TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

Année 2016

ADAMEŞTEANU Gabriela
Marge de liberté 1045
Fontana di Trevi 1045
AIROLDI Serge
Notes de lecture 1051-1052
ALEXANDRE Didier
Que faire des textes érotiques d'Apollinaire ? 1043
ALHAU Max
Notes de lecture 1041-1042, 1044, 1045, 1049-1050
ALTHEN Gabrielle
Notes de lecture 1045
APOLLINAIRE Guillaume
Lettre à H.-M. Barzun 1043
Lettres à Georgette Catelain 1043
ARNOUX-FARNOUX Lucile
Notes de lecture 1041-1042
ARROUYE Jean
Paragone fantastique 1044
ARRUFAT Jessica
Notes de lecture 1045
ARSEGUEL Gérard
Notes de lecture 1051-1052
AUDI Paul
Le chemin de l'impossible 1049-1050
AUDIBERTI Marie-Louise
Notes de lecture 1049-1050
BAATSCH Henri-Alexis
De La Chasse nocturne *d'Uccello*
à la pensée mise à l'épreuve 1046-1047-1048
BADESCU Horia
Notes de lecture 1043
BADIOU Bertrand
L'« estrangement » du poème 1049-1050
BADOR Damien
J.R.R. Tolkien et Georges Dumézil 1044
BAGLIN Michel
Les mots nous manquent 1046-1047-1048

BAILLAUD Bernard
Notes de lecture 1051-1052
BAILLY Jean-Christophe
Athènes, Téhéran, l'une et l'autre 1046-1047-1048
Antonio Tabucchi voyageur 1046-1047-1048
À propos du nombre, une note 1046-1047-1048
Le pont qui mène à Brigadoon 1046-1047-1048
BAILLY Jean-Christophe & ROBERT Catherine
L'écho des langues 1046-1047-1048
BAJEC Fabrizio
Notes de lecture 1046-1047-1048
BANCQUART Marie-Claire
On aurait chassé Mirabeau 1043
Notes de lecture 1045
BARBARANT Olivier
Marina Tsvetaeva, l'intensité lyrique 1041-1042
Le pari de Croniamantal 1043
Un tremblement de ciel 1043
Un lyrisme transitif 1044
Des Ithaques à l'Île noire 1045
Voici le ciel de l'aube 1046-1047-1048
Dénouer le mystère 1049-1050
Des preuves de vie 1051-1052
BASSAN Raphaël
Une fable mondialiste 1041-1042
L'arrière-pays 1043
Mémoire et culpabilité 1044
Jeunesses brisées 1045
Hors des limites 1046-1047-1048
Interrogations sur le devenir du Brésil 1049-1050
Vérités et mensonges chez les colonisés 1051-1052
BATIFOILLE Michel
Grotesques 1044
BAUDE Jeanine
Proses vénitiennes 1044
Notes de lecture 1045
BECK Philippe
Dialogue de la poésie avec la prose testimoniale 1041-1042
BÉDOURET-LARRABURU Sandrine
Notes de lecture 1046-1047-1048
BÉHAR Henri
2016 : le triomphe de Dada 1041-1042
*Apollinaire champion d'*Europe 1043
Dada, un centenaire heureux 1049-1050
BÉHAR Henri & CAMPA Laurence
Apollinaire parmi nous 1043
BELEDIAN Krikor
Le témoin clandestin 1041-1042
BENSOUSSAN Albert
Notes de lecture 1043
BER Claude
Notes de lecture 1044
BERGERET Yves
Notes de lecture 1051-1052

BERNARD Michel
« Tous les mots que j'avais à dire se sont changés en étoiles » 1043
BERTJEFF
Mise au point 1046-1047-1048
BERTONCINI Marilyne
Notes de lecture 1041-1042
BESNIER Michel
Notes de lecture 1045, 1046-1047-1048
BESSON Anne
Tolkien et la fantasy, encore et toujours ? 1044
BEURARD-VALDOYE Patrick
Le principe poétique 1045
BISSAY Marie-Antoinette
Notes de lecture 1051-1052
BOCHNER Jay
Une lettre inédite d'Apollinaire 1043
BODROŽIĆ Marica
Le parfum des coings en automne 1043
BOHN Willard
Apollinaire et les chansons d'enfants 1043
BONNAFFÉ Jacques
L'avis des bêtes de scène en scène 1046-1047-1048
BORDES François
Notes de lecture 1046-1047-1048
BÖSCHENSTEIN Bernhard
Le Méridien *et ses matériaux. Le centre de la poétique de Paul Celan* 1049-1050
BOUCHERON Patrick
C'est aujourd'hui qu'il faudrait écrire une Odyssée 1051-1052
BOULANGER Pascal
Notes de lecture 1046-1047-1048, 1049-1050
BOUQUET Stéphane
Le parfait tombé du poème 1046-1047-1048
BOZZETTO Roger
Ni un duel, ni un duo 1044
Entre la magie et la terreur 1044
Notes de lecture 1044
BRODA Martine
Rien n'illumine, sinon la rencontre 1049-1050
BUTOR Michel
Longévité 1049-1050
Miquel Barceló, la bibliothèque 1049-1050
CAHEN Didier
Notes de lecture 1049-1050
CANY Bruno
Malevitch à Bergame 1041-1042
Un créateur dans la peau d'un romancier 1051-1052
CARLAT Dominique
Pensée analogique / pensée poétique chez Gérard Macé 1051-1052
CARLAT Dominique & ORLANDI Sibylle
Explorer les interstices 1045
CARTIER Gérard
Pihis Sinensis 1043

Notes de lecture 1044
CERQUIGLINI Blanche
Notes de lecture 1043
CHALARD-FILLAUDEAU Anne
Notes de lecture 1051-1052
CHANSON Vincent
Notes de lecture 1051-1052
CHEILAN Liliane
L'indicible dessiné 1044
CHEVALIER Valérie
Faire vivre l'opéra en temps de crise 1051-1052
CHEVRIER Alain
Notes de lecture 1043
CHROSTOWSKA Sylwia
Allumettes 1049-1050
CLONTS Charlène
« Comme je dis comme » *: Ravinement et maillage de l'espace figural chez Ghérasim Luca* 1045
COHEN Marcel
Faire avec presque rien, ou le métier d'un écrivain stupéfait 1041-1042
COHEN-LEVINAS Danielle
Au nom du poème 1049-1050
Où est le ciel ? 1049-1050
COLOMB Chantal
Notes de lecture 1043, 1044
COQUIN François-Xavier
Crise ukrainienne ou retour à la guerre froide ? 1046-1047-1048
CORDONIER Noël
Notes de lecture 1049-1050
CORONA René
Fiumicino etcetera 1044
COSTANZO Alexandre
Notes de lecture 1041-1042
COURTOIS Jean-Patrice
Poétique de Maurice Roche 1051-1052
CUILLÉ Lionel
La querelle de la vitesse 1043
CURATOLO Bruno
Notes de lecture 1044, 1051-1052
DAGEN Philippe
Apollinaire critique d'art 1043
DANJOU Chantal
Notes de lecture 1043
DECOUT Maxime
Notes de lecture 1049-1050
DELON Gaspard & PROVINI Sandra
Le Hobbit *de Peter Jackson* 1044
DELON Michel
La poétique des ruines 1045
Notes de lecture 1049-1050
DELORME Françoise
Notes de lecture 1043

DELOUTRE Jean-B.
Notes de lecture 1049-1050
DELUY Henri
Notes de lecture 1043
DEMANZE Laurent
Le roman colossal de Jean-Christophe Bailly 1046-1047-1048
Rencontres de la littérature 1051-1052
DESSEN Sophie
Notes de lecture 1049-1050
DETUE Frédérik
Le témoin imaginaire 1044
DETUE Frédérik & LACOSTE Charlotte
Ce que le témoignage fait à la littérature 1041-1042
Les vicissitudes d'un genre littéraire 1041-1042
DEUTSCH Michel
Le poème commence toujours… 1046-1047-1048
DEVEVEY Éléonore
Le goût de l'ethnologie 1051-1052
DHAINAUT Pierre
À gorge dénouée 1045
DICKOW Alexander
Max et Guillaume, une question de « palais » 1043
DIDIER Béatrice
La jeune princesse d'Antioche 1041-1042
Chagall musicien 1043
Un orgue de Titan 1044
Le compositeur et le mathématicien 1046-1047-1048
Boulez est mort, vive Boulez 1049-1050
Mettre en scène un opéra du XVIII^e siècle aujourd'hui 1051-1052
Pourquoi les festivals ? 1051-1052
Notes de lecture 1041-1042, 1043, 1044, 1046-1047-1048, 1051-1052
DIDIER Béatrice & REIBEL Emmanuel
De la nécessité d'une réflexion sur l'opéra 1051-1052
DOMERG Olivier
Telle une île 1041-1042
DONAT Brigitte
Notes de lecture 1051-1052
DU Lili
Témoigner de l'exil rural en Chine populaire (1968-1980) 1041-1042
DU BOUCHET André
« Todtnauberg » 1049-1050
DUCLOS Michèle
Notes de lecture 1041-1042
DUCROS Franc
Notes de lecture 1051-1052
DUWA Jérôme
Notes de lecture 1045
EMAZ Antoine
Trois notes pour Apollinaire 1043
ÉTIENNE Marie
Loin d'Orkenise 1043
EVANGELISTI Valerio
La morsure du froid 1044

FÉNELON Philippe
Flaubert & Voltaire, *journal des répétitions* 1051-1052
FERRATO-COMBE Brigitte
« Promenade rétrospective » 1046-1047-1048
FERRÉ Vincent
*J.R.R. Tolkien et (l')*Europe 1044
Peut-on (re)traduire J.R.R. Tolkien ? 1044
FILLAUDEAU Bertrand
Une de mes plus grandes fiertés éditoriales 1045
FINCK Michèle
Suite Stabat Mater 1046-1047-1048
Notes de lecture 1044
FLIEGER Verlyn
Ne perdons pas Frodo de vue 1044
FONTANA Patrick
Lectures de bouches 1045
FOUCAULT Anne
L'apport de Ghérasim Luca au mouvement surréaliste 1045
FOURNIER Bernard
Notes de lecture 1045, 1046-1047-1048
FRADIN Clément
Ce que lire veut dire 1049-1050
FREIXE Alain
Notes de lecture 1041-1042, 1043, 1046-1047-1048
GABRIEL Fabrice
Retour aux forêts 1046-1047-1048
GARDES Joëlle
Notes de lecture 1045
GARDY Philippe
Notes de lecture 1049-1050
GARREL Thierry
Je me souviens de Ghérasim Luca 1045
GAYRAUD Joël
Portrait suranalogique de Ghérasim Luca 1045
GEINOZ Philippe
« La peinture est l'art le plus pieux » 1043
GIRAUDO Lucien
En traversant les frontières avec Michel Butor 1049-1050
GODEL Vahé
« Dürftige Zeit » 1049-1050
GOJARD Jacqueline
Les chemins d'une amitié 1043
GOSZTOLA Matthieu
Notes de lecture 1044, 1045, 1046-1047-1048, 1049-1050, 1051-1052
GOUJAT Olivier
Notes de lecture 1049-1050
GRANDMONT Dominique
Le Panthéon des Oubliées 1044
GRAZIANI Antoine
Modulations 1051-1052
GUCCI Emiliano
Chroniques florentines 1046-1047-1048
GUÉGAN Jean
Notes de lecture 1045, 1049-1050

GUILLAUD Lauric
H.P. Lovecraft et l'imaginaire américain 1044
HALADJIAN Marguerite
Notes de lecture 1044
HALLÉ Guy
Là-bas. Avec ceux qui souffrent 1041-1042
HAOUADEG Karim
La vie approximative 1041-1042
Le chant de la présente et vive saison 1043
Une nouvelle forme de symbolisme 1044
Jouer Hugo 1045
Les corps célestes 1046-1047-1048
Le saint de la justice 1049-1050
Une leçon de ténèbres 1051-1052
Notes de lecture 1041-1042, 1046-1047-1048, 1049-1050, 1051-1052
HARTMANN Marie
Négation et détournement des témoignages concentrationnaires 1041-1042
HARVEY Robert
En guise de réponse 1044
HATAB Simon
Dmitri Tcherniakov ou le metteur en scène auteur 1051-1052
William Kentridge : opéra, mémoire, conscience 1051-1052
HATZOPOULOS Thanassis
Nominatif du martyr 1046-1047-1048
HEIDSIECK Bernard
C'était si neuf ! 1045
HENRY Didier
Noli me tangere. *Salut à Jacques Rivette* 1044
HOLDBAN Cécile A.
Mobiles 1041-1042
HORDÉ Tristan
Notes de lecture 1041-1042, 1044, 1051-1052
HOSTI Fiona
Notes de lecture 1041-1042
HUH Su-kyung
Quand le soleil froid trépigne de ses pieds brûlants 1043
ILIS Florina
Le photographe 1045
ISE Akira
Apollinaire au Japon 1043
IUGA Nora
Iordan et l'impératrice 1045
JACKSON John E.
Paul Celan, poète (en) français ? 1049-1050
JACQUIER-ROUX Jean-Louis
Notes de lecture 1041-1042, 1044
JEANNET Frédéric-Yves
Deuxième lettre anthume 1049-1050
JEFFERSON Ann
Les filles des deux Gérard 1051-1052
JOUDAH Fady
Le poème du thé à la sauge 1044
JOURDAN Fabienne
Notes de lecture 1051-1052

KEATS John
Pourquoi ai-je ri ce soir ? 1049-1050
KIEFFER Morgane
L'extrême contemporain, suite : l'incohérence narrative 1043
KLUGE Alexander
« Car conter est affaire d'empathie… » 1046-1047-1048
KOBER Marc
Notes de lecture 1049-1050
KOCHER Paul H.
Le peintre, l'écrivain et l'Arbre des contes 1044
KOVRIGUINA Assia
Témoins oculaires de la destruction des Juifs en URSS 1041-1042
KROKER Wiesław, NALIWAJEK Zbigniew & ŻUROWSKA Joanna
Apollinaire et la Pologne 1043
KÜCHENMEISTER Nadja
Sous le genévrier 1043
LACOMBE Hervé
La mondialisation de l'opéra 1051-1052
LAHIRI Debasish
L'horloge arrêtée à Chowringhee 1046-1047-1048
LAIR Mathias
Notes de lecture 1044
LALLEMENT Bernard Louis
En repoussant le point final 1041-1042
LAMART Michel
Notes de lecture 1043, 1049-1050, 1051-1052
LANCE Alain
Notes de lecture 1044, 1051-1052
LANDOLFI Tommaso
Triade 1046-1047-1048
LARIOS Silien
La tour de Malévoz 1051-1052
LAUTERWEIN Andrea
Poésie contre argument. Paul Celan et René Char 1049-1050
LAYET Clément
« Le poème — la survie insensée » 1049-1050
LE CLÉZIO J.M.G.
Une maison, pour voir passer le temps 1049-1050
LE JÉLOUX Paul
Le regret 1046-1047-1048
LEBEL Jean-Jacques
Et voilà 1045
LÈBRE Jacques
Des nouvelles de Krasznahorkai 1041-1042
Vers le nord 1043
Robert Walser sur le fil de la prose 1044
La mémoire vive de Ronit Matalon 1045
Gardons le contact 1046-1047-1048
Politique de l'amitié 1049-1050
Une rédemptrice capacité d'observation 1051-1052
Notes de lecture 1041-1042, 1045, 1049-1050, 1051-1052
LECŒUR Pierre
Notes de lecture 1045, 1049-1050, 1051-1052

LEFEBVRE Jean-Pierre
Jazz avec Paul Celan 1049-1050
« Tübingen, Jänner » 1049-1050
LEOPARDI Giacomo
Chant nocturne d'un berger nomade d'Asie 1049-1050
LEPERLIER Tristan
Témoins algériens de la « décennie noire » en France 1041-1042
LEROY Claude
Régler la note 1043
LESCUN François
Berceaux du soir 1044
LÉVESQUE Isabelle
Notes de lecture 1041-1042, 1045, 1049-1050
LEVI Primo
Témoignage à propos d'Eichmann 1041-1042
LIVADITIS Tassos
Souvenir et autres poèmes 1041-1042
LONGCHAMP Christian
Une traversée du temps 1051-1052
LOUIS-COMBET Claude
Notes de lecture 1043
LUCA Ghérasim
Le peintre Micheline Catti 1045
Faute d'acquis à qui la faute ? 1045
Je m'oralise 1045
Cubomanies 1045
LUNGU Dan
Tendresse et satire 1045
La petite fille qui jouait au Bon Dieu 1045
MACÉ Gérard
Les mobiles 1051-1052
MACÉ Marielle
« Viens », dit l'allée 1046-1047-1048
MAGRIS Claudio
Je ne commence pas 1045
MANEA Norman
Les papillons ne connaissent pas l'exil 1045
MANUCU Nicole
Urmuz, Luca et le surréalisme en Roumanie 1045
MARTIN Serge
Ghérasim Luca, sur la corde sans fin ni commencement 1045
Repères biobibliographiques de Ghérasim Luca 1045
Notes de lecture 1044, 1049-1050
MASSÉNAT Alice
De nos anfractuosités… 1045
MASSONNAUD Dominique
Le roman d'une vie ? Aragon *par Philippe Forest* 1041-1042
MATHIEU François
Jan Wagner, un poète du regard 1046-1047-1048
MEFFRE Joël-Claude
Notes de lecture 1049-1050
MELLIER Denis
Voir la lettre, entendre l'innommable 1044

MÉNACHÉ Michel
« Rappelez-vous que nos vers furent écrits sous le nez des gardiens… » 1046-1047-1048
Notes de lecture 1041-1042, 1043, 1044, 1045, 1046-1047-1048, 1049-1050, 1051-1052
MENEGALDO Gilles
Lovecraft à l'écran 1044
MERLIN Christian
Le critique d'opéra, spectateur engagé ? 1051-1052
MÉTAIS-CHASTANIER Barbara
Le témoin au théâtre. De la preuve à la mise à l'épreuve 1041-1042
MÉTAYER Guillaume
Notes de lecture 1041-1042
METZGER Vincent
Notes de lecture 1049-1050, 1051-1052
MICHAUD Ginette
Convocations du poème 1045
Notes de lecture 1044
MINIÈRE Claude
Un souvenir d'enfance de Georges Bataille 1045
Peinture, musique, langage 1049-1050
MISSAKIAN Chavarche
La Grande Crise 1041-1042
MONTIER Jean-Pierre
L'usage de la photo 1046-1047-1048
MORAN Perrine
« L'équipe écrivain-compositeur » 1051-1052
MOREAU Denis
Une réinvention du fantastique ? 1044
MORIOKA TODESCHINI Maya
Écrire la bombe 1041-1042
MOUREY Laurent
Écrire-proférer : de Luca à Mallarmé 1045
MOUZE Patrick
Notes de lecture 1041-1042, 1043, 1046-1047-1048
MURAT Michel
Les épines de Calligrammes 1043
MUSCHITIELLO Nicola
Rose éternelle 1051-1052
NANCY Jean-Luc
Publier le commun roman 1046-1047-1048
NAPOLI Gabrielle
Le roman total selon Florina Ilis 1045
NICOLAO Federico
Rebelle au vertige de la taxinomie 1046-1047-1048
NOËL Bernard
Poème du Je et du Tu 1049-1050
ÔTA Yôko
Ville des cadavres 1041-1042
OUMHANI Cécile
Notes de lecture 1041-1042, 1044, 1045
PACHET Pierre
Sobriété de Jean-Christophe Bailly 1046-1047-1048

PADGETT Ron
Deux ou trois choses sur Apollinaire et moi 1043
PANH Rithy
L'art du survivant, une attitude 1041-1042
PANTIN Isabelle
Le conteur en Janus bifrons 1044
PAOLI Angèle
Notes de lecture 1046-1047-1048, 1051-1052
PARA Jean-Baptiste
Présence de Wilfredo Lam 1041-1042
Du salon de mode au puits de mine 1043
À l'ombre de l'arbre de la vie 1044
Une si longue absence 1046-1047-1048
Le magicien à la manche vide 1049-1050
Particules urbaines 1051-1052
Notes de lecture 1045, 1046-1047-1048, 1049-1050
PASTUREAU Jean
Notes de lecture 1041-1042, 1045
PAULHAN Jean-Kely
*In*Soumission 1051-1052
Notes de lecture 1049-1050
PENNEQUIN Charles
Calligrammes 1043
Pas Pas Pathologiser (s'il vous plaît) 1045
PETIT Marc
Le retour de l'animal 1043
PETR Christian
Le mort / la disparue 1044
Notes de lecture 1043
PIC Muriel
La vie errante de l'image 1046-1047-1048
PICARD Timothée
L'opéra aujourd'hui : élitiste ou populaire ? 1051-1052
PIÉGAY Nathalie
Les buissonnements fictionnels 1046-1047-1048
PIÉGAY Nathalie & ROCIPON Nina
L'appel du sens 1046-1047-1048
PIERSANTI Claudio
Robert dans la neige 1051-1052
PLÂA Monique
Notes de lecture 1041-1042
POËLS Jeanpyer
Marelle 1051-1052
POPESCU Marius Daniel
La sacralisation du banal 1045
PONS Arnau
D'une lignée d'abolis 1049-1050
RA Hee-duk
Un musicien qui joue du cœur 1043
RABATÉ Dominique
Le pli de la simplicité 1051-1052
RASTIER François
« L'odeur de la chair brûlée ». Témoignage et mentir-vrai 1041-1042

RAUSKY Franklin
Notes de lecture 1044
RAY Lionel
Musique et poésie 1043
READ Peter
Apollinaire et Adolphe Basler 1043
REIBEL Emmanuel
Interroger les défis de l'opéra au XXIe siècle 1051-1052
REICHMANN Sebastian
Ghérasim Luca entre Bucarest et Paris 1045
RIPONI Alfredo
« Éthique phonétique » 1045
ROAS David
Le jour où Cthulhu a traversé les Pyrénées 1044
ROCHE Anne
Notes de lecture 1041-1042, 1051-1052
ROCHE Maurice
Le travail de l'écriture 1051-1052
Artaud à Ivry 1051-1052
Trois lettres à Loulou 1051-1052
ROCIPON Nina
Le silence, le regard puis les noms 1046-1047-1048
ROGER Jérôme
Notes de lecture 1041-1042, 1043
ROMAGNÉ Thierry
Une femme au temps de l'exode 1043
Notes de lecture 1041-1042, 1044, 1049-1050
ROUDAUT Jean
Les prisons et le regard 1049-1050
ROULLIER Clothilde
Maurice et son archange Gabriel, l'un énonçant l'autre 1051-1052
SANDRAS Michel
Prose / poésie : le jeu des métaphores 1046-1047-1048
SANSON Hervé
Notes de lecture 1049-1050
SCHEPS Ruth
Notes de lecture 1043
SCHEUERMANN Silke
Esquisses de l'herbe 1043
SCIASCIA Leonardo
Placette pour un premier acte 1046-1047-1048
SILES Jaime
Moimoiement 1051-1052
Poésie et système 1051-1052
SOLMI Sergio
Une inépuisable soif de vivre 1043
SOUVAY François
Notes de lecture 1043, 1044, 1045
STUCKEL Muriel
Notes de lecture 1044
SUZZONI Cecilia
Réflexions sur l'éros du pouvoir 1051-1052
TALBOT Patrick
La conférence de Wuhan 1046-1047-1048

TALVAZ Anne
Notes de lecture 1044
TEIXEIRA Vincent
Un barbare dans les Lettres françaises 1045
TELLERMANN Esther
Cristal exact 1049-1050
TEMPLE Frédéric-Jacques
Sa marraine de guerre 1043
Richard Aldington sur le front en 1916 1045
TERRIER Agnès
Quand un patrimoine historique peut nourrir un projet d'avenir 1051-1052
THOUARD Denis
La politique du poète 1049-1050
TOMA Iulian
Multiples visages d'une œuvre singulière 1045
TRASSARD Jean-Loup
En l'absence du Malin ? 1041-1042
TRAWNY Peter
Celan et Heidegger, une fois de plus 1049-1050
TRON Daniel
Les voyages inattendus du Seigneur des anneaux *au cinéma* 1044
VALENTE José Ángel
Sous un ciel sombre 1049-1050
VALLEJO César
La Joconde et Guillaume Apollinaire 1043
VAN HEEMSTRA Marjolijn
Journal de sommeil 1046-1047-1048
VAUDEY Gilbert
« La conversation engagée avant nous » 1046-1047-1048
VERHASSELT Étienne
Les pas perdus 1044
VIGUIÉ Christian
Notes de lecture 1041-1042
VLADIMIROVA Elena
Kolyma 1041-1042
WAGNER Jan
Variations sur une citerne d'eau de pluie 1046-1047-1048
WASSELIN Lucien
Notes de lecture 1043, 1044, 1045
WIEDEMANN Barbara
« Un œil, ouvert » 1049-1050
WYBRANDS Francis
Notes de lecture 1051-1052
YAARI Monique
Les trésors de Luca 1045
ZARKA Pierre
Penser pour changer le monde 1051-1052
ZURITA Raúl
Personne ne supporte la réalité si on lui enlève l'image d'un nouveau jour 1044
Brève anthologie 1044

TABLE DES OUVRAGES dont il a été rendu compte

AL-MASRI Maram, *Le Rapt* 1041-1042
ALHAU Max, *En bref et au jour le jour* 1041-1042
ALHAU Max, *La lampe qui tremble* 1041-1042
ALHAU Max, *Si loin qu'on aille* 1049-1050
ALIGHIERI Dante, *Enfer* 1051-1052
ALTHEN Gabrielle, *Soleil patient* 1044
ANCET Jacques, *L'Âge du fragment* 1051-1052
ANDRAS Joseph, *De nos frères blessés* 1051-1052
ANONYME ROMAIN (L'), *Chronique* 1044
APPELFELD Aharon, *Les Partisans* 1043
ARENDT Hannah, *Heureux celui qui n'a pas de patrie* 1045
ARSAND Daniel, *Un certain mois d'avril à Adana* 1041-1042
ASCAL Françoise, *Noir-racine* précédé de *Le Fil de l'oubli* 1049-1050
BACHMANN Ingeborg, *Toute personne qui tombe a des ailes* 1044
BADESCU Horia, *Roulette russe. Chants de vie et de mort* 1045
BAGLIN Michel, *Entre les lignes* 1041-1042
BAILLY Jean-Christophe, *L'Élargissement du poème* 1045
BARBARANT Olivier, *Odes dérisoires et autres poèmes* 1046-1047-1048
BARICCO Alessandro, *La Jeune Épouse* 1046-1047-1048
BATALLA Michaël, *Poésie possible* 1049-1050
BAYO Gérard, *Neige* suivi de *Vivante étoile* 1043
BEFFA Karol & VILLANI Cédric, *Les Coulisses de la création* 1046-1047-1048
BÉHAR Henri, *À table avec Albert Cohen* 1043
BENJAMIN Walter, *Rue à sens unique* 1045
BILLE Corinna & CHAPPAZ Maurice, *Jours fastes. Correspondance 1942-1979* 1049-1050
BLAGA Lucian, *Les Poèmes de la lumière* 1051-1052
BLONDE Didier, *Leïlah Mahi 1932* 1043
BLIN Richard, *Jean-Paul Michel* 1049-1050
BOCCARA Henri-Michel, *Failles & Lézardes* 1046-1047-1048
BODDAERT François, *Bataille* 1045
BOHI Claudine, *Mère la seule* 1044
BON François, *Fictions du corps* 1049-1050
BONN Charles, *Lectures nouvelles du roman algérien. Essai d'autobiographie intellectuelle* 1051-1052

BONNEFOY Yves, *Ensemble encore* 1049-1050
BONNEFOY Yves, *L'Écharpe rouge* 1049-1050
BONNEFOY Yves, *Entretien avec Natacha Lafond et Mathieu Hilfiger sur la question du livre* 1049-1050
BOULANGER Pascal, *Mourir ne me suffit pas* 1051-1052
BRÉCHON Robert (dir.), *Hommage à Fernando Pessoa* 1041-1042
BRUCK Edith, *Signora Auschwitz. Le don de la parole* 1045
CAHEN Didier, *Le peu des hommes* 1049-1050
CAMPANA Dino, *Chants orphiques et autres poèmes* 1049-1050
CARAMATIE Bernard, *L'Ordre de Baudelaire. Lecture des* Fleurs du mal 1044
CARN Hervé, *Un jour dévoré par le monde* 1051-1052
CENDRARS Blaise & DUCHÂTEAU Raymone, *Correspondance (1937-1954)* 1044
CHALMERS Mehdi, KÉNOL Chantal, LHÉRISSON Jean-Laurent & TROUILLOT Lyonel, *Anthologie de la poésie créole haïtienne de 1986 à nos jours* 1043
CHAMBAZ Bernard, *Vladimir Vladimirovitch* 1045
CHATEAUBRIAND F.-R. de, *Correspondance générale, tome IX, 1831-1835* 1043
CHELLAPA C.S., *Vâdivâçal* 1045
CLANCIER Georges-Emmanuel, *Le Temps d'apprendre à vivre* 1045
COHEN Marcel, *Choses lues* 1044
COHEN Nadja & REVERSEAU Anne (dir.), *Petit Musée d'Histoire littéraire* 1045
COLLECTIF, *Splendeurs et misères. Images de la prostitution 1850-1910* 1044
CORBIN Alain, *Histoire du silence. De la Renaissance à nos jours* 1049-1050
CORCUFF Stéphane, *Une tablette aux ancêtres* 1046-1047-1048
CORTIANA Rino, *Lynx Lynx* 1051-1052
COULMIN-KOUTSAFTIS Marie-Laure, *Ce que signifient les Ithaques* 1045
CRANE Hart, *L'Œuvre poétique* 1044, 1045
CRAWFORD Matthew B., *Contact, Pourquoi nous avons perdu le monde* 1046-1047-1048
DECOUT Maxime, *En toute mauvaise foi. Sur un paradoxe littéraire* 1044
DEPESTRE René, *Popa Singer* 1045
DESSONS Gérard, *La Voix juste. Essai sur le bref* 1046-1047-1048
DETCHERRY Chantal, *La Vie plus un chat* 1043
DEVAUX YAHI Frédérique, *De la naissance du cinéma kabyle au cinéma amazigh* 1049-1050
DHÔTEL André, *La Littérature et le hasard* 1043
DI DIO Tommaso, *La tienne et à tous / Tua e di tutti* 1041-1042
DICKINSON Emily, *Nous ne jouons pas sur les tombes* 1041-1042
DIDI-HUBERMAN Georges, *Sortir du noir* 1044
DOUCEY Bruno, *Ceux qui se taisent* 1051-1052
DU BOUCHET André, *Entretiens avec Alain Veinstein* 1046-1047-1048
DUBRUNQUEZ Pierre, *Homme marchant dans l'image* 1045
DUCOS Christian, *Dans l'indifférence de l'arbre* 1041-1042
EDSCHMID Ulrike, *La Disparition de Philip S.* 1041-1042
EICH Günter, *Inventaire* 1043

EISSEN Ariane, *Visages d'Ismaïl Kadaré* 1041-1042
EMINESCU Mihai, *Poésies* 1043
FERRANTE Elena, *Le Nouveau Nom* 1045
FERRINI Jean-Pierre, *Le Grand Poème de l'Iran* 1051-1052
FONDANE Benjamin, *Entre philosophie et littérature* 1045
FOREST Philippe, *Aragon* 1041-1042
FOURCAULT Laurent, Alcools *de Guillaume Apollinaire. Je est plein d'autres* 1045
FOURNIER Bernard, *Histoire de l'Académie Mallarmé (1913-1993)* 1049-1050
FREEDMAN Eric A. & WEISBERG Richard H., *Deux avocats dans la France occupée. Les archives de Joseph Haennig et Léon-Maurice Nordmann* 1049-1050
GARCIN Christian, *Les Vies multiples de Jeremiah Reynolds* 1044
GARDES Joëlle, *Racine ou la modernité du classicisme* 1044
GIL Henry, *La Poésie de Jaime Siles. Langage, ontologie et esthétique* 1041-1042
GILBERT-LECOMTE Roger & DAUMAL René, *Correspondance 1924-1933* 1041-1042
GIOVANNONI Jean-Louis, *Sous le seuil* 1049-1050
GIRARD Pierre, *Les Sentiments du voyageur* 1051-1052
GIROUX Roger, *Lieu-Je* suivi de *Lettre* 1051-1052
GOLL Yvan, *Écrits pacifistes. Poèmes et proses 1914-1920* 1046-1047-1048
GOUX Jean-Paul, *L'ombre s'allonge* 1049-1050
GUATTARI Emmanuelle, *Victoria Bretagne* 1046-1047-1048
GUIGUES Louis-Paul, *Lisbeth* 1045
GUILLARD Alain, *Quête du nom* 1046-1047-1048
GURNEY Ivor, *Ne retiens que cela (poèmes de guerre)* 1051-1052
GÜRSEL Nedim, *Le Fils du capitaine* 1045
HALFON Eduardo, *Le Boxeur polonais* 1041-1042
HÀN Françoise, *Ce pli ouvert* 1046-1047-1048
HERTMANS Stefan, *Guerre et térébenthine* 1043
HOCQUARD Emmanuel, *Les Élégies* 1049-1050
HOLDBAN Cécile A., *Poèmes d'après* suivi de *La Route de sel* 1051-1052
HUYNH Sabine, *Kvar lo* 1049-1050
INCE Özdemir, *Août 1936 Dernier mois dans le ventre de ma mère* 1044
JACOB Max, *La Vérité du poète* 1041-1042
JACQUIER-ROUX Jean-Louis, *Appunti stretti* 1044
JACQUIER-ROUX Jean-Louis, *Ombrie. La terre d'en bas* 1049-1050
JAMES C.L.R., *Marins et renégats & autres parias* 1046-1047-1048
JEURY Michel, *Carnets chronolytiques* 1044
JONEVS Jānis, *Metal* 1049-1050
JOQUEVIEL-BOURJEA Marie & BONHOMME Béatrice (dir.), *René Depestre. Le Soleil devant* 1045
JOSIPOVICI Gabriel, *Infini, l'histoire d'un moment* 1049-1050
JOUDIOU Philippe, *Paris-Assise-Bénarès. Carnet de voyage 1947-1948* 1051-1052
KIRSTEN Wulf, *Images filantes* 1049-1050
KRASZNAHORKAI László, *Sous le coup de la grâce* 1041-1042
KÜHN Johannes, *À qui appartient ce long cortège de nuages blancs ?* 1044

LAFARGUE Pierre, *Aventures* 1041-1042
LAGET Thierry, *Le ciel est un grand timide* 1051-1052
LAIR Mathias, *Ainsi soit je* 1043
LAPORTE Roger, *Écritures* 1051-1052
LAUPIN Patrick, *Ravins* 1043
LECLERCQ Armelle, *Les Arbres* 1051-1052
LEMARCHAND Jacques, *Journal 1944-1952* 1051-1052
LESPIAU David, *Récupération du sommeil* 1051-1052
LORRAIN Jean, *Souvenirs d'un buveur d'éther* 1045
LYON James, *Charles Dickens, la musique et la vie artistique à Londres à l'époque victorienne* 1044
MAISON Jean, *Presque l'oubli* 1044
MARCOIN Francis (dir.), *Hector Malot, la morale et le droit* 1046-1047-1048
MARTINOVSKI Vladimir, *La Vraie Eau* 1051-1052
MASSONNAUD Dominique, *Correspondance Aragon-Romain Rolland* 1049-1050
MATALON Ronit, *De face sur la photo* 1045
METZ Thierry, *Sur la table inventée* 1045
MIGOZZI Marcel, *Des jours, en s'en allant* 1046-1047-1048
MINIÈRE Claude, *Le Divertissement (Notes à l'arrivée)* 1046-1047-1048
MIRALLES Yann, *Des terrains vagues. Variations* 1049-1050
MISTRAL Frédéric, *Le Poème du Rhône* 1049-1050
MONCHOACHI, *Partition noire et bleue* 1051-1052
MONTAGUE John, *Dans l'entre-deux* 1041-1042
MONTMANEIX François, *Saisons profondes* 1041-1042
MORO César, *Obra poética completa* 1043
MOSÈS Stéphane, *Approches de Paul Celan* 1049-1050
MOUNIC Anne, *L'Inerte ou l'exquis. Pensée poétique, pensée du singulier* 1041-1042
NAKAGAWA Hisayasu, *L'Esprit des Lumières en France et au Japon* 1046-1047-1048
NANCY Jean-Luc, *Demande* 1045
NERUDA Pablo, *Tes pieds je les touche dans l'ombre* 1045
NIMROD, *Sur les berges du Chari, district nord de la beauté* 1049-1050
NOËL Bernard, *La Comédie intime* 1043
NOËL James, *Anthologie de poésie haïtienne contemporaine* 1043
ORSONI Jérôme, *Voyage sur un fantôme. Rome, le scooter, et ma mère* 1051-1052
ORTLIEB Gilles, *Et tout le tremblement* 1051-1052
OUELLET François, *La Littérature précaire. De Pierre Bost à Pierre Herbart* 1051-1052
PAGNIER Dominique, *La Muse continentale* 1051-1052
PAOLI Angèle, *Tramonti* 1041-1042
PANERO Leopoldo María, *Ainsi fut fondée Carnaby Street* 1041-1042
PÉGUY Charles, *Mystique et politique* 1043
PEREC Georges, *L'Attentat de Sarajevo* 1049-1050
PERRIER Florent, *Topeaugraphies de l'utopie — esquisses sur l'art, l'utopie et la politique* 1041-1042
PICON Gaëtan, *Admirable tremblement du temps* 1043
PIEKARSKI Hervé, *L'État d'enfance II* 1046-1047-1048
PINÇONNAT Crystel, *Endofiction et fable de soi. Écrire en héritier de l'immigration* 1051-1052

QABBÂNÎ Nizâr, *Ma vie avec la poésie* (extraits) suivi de
Notes dans le cahier de la défaite 1041-1042
REBREANU Liviu, *Adam et Ève* 1044
REIBEL Emmanuel, *Nature et musique* 1046-1047-1048
REVUE *Genesis*, n° 42 : *L'Écriture du cycle* 1051-1052
REVUE *Phoenix n° 17 : Jacques Lèbre* 1044
REVUE *Romanesques*, n° 8, 2016 : *Lukács 2016 : cent ans
de « Théorie du roman »* 1051-1052
RIBOULET Mathieu, *Entre les deux il n'y a rien* 1041-1042
RITMAN Serge, *Tu pars, je vacille* 1043
RITSOS Yannis, *Hélène* 1046-1047-1048
RITSOS Yannis, *Journal de déportation (1948-1950)* 1046-1047-1048
ROSERO Evelio, *Le Carnaval des innocents* 1044
ROSSELLI Amelia, *Balcons sur le Grand Canal* 1041-1042
ROTH Jacques & Bettina, *Le Libraire de Berlin* 1044
ROTHENBERG Jerome, *Secouer la citrouille. Poésies traditionnelles
des Indiens d'Amérique du Nord* 1051-1052
ROULET Daniel de, *Tous les lointains sont bleus* 1043
SACRÉ James, *Dans l'œil de l'oubli* suivi de *Rougigogne* 1044
SACRÉ James, *Un désir d'arbres dans les mots* 1044
SAINT-ROCH Florence, *Le Sens du vent* 1046-1047-1048
SALAGER Annie, *Des mondes en naissance* 1043
SALEH Yassin Haj, *Récits d'une Syrie oubliée.
Sortir la mémoire des prisons* 1041-1042
SAMPIERO Dominique, *Avant la chair* 1045
SAUTOU Éric, *Une infinie précaution* 1046-1047-1048
SAWAS Stéphane (éd.), *Le Conseil de la cloche
et autres nouvelles grecques* 1044
SEBBAN Olivier, *Sécessions* 1051-1052
SÉGINGER Gisèle, *Un lyrisme de la finitude —
Musset et la poésie* 1044
SCHLINK Bernhard, *La Femme sur l'escalier* 1049-1050
SCHNEIDER Mathieu, *L'Utopie suisse
dans la musique romantique* 1051-1052
SCOT Reginald, *La Sorcellerie démystifiée* 1043
SINGER Israël Joshua, *Les Frères Ashkenazi* 1043
SORRENTE Dominique, *Lettre à un vieux poète* 1044
SOULAYROL Laurent, *Les Mémoires d'une aliénée d'Hersilie Rouy.
Vers de nouvelles perspectives* 1041-1042
SOUNAC Frédéric, *Une saison à Belgais,
autour de Maria João Pires* 1044
SOUPAULT Philippe, *Le Temps des assassins* 1043
SQUIRES Geoffrey, *Pierres noyées* 1045
STEFÁNSSON Jón Kalman, *D'ailleurs,
les poissons n'ont pas de pieds* 1043
STEINMETZ Jean-Luc, *Vies en vues* 1049-1050
STUCKEL Muriel, *Du ciel sur la paume* 1046-1047-1048
TELLERMANN Esther, *Sous votre nom* 1044
THÉLOT Jérôme, *Un caillou dans un creux.
Notes sur le poétique* 1051-1052
THOMSEN Søren Ulrik, *Les arbres ne rêvent sans doute
pas de moi* 1051-1052
THUNIN Louise, *Vous êtes la lumière du monde.
Lettre à mes amis en prison* 1045

TRASSARD Jean-Loup, *Exodiaire* 1043
TSVETAEVA Marina, *Poésie lyrique (1912-1941)* 1041-1042
VERGA Giovanni, *La Chasse au loup* 1045
VIGAN Delphine de, *D'après une histoire vraie* 1043
VIRGILE, *Œuvres complètes* 1044
VON RUMOHR Carl Friedrich, *L'Esprit de l'art culinaire* 1051-1052
WAGÔ Ryôichi, *Jets de poèmes* 1046-1047-1048
WALSER Robert, *L'Enfant du bonheur et autres proses pour Berlin* 1044
WEINZAEPFLEN Catherine, *Avec Ingeborg* 1043
ZABOLOTSKI Nikolaï, *Le Loup toqué. Œuvres poétiques* 1045
ZISCHLER Hanns, *Berlin est trop grand pour Berlin* 1049-1050
ZRÍNYI Miklós, *La Zrinyade ou Le Péril de Sziget* 1041-1042