRON René
Notes de lecture 1012-1013
PERRIER Guillaume
Proust et le siècle 1012-1013
PETR Christian
Notes de lecture 1012-1013
PHILIPPE Gilles
La littérature révélée à elle-même 1014
PIC Muriel
Élégies documentaires 1009
PINSON Jean-Claude
Notes de lecture 1014
POBEL Didier
Notes de lecture. 1014

PONDRUEL Marc
Le vieux taxi anglais du boulevard Beaumarchais 1005-1006
PONT Jaume
Naufragé 1007
POUTRIN Isabelle
Notes de lecture 1009
PUJOL Stéphane
Auctoritas, *auteur et autorité chez Diderot* 1014
RAILLARD Edmond
Une langue, une culture, une littérature 1007
RAMOS ROSA António
Entretien d'Alberto Caeiro avec un hétéronyme inconnu de Pessoa 1007
RASS Martin
Le bruit du passage du train 1009
RAY Lionel
Notes de lecture 1010-1011
RAYMOND-THIMONGA Philippe
Notes de lecture 1015-1016
RAYNAL Henri
L'univers d'Edward Hopper 1005-1006
REVAULT D'ALLONNES Olivier
Walter Benjamin est-il inimitable ? 1008
RIBEYRE Jean-Christophe
Habiter ce qui tremble 1009
RICHARD Lionel
Notes de lecture 1005-1006, 1010-1011
RIGOLET Annie-Laure
Notes de lecture 1015-1016
RISSET Jacqueline
Documents d'une écriture infinie 1012-1013
ROBERT Pierre-Edmond
Swann *expliqué par Proust* 1012-1013
ROCHE Anne
Notes de lecture 1008, 1009
ROETHKE Theodore
Une respiration légère 1005-1006
ROMAGNÉ Thierry
Notes de lecture 1007, 1008, 1010-1011, 1015-1016
RUSCH Pierre
Note sur l'origine du droit et du politique 1008
SAÏD
La porte de pluie 1009
SALAZAR-FERRER Olivier
Notes de lecture 1010-1011
SALHI Abdel-Illah
Le square 1015-1016
SALMON Gildas
Symbole et signe dans l'anthropologie structurale 1005-1006
SÀNCHEZ-MÚSTICH Célia
Où nous ne savons pas 1007

SANSON Hervé
Un carrousel de voix et de sensibilités 1015-1016
Une poétique du nom 1015-1016
Notes de lecture 1014, 1015-1016
SAUZEAU Pierre et André
Anatomie du « non-ordre » 1015-1016
SAVAGE BROSMAN Catharine
Notes de lecture 1008
SAWAS Stéphane
Repères chronologiques 1010-1011
SCALCO Diego
Les voies de la sublimation chez Jackson Pollock 1012-1013
SCHEPS Ruth
Notes de lecture 1007
SCHOENDORFF Odile
Notes de lecture 1010-1011
SCUBLA Lucien
Poussin chez les chasseurs de têtes 1005-1006
SEBALD W. G.
« Mais l'écrit n'est pas un vrai document… » 1009
SÉFÉRIS Georges
Souvenir 1010-1011
SEFRIOUI Kenza
Consciences babéliennes 1015-1016
Notes de lecture 1015-1016
SERÉS Francesc
Les premières personnes 1007
SERHANE Abdelhak
La dérive 1015-1016
SEVERI Carlo
Enjeux de l'anthropologie contemporaine 1005-1006
SIGÉE Jeanne
Tribulations dans l'univers porté bunraku 1015-1016
SIMON Anne
Au zoo avec Marcel Proust 1012-1013
SINOPOULOS Takis
La poésie de la poésie 1010-1011
SMOLEN Riccardo
Notes de lecture 1005-1006, 1007
SOTIROPOULOS Ersi
Venez dans mon bureau 1010-1011
SOUVAY François
Notes de lecture 1008, 1012-1013
SPAIER Marion
La « main folle » d'Henri Thomas 1015-1016
STAVRAKAKIS Yannis
Le tango du capitalisme 1010-1011
ŠTEGER Alěs
Le livre des choses 1010-1011
STOCZKOWSKI Wiktor
Un étrange socialisme de Claude Lévi-Strauss 1005-1006

SZIRTES George
Terres du Norfolk : bout du monde 1009
TAÏA Abdellah
Le ciel vient de s'ouvrir 1015-1016
Olaf 1015-1016
TAÏEB Lucie
Sans histoire, pas d'histoire ? 1009
TASSOU Bertrand
Notes de lecture 1007, 1009, 1012-1013
TEMPLE Frédéric Jacques
Paul Gilson, poète et homme de radio 1012-1013
Notes de lecture 1014
TEULIÈRE Gérard
Carlos Fuentes et la France 1005-1006
THÉLOT Jérôme
Notes de lecture 1012-1013
THOMAS Henri
Une autre image du monde 1015-1016
Critiques retrouvées 1015-1016
TISSIER Jean-Louis
Éviter l'ornière 1007
TRANSTRÖMER Tomas
Carnet d'un voyage sur les terres de la mélancolie 1009
Six poèmes 1009
Lettres inédites 1009
TREMBLAY Thierry
Notes de lecture 1015-1016
TRITSMANS Bruno
Fantômes, monstres, et la face de la Terre 1007
TSOUTSOURA Maria
À la banque de l'avenir… 1010-1011
La modernité de Cavafy sur l'échiquier littéraire 1010-1011
TUNSTALL Kate
Eyes Wide Shut 1014
UCQAR Ulker
Les Indiens 1009
VAYÉNAS Nassos
Rayonnement d'un maître en ironie poétique 1010-1011
VERNET Matthieu
Saint-Loup héraut de la modernité 1012-1013
VIGNES Sylvie
La planète Terre et les corps célestes 1007
VIGUIÉ Christian
Notes de lecture 1007
VILAIN Philippe
Au souci de soi 1012-1013
VINCENT Charles
Les silences de Diderot 1014
VITRY Alexandre de
Notes de lecture 1005-1006
VIVEIROS DE CASTRO Eduardo
Rendez-vous manqués 1005-1006

VOGEL-KLEIN Ruth
Dans l'atelier de W. G. Sebald 1009
VRINAT-NIKOLOV Marie
Résonances bulgares 1010-1011
WACHENDORFF-PÉRACHE Martina
Éditer Sebald en France 1009
WARMAN Caroline
Diderot et la publication du moment privé 1014
WASSELIN Lucien
Notes de lecture 1008, 1009, 1010-1011, 1014
WEBER Samuel
Les affinités de la langue 1008
WEIGEL Sigrid
L'éclair de la connaissance et le temps de l'image 1008
WERNISCH Ivan
L'odeur de la pluie 1007
WINKELVOSS Karine
Pathos et théâtralité dans la prose de Sebald 1009
WYBRANDS Francis
Pour saluer Henri Maldiney 1005-1006
XÉNOPOULOS Grégoire
Un poète 1010-1011
YÁÑEZ Mirta
Le buffle aveugle 1008
ZABOLOTSKI Nikolaï
Images de l'Extrême-Orient 1014
ZANANIRI Gaston
Entre mer et désert : l'esprit alexandrin 1010-1011
ZEKRI Khalid
Renouveau des voix littéraires marocaines 1015-1016
ZRIKA Abdallah
Cieux troués par les doigts des poètes 1015-1016

TABLE DES OUVRAGES dont il a été rendu compte

Anthologie grecque, 1re partie. *Anthologie palatine*, tome IX, livre X 1008
Arnaut Daniel, Fin'Amor et folie du verbe 1005-1006
L'Amour au féminin – Les femmes-troubadours et leurs chansons 1015-1016
ADELEN Claude, *Obligé d'être ici* 1009
ADORNO Theodor W., *Contribution à une métacritique de la théorie de la connaissance* 1010-1011
ADORNO Theodor W. & HORKHEIMER Max, *Kulturindustrie. Raison et mystification des masses* 1005-1006
ALBIACH Anne-Marie, *Celui des « lames »* 1012-1013
ALCÂNTARA MACHADO António de, *Pathé-Baby* 1012-1013
ALHAU Max, *Ailleurs et même plus loin* 1009
ALIGHIERI Dante, *La Comédie (Enfer-Purgatoire-Paradis)* 1008
ALLAN Robert, *Lei Cants dau deluvi / Les Chants du déluge* 1005-1006
AL-MASRI Maram, *Elle va nue la liberté* 1012-1013
ALTHEN Gabrielle, *Vie saxifrage* 1007
ALTHEN Gabrielle, *La Splendeur et l'Écharde* 1014
ANDRAU Frédéric, *Monsieur Albert. Cossery, une vie* 1014
ARAGON Louis, *Œuvres romanesques complètes*, tome V 1008
AUDIN Michèle, *Une vie brève* 1009
AUGAIS Thomas, *Vers Baïkal (mitraille)* 1007
AVILA Thérèse d' & CROIX Jean de la, *Œuvres* 1009
BAGLIN Michel, *La Part du diable et autres nouvelles noires* 1010-1011
BAILLY Jean-Christophe, *Le Parti pris des animaux* 1009
BARBARANT Olivier, *Élégies étranglées* 1010-1011
BARNAUD Jean-Marie, *L'Effigie et autres carnets* 1008
BARTELT Franz, *Hopper, l'horizon intra-muros* 1008
BASTIDE Jeanne, *La Fenêtre du vent* 1010-1011
BAUDRY Joël, *Pierres milliaires* 1014
BAUMIER Matthieu, *Le Silence des pierres* 1010-1011
BAYO Gérard, *La Langue des signes* 1012-1013
BEKRI Tahar, *Au souvenir de Yunus Emre* 1010-1011
BELLANGER Aurélien, *La Théorie de l'information* 1005-1006
BÉNÉZET Mathieu, *Œuvre* 1005-1006
BENNIS Mohammed, *Lieu païen* 1015-1016
BENSA Alban & POUILLON François (dir.), *Terrains d'écrivains. Littérature et ethnographie* 1010-1011

BENSOUSSAN Albert, *L'Orpailleur* 1010-1011
BERISSI Marianne, *Littérature sans mémoire. Lectures d'enfance de Michel Leiris* 1009
BERRADA Mohammed, *Vies voisines* 1015-1016
BIANU Zéno & VELTER André, *Prendre feu* 1009
BIENNE Gisèle, *L'Étrange Solitude de Manfred Richter* 1012-1013
BIZET François, *Tôzai !... Corps et cris des marionnettes d'Osaka* 1014
BLANCKEMAN Bruno & HAVERCROFT Barbara (dir.), *Narrations d'un nouveau siècle. Romans et récits français (2001-2010)* 1014
BONNEFOY Yves, *L'Autre Langue à portée de voix* 1012-1013
BONNEFOY Yves, *Le Digamma* 1005-1006
BONNET Jean-Claude, *Diderot. Promenades dans l'œuvre* 1007
BOSC David, *La Claire Fontaine* 1014
BOUANANI Ahmed, *L'Hôpital* 1015-1016
BOURG Lionel, *À hauteur d'homme. Rousseau et l'écriture de soi* 1010-1011
BOUVET Laurence, *Comme si dormir* 1009
BURGELIN Claude, *Les Mal nommés. Duras, Leiris, Calet, Bove, Perec, Gary et quelques autres* 1008
CAHEN Didier, *À livre ouvert* 1015-1016
CAMPA Laurence, *Album Cendrars* 1015-1016
CAMPAÑA Mario, *Avant ils arrivaient en train — Antes bajaban en tren* 1008
CARVALHO Max de, *La Poésie du Brésil. Anthologie bilingue du XVI^e^ au XX^e^ siècle* 1007
CENDRARS Blaise, *Œuvres autobiographiques complètes*, I et II .
CENDRARS Blaise & GUIETTE Robert, *1920-1959 : « Ne m'appelez plus… Maître »* 1015-1016
CENDRARS Blaise & MILLER Henry, *1934-1959 : « Je travaille à pic pour descendre en profondeur »* 1015-1016
CERISUELO Marc, *Fondus enchaînés. Essais de poétique du cinéma* 1007
CHAISSAC Gaston, *Lettres à Jean Paulhan 1944-1963* 1014
CHAISSAC Gaston & DUBUFFET Jean, *Correspondance 1946-1964* 1014
CHARNET Yves, *La tristesse durera toujours* 1014
CHARNET Yves, *Le Divorce* 1014
CHESTOV Léon, *La Philosophie de la Tragédie. Dostoïevski et Nietzsche* 1014
CHEVILLARD Éric, *L'Auteur et moi* 1005-1006, 1007
CHRYSSOPOULOS Christos, *Une lampe entre les dents* 1010-1011
CHUNG-HEE Moon, *Celle qui mangeait le riz froid* 1007
COHEN Marcel, *Sur la scène intérieure* 1010-1011
COLLECTIF, *Dans le feuilletage de la terre. Sur l'œuvre poétique de Marie-Claire Bancquart* 1012-1013
COLLECTIF, *Où est passé le temps ?* 1014
COLLIER Peter & TOMAS Ilda (dir.), *Béatrice Bonhomme, le mot, la mort, l'amour* 1015-1016
COMMÈRE Pascal, *Des laines qui éclairent. Une anthologie 1978-2009* 1010-1011
COMPÈRE-MOREL Thomas, *365 Fulgores* 1005-1006
COURTADE Fabienne, *Le Même Geste* 1007, 1009
CUMMINGS E. E., *1x1* 1012-1013
DECOUR Jacques, *La Faune de la collaboration. Articles 1932-1942* 1012-1013

DECOUR Jacques, POLITZER Georges, SOLOMON Jacques,
La Pensée libre 1941-1942 1014
DEGROOTE Ludovic, *Monologue* 1008
DEGUY Michel, *Comme ci Comme ça. Poèmes 1980-2007* 1008
DELMAIRE Julien, *Georgia* 1015-1016
DEMANGEOT Cédric, *Une inquiétude* 1008
DEMARCQ Jacques, *Avant-taire. Roman en vers* 1015-1016
DERMONCOURT Bertrand, *Igor Stravinski* 1012-1013
DES FORÊTS Louis-René, *Le jeune homme qu'on appelait Bengali* 1012-1013
DESSAULES Marion, *Le Nom des fous* 1008
DEVILLE Patrick, *Peste & Choléra* 1007
DHAINAUT Pierre, *La parole qui vient en nos paroles* 1014
DHAINAUT Pierre, *Rudiments de lumière* 1015-1016
DI MANNO Yves, *Terre sienne* 1008
DOBZYNSKI Charles, *Journal de la lumière & Journal de l'ombre* 1012-1013
DOU Dominique, *Dans le Morde* 1005-1006
DOUMET Christian, *De l'art et du bienfait de ne pas dormir* 1008
DU BOUCHET André, *Un mot : ce n'est pas le sens…* 1015-1016
DUNCAN Robert, *L'Ouverture du champ* précédé de
Un essai en guerre & Écrire l'écriture 1009
DUPERRAY Max, *La Lame et la plume.*
Une littérature de Jack l'Éventreur 1010-1011
DUSSERT Éric, *Une forêt cachée.*
156 portraits d'écrivains oubliés 1012-1013
EGGERICX Vincent, *Peau d'ogre* 1010-1011
ÉMAZ Antoine, *Cuisine* 1008
ESTÈBE-HOURSIANGOU Danièle, *Parçans esconuts /*
Territoires cachés 1014
FAURE Étienne, *La Vie bon train, proses de gare* 1014
FINCK Michèle, *Balbuciendo* 1012-1013
FINCK Michèle, *Giacometti et les poètes :*
« Si tu veux voir, écoute » 1005-1006
FLEISCHER Alain, *Sade / scénario* 1014
FONDANE Benjamin, *Comment je suis né* 1012-1013
FONDANE Benjamin, *Poèmes retrouvés (1925-1944)* 1012-1013
FONDANE Benjamin, *Théâtre complet. Le Festin de Balthazar*,
Philoctète, *Œdipe*, *Le Puits de Maule* 1010-1011
FORÊT Jean-Claude, *Un grand eissam de mots, chants e cants /*
Un grand essaim de mots, chants 1012-1013
FREUD Sigmund, *Lettres à ses enfants* 1008
GAMARRA Pierre, *Le Village* 1007
GANIEVA Alissa, *Salam, Dalgat !* 1015-1016
GARAT Anne-Marie, *Programme sensible* 1009
GARCIN Christian, *Borges, de loin* 1007
GARDES Joëlle, *L'Eau tremblante des saisons* 1005-1006
GARNIER Pierre, *Depuis qu'il n'y a plus de papillons sur terre…* 1009
GERMAIN Sylvie, *Petites scènes capitales* 1014
GESTERN Hélène, *La Part du feu* 1012-1013
GILLE Nicolas, *Un ciel simple* 1005-1006
GINÉSY Pierre, *Outrances-du sujet.*
« Un si néfaste Président » et autres textes 1005-1006

GRAS Cédric, *Le Nord c'est l'Est, aux confins de la Fédération de Russie* 1015-1016
GRICHKOVETS Evguéni, *Le Taquet* 1015-1016
GUILLEVIC Eugène, *Accorder* 1014
GÜRSEL Nedim, *L'Ange rouge* 1005-1006
HADDAD Hubert, *La Bohémienne endormie* 1008
HANDKE Peter, *Les Beaux Jours d'Aranjuez* 1009
HERBERT Zbigniew, *Nature morte avec bride et mors* 1008
HERBERT Zbigniew, *Œuvres poétiques complètes*, tome 2 1009
HOTINEANU Eleonora, *Bessarabie : la poésie en héritage. Voyage au pays du temps recomposé* ..... 1015-1016..
HUBIN Christian, *Neumes* 1005-1006
INCA Princesse, *La Femme-précipice* 1015-1016
JACOB Max, *Œuvres* 1009
JENNY Laurent, *La Vie esthétique. Stases et flux* 1012-1013
JOUHANDEAU Marcel / PAULHAN Jean, *Correspondance 1921-1968* 1005-1006
JOURDAN Pierre-Albert, *Exercices d'assouplissement, décembre 1975-avril 1976* 1015-1016
JÚDICE Nuno, *Une histoire de chien / A Story about a Dog / Uma história de cão* 1014
KALOUAZ Ahmed, *À l'école du renard* 1012-1013
KHOURY-GHATA Vénus, *La fiancée était à dos d'âne* 1012-1013
KIRSTEN Wulf, *Les Princesses au jardin potager* 1007
KREITMAN Esther, *Blitz et autres histoires* 1015-1016
LAFARGUE Pierre, *Nul ne se chaufferait qui brûlerait quand même ta jambe de bois* 1015-1016
LANG Luc, *Mother* 1007
LARIZZA Olivier, *La Querelle des livres* 1012-1013
LAUPIN Patrick, *Chronique d'une journée moyenne* 1008
LAUPIN Patrick, *L'Esprit du Livre. Le Crime de Poésie et la Folie Utile dans l'œuvre de Mallarmé* 1014
LAVRINENKO Anna, *L'Enfant perdu* 1015-1016
LEFORT Régis, *Onze* 1010-1011
LE GROS Marc, *Icaria & autres lieux* 1010-1011
LE MEN Yvon, *Sous le plafond des phrases* 1009
LOIZEAU Sophie, *Caudal* 1009
MABIN CHENNEVIÈRE Yves, *Portrait de l'écrivain en déchet* 1015-1016
MAMBRINO Jean, *Il était une fois aujourd'hui* 1005-1006
MARGANTIN Laurent, *L'Enfant neutre* 1009
MARGANTIN Laurent, *Novalis* 1005-1006
MARTINEZ Victor, *André du Bouchet — Poésie, langue, événement* 1015-1016
MATHIEU François, *Hermann Hesse, poète ou rien* 1008
MEFFRE Joël-Claude, *La Proie des yeux* 1014
MEMMI Albert, *Les Coplas du jeune homme amoureux* 1014
MÉRIGEAU Pascal, *Jean Renoir* 1008
MESCHONNIC Henri, *L'Obscur travaille* 1015-1016
METZ Frédéric, *Georg Büchner. Biographie générale* 1010-1011
MEIZOZ Jérôme, *Séismes* 1010-1011
MICHEL Jean-Paul, *« Quand on vient d'un monde d'Idées, la surprise est énorme »* 1010-1011

MIGNARD Annie, *La Fête sauvage* 1008
MINIAC Jean, *Et ta main fermera mes yeux…*
Bach, journal intime 1015-1016
MINIÈRE Claude, *Barnett Newman, retour vers l'Éden* 1009
MONCHOACHI, *Lémistè* 1010-1011
MOON Sarah, *1.2.3.4.5.* 1005-1006
MÖRIKE Eduard, *Chant de Weyla et autres poèmes* 1007
MOUREY Laurent, *D'un œil, le monde* 1008
MUNIER Roger, *Vision* 1005-1006
NOËL Bernard, *Le Livre de l'oubli* 1010-1011
NUEL Jean-Jacques, *Courts-métrages* 1010-1011
NÚÑEZ TOLIN Serge, *Nœud noué par personne* 1007
OLINE Alexeï, *La Machine de la mémoire* 1015-1016
O'NEIL Mary Anne, *From Babel to Pentecost.*
The Poetry of Pierre Emmanuel 1008
ORNER Esther, *Entre deux vies* 1010-1011
OUHMANI Cécile, *L'Atelier des Strésor* 1005-1006
OZ Amos, *Entre amis* 1010-1011
PAMUK Orhan, *L'Innocence des objets* 1008
PARAVEL Dominique, *Uniques* 1014
PASTIOR Oskar, *Poèmepoèmes* 1010-1011
PAULTRE Eugénie, *L'État actuel des choses* 1007
PÉPIN Ernest, *Le Bel Incendie* 1005-1006
PESQUÈS Nicolas, *La Face nord de Juliau, huit, neuf, dix* 1008
PETR Christian, *Je suis… Roger Vailland* 1010-1011
PEY Serge, *Ahuc – poèmes stratégiques* 1007
PFISTER Gérard, *Le temps ouvre les yeux. Oratorio* 1015-1016
PINSON Jean-Claude, *Poéthique — une autothéorie* 1012-1013
PIZARNIK Alejandra, *L'Enfer musical & Cahier jaune* 1008
PLA Josep, *Le Cahier gris* 1012-1013
PLEYNET Marcelin, *Essais et conférences* 1014
POIRSON Martial, *Spectacle et économie à l'âge classique*
(XVII^e^-XVIII^e^ siècles) 1008
PONCE Néstor, *Désapparences / Desapariencia no engaña* 1014
PONTALIS J.-B., *Marée basse marée haute* 1012-1013
PONTALIS J.-B. & GÓMEZ MANGO Edmundo,
Freud avec les écrivains 1009
POZNER André, *Robert Doisneau, comme un barbare…* 1005-1006
PRÉMEL Gérard, *Le Salon du lisier* 1012-1013
PUECH Jean-Benoît, *Le Roman d'un lecteur* 1012-1013
PUEL Gaston, *42 sirventès pour Jean-Paul* 1009
QUEIROS Sofia, *Et puis plus rien de rêves* 1005-1006
QUIGNARD Pascal, *Les Désarçonnés* 1005-1006
QUINT Michel, *Mademoiselle Liberté* 1008
RABATÉ Dominique, *Gestes lyriques* 1014
RANCOURT Jacques, *Paysages et personnages* 1007
RENARD Thierry, *Canicule et vendetta* 1014
RÉTIF DE LA BRETONNE, *La Dernière Aventure d'un homme*
de quarante-cinq ans 1010-1011
REVUE *Cahiers Benjamin Fondane*, n° 16 :
« Benjamin Fondane lecteur de la Bible » 1012-1013

REVUE *L'Étrangère*, n° 29-30 : *« James Sacré »* 1008
REVUE *Les Carnets d'Eucharis n° 1* 1014
REVUE *LITTERall*, n° 19 : *« Christa Wolf »* 1005-1006
REVUE *Peut-être*, n° 4 1010-1011
RITSOS Yannis, *Dix-huit petites chansons de la patrie amère* 1007
ROCHAT Jean-Pierre, *L'Écrivain suisse allemand* 1008
ROCHMAN Leïb, *À pas aveugles de par le monde* 1007
ROGOZINSKI Jacob, *Guérir la vie. La passion d'Antonin Artaud* 1009
ROLLAND Romain, *Journal de Vézelay, 1938-1944* 1009
ROULET Daniel de, *Écrire la mondialité* 1012-1013
RUALES HUALCA Huilo, *Poemas negros / Poèmes noirs* 1009
SAGOT-DUVAUROUX Caroline, *Le Livre d'El, d'où* 1009
SALINAS Pedro, *La voix qui t'est due* 1010-1011
SALVAING François, *Un amour au pied du Mur* 1005-1006
SAMAMA Claude-Raphaël, *L'Enchantement d'Uriel. Récits et nouvelles I. Il faudrait hâter le désordre*, suivi de *La Parole. Récits et nouvelles II* 1014
SANGUINETTI Hélène, *Et voici la chanson* 1010-1011
SAVELIEV Igor, *Dans la ville blême* 1015-1016
SCHIFANO Jean-Noël, *E.M. ou la divine barbarie* 1014
SCHNEIDER Jean-Claude, *Là qui reste* 1008
SÉFÉRIS Georges, *Six nuits sur l'Acropole* 1008
SEGALEN Victor, *I. Œuvres critiques. Volume 2. Premiers écrits sur l'Art (Gauguin, Moreau, Sculpture)* 1005-1006
SEMPRUN Jorge, *Le Fer rouge de la mémoire* 1007
SORRENTE Dominique, *C'est bien ici la Terre* 1009
SPIRE André, *Mots et notes* 1005-1006
STEINMETZ Jean-Luc, *Et pendant ce temps-là* 1014
SWENSEN Cole, *Le nôtre* 1012-1013
TÂCHE Pierre-Alain, *Fresque avec ange* 1012-1013
TAÏA Abdellah, *Infidèles* 1015-1016
TCHIKARNIEEVA Victoria, *Bye-bye Vichniovka !* 1015-1016
TEMPLE Frédéric Jacques, *Phares, balises & feux brefs* suivi de *Périples* 1007
THÉLOT Jérôme, *Le Travail vivant de la poésie* 1012-1013
THOMAS Henri, *Atlantiquement vôtre. Lettres à Gérard Le Gouic (1974-1993)* 1012-1013
THOREAU Henry David, *Journal. Volume I (22 octobre 1837-31 décembre 1840)* 1005-1006
TORREILLES Claire & PUGNIÈRE François, *Écrire en Cévennes au XVIII^e siècle. Les œuvres de l'abbé Séguier* 1015-1016
TOZZI Federigo, *Les Bêtes* 1007
TRASSARD Jean-Loup, *Causement* 1008
TUCHOLSKY Kurt, *Moments d'angoisse chez les riches. Chroniques allemandes* 1007
UGHETTO André, *Fernandel. Le rire aux larmes* 1014
VEINSTEIN Alain, *Cent quarante signes* 1015-1016
VELTER André, *Avec un peu plus de ciel* 1007
VIAU Théophile de, *Ici mon désir est ma loi* 1007
VIGOLO Giorgio, *La Virgilia* 1012-1013
VISNIEC Matéi, *À table avec Marx* 1012-1013

VOISARD Alexandre, *Derrière la lampe* 1012-1013
WAYSBORD Hélène, *L'Amour sans visage* 1005-1006
WEBER Thomas, *La Première Guerre de Hitler* 1010-1011
ZOLA Émile, *« Ah ! Vivre indigné, vivre enragé !... »*
Quarante ans de polémiques 1014