# TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

## Année 2018


ABBOU Malek
*Passions soniques* ..... 1075-1076
*Hier déjà* ..... 1065-1066
ADELEN Claude
*Notes de lecture* ..... 1069
ALBARRACIN Laurent
*Notes de lecture* ..... 1070-1071-1072
ALHAU Max
*Notes de lecture* ..... 1067, 1070-1071-1072, 1075-1076
ALLOA Emmanuel
*La pensée phasme* ..... 1069
ALPHANT Marianne
*Une certaine écriture* ..... 1069
AMUTIO Robert
*« Un poco raro »* ..... 1070-1071-1072
ANAYA José Vincente
*Hikuri* ..... 1070-1071-1072
ANDREWS Chris
*La détection sauvage* ..... 1070-1071-1072
ARAGON
*« Parfums de sang et d'amour »* ..... 1075-1076
ARAÚXO Emilio
*En carnaval paysan* ..... 1069
ASHOKAMITRAN
*Juste pour ce dimanche* ..... 1065-1066
ASHOLT Wolfgang
*Notes de lecture* ..... 1070-1071-1072
ATTOUN Lucien
*Un théâtre du rêve ou le rêve d'un autre théâtre* ..... 1065-1066
AUZOUX Éric
*« ¿ Dónde están ? »* ..... 1070-1071-1072
BAATSCH Henri-Alexis
*Doute, Contessa* ..... 1075-1076
BACKÈS Jean-Louis
*Notes de lecture* ..... 1075-1076
BADESCU Horia
*Notes de lecture* ..... 1065-1066

BAILLET Florence
*Les réserves de temps du théâtre müllérien* ..... 1068
BAILLY Jean-Christophe
*Au 105, rue Notre-Dame-des-Champs* ..... 1075-1076
BALCÁZAR MORENO Melina
*Dire l'horreur* ..... 1070-1071-1072
BALL David
*L'impossible n'est pas toujours sûr* ..... 1069
BANTCHEVA Denitza
*Delteil et le principe de plaisir* ..... 1075-1076
BARBARANT Olivier
*Noirs miroirs* ..... 1065-1066
*C'est la vie que je t'apporte* ..... 1067
*Que les mots éclatent entre tes dents* ..... 1068
*Des nuits de mai à la nuit d'août* ..... 1069
*Le miel, le gel, la nuit* ..... 1070-1071-1072
*Le soleil et l'eau sale* ..... 1073-1074
*Un peu sur l'âme* ..... 1075-1076
BARJONET Aurélie
*Flaubert en Allemagne* ..... 1073-1074
BASSAN Raphaël
*Classes laborieuses* ..... 1065-1066
*Un cinéma de l'inquiétude* ..... 1067
*Le cinéma fantastique, entre onirisme et implications sociales* ..... 1068
*Mai 68 mis en abyme* ..... 1069
*Disparition* ..... 1070-1071-1072
*Le sens plastique du cinématographe* ..... 1073-1074
*Les âmes mortes* ..... 1075-1076
BASSO Joëlle
*Notes de lecture* ..... 1068
BAYO Gérard
*Mur de briques* ..... 1065-1066
BÉDOURET-LARRABURU Sandrine
*Notes de lecture* ..... 1067
BELLON Yannick
*L'insaisissable* ..... 1065-1066
BEM Jeanne
Madame Bovary *: la mutation, la poésie, densité* ..... 1073-1074
BENMILOUD Karim
*Visages du Mal dans* Nocturne du Chili ..... 1070-1071-1072
BENSOUSSAN Albert
*Notes de lecture* ..... 1067
BEURARD-VALDOYE Patrick
*« Je préfère la guerre quotidienne, où l'on risque l'amour… »* ..... 1075-1076
BISHOP Michaël
*Notes de lecture* ..... 1070-1071-1072
BISSAY Marie-Antoinette
*Notes de lecture* ..... 1067
BLIX Göran
*Flaubert, Tocqueville et l'écriture démocratique* ..... 1073-1074
BLONDEAU Nicole
*Notes de lecture* ..... 1065-1066

BODY Jacques
*Notes de lecture* ..... 1068, 1073-1074, 1075-1076
BOLAÑO Roberto
*Sans timon et dans le délire* ..... 1070-1071-1072
BOMBARDE Odile
*« Jamais je n'avais passé les lourdes grilles » : la forge du père* ..... 1067
BONHOMME Béatrice
*Une présence perpétuée* ..... 1067
*Notes de lecture* ..... 1075-1076
BONNARGENT Éric
*On ne badine pas avec la mort* ..... 1070-1071-1072
BONNAUD Irène
*Les pigeons de Lemnos* ..... 1068
BONNEFOY Yves
*L'Europe, le XX^e siècle, la poésie* ..... 1067
*« Oui, je le peux »* ..... 1067
BONVALOT Anne-Laure
*Notes de lecture* ..... 1070-1071-1072
BORDAS Éric
*Relances rythmiques et retombées romanesques* ..... 1073-1074
BOROWICZ Karina
*Tomates de septembre* ..... 1069
BOULANGER Pascal
*Notes de lecture* ..... 1069, 1070-1071-1072
BOULLOSA Carmen
*L'agitateur et les fêtes* ..... 1070-1071-1072
BOURG Lionel
*Notes de lecture* ..... 1073-1074
BOZZETTO Roger
*Notes de lecture* ..... 1068
BRAUN Volker
*Le départ de Müller* ..... 1068
BRIATTE Robert
*Joseph Delteil & Pierre Soulages* ..... 1075-1076
BRODSKY Roberto
*Dans un moment d'urgence verticale* ..... 1070-1071-1072
BROICHHAGEN Vera & CHIHAIA Matei
*L'Allemagne rêvée de Roberto Bolaño* ..... 1070-1071-1072
BRUNEL Pierre
*« Une royauté même pas d'un jour »* ..... 1067
BUFFET Alexis
*Le Roy et le compagnon récalcitrant* ..... 1070-1071-1072
BURGELIN Claude
*Lucot le découvreur* ..... 1068
BURGHELLE REY France
*Notes de lecture* ..... 1075-1076
CAMELIN Colette
*Notes de lecture* ..... 1069
CARDARELLI Vincenzo
*Automne vénitien* ..... 1073-1074
CARN Hervé
*Notes de lecture* ..... 1073-1074

CASADO Miguel
*Littéralement et dans tous les sens* ..... 1070-1071-1072
CAUQUELIN Anne
*Ovide dans le jardin* ..... 1065-1066
CAZEGUEULE Camille *et alii*
*Effets et avatars* ..... 1065-1066
CERCAS Javier
*Une amitié* ..... 1070-1071-1072
CERQUIGLINI Blanche
*Notes de lecture* ..... 1065-1066
CHALEIL Max
*L'ombre opaque du monde* ..... 1065-1066
La Cuisine paléolithique *et autres succulences* ..... 1075-1076
CHAMBAZ Bernard
*La Fayette au pinacle* ..... 1075-1076
CHAVANNE Judith
*Notes de lecture* ..... 1075-1076
CHEMAMA Simon
*Visite guidée des archives de Roland Dubillard* ..... 1065-1066
CLAVEL Thomas
*Alcide Bava nous en aura fait baver !* ..... 1075-1076
CLOAREC Armelle
*Soulèvement de vie dans le grain d'une photo* ..... 1069
COATRIEUX Jean-Louis
*Notes de lecture* ..... 1075-1076
COLIN Claire
*Notes de lecture* ..... 1070-1071-1072
COLOMB Chantal
*Variations sur un suicide* ..... 1068
*Notes de lecture* ..... 1070-1071-1072
COMBE Dominique
*Yves Bonnefoy, Paul Ricœur et l'éthique de la traduction* ..... 1067
COMMÈRE Pascal
*Notes de lecture* ..... 1075-1076
COMPÈRE-DEMARCY Murielle
*Notes de lecture* ..... 1069
CONSOLINI Marco
*L'avenir d'un pestiféré* ..... 1065-1066
CORVIN Michel
*Le dedans et le dehors* ..... 1065-1066
COURT Jean-Paul, ARNAUD Magali
& FORCIOLI Philippe
*Lieux de vie* ..... 1075-1076
COURTIEU Marc
*Notes de lecture* ..... 1075-1076
CURATOLO Bruno
*Une poétique de la ville* ..... 1075-1076
DA SILVA Éric
*« Croc en corps encor' »* ..... 1065-1066
DAUNAIS Isabelle
*La conscience du romancier* ..... 1073-1074
DAVID Christophe
*Notes de lecture* ..... 1068

DECOURT Guillaume
*Notes de lecture* ..... 1067
DECOUT Maxime
*Notes de lecture* ..... 1073-1074
DEDET Christian
*D'un profond purgatoire aux rayons de la planète* ..... 1075-1076
DEGUY Michel
*Préparatifs pour un Tombeau d'Yves Bonnefoy* ..... 1067
DELON Michel
*Notes de lecture* ..... 1067, 1070-1071-1072
DELTEIL Joseph
*Hymne à la robe future* ..... 1075-1076
*Pierre Soulages* ..... 1075-1076
*L'homme des bois* ..... 1075-1076
*« Naissance de Jeanne d'Arc », texte inédit* ..... 1075-1076
DEMANDRE Bernard
*Notes de lecture* ..... 1073-1074
DEPAULE Jean-Charles
*Notes de lecture* ..... 1073-1074
DESROCHES Patricia
*Notes de lecture* ..... 1069
DESSOGNE Véronique
*Notes de lecture* ..... 1068
DEUTSCH Michel
*Müller Factory* ..... 1068
DHAINAUT Pierre
*Je dois à Yves Bonnefoy…* ..... 1067
*Notes de lecture* ..... 1075-1076
DIDI-HUBERMAN Georges
*Libres yeux de l'histoire* ..... 1069
DIDI-HUBERMAN Georges & PIC Muriel
*Danser, livres ouverts* ..... 1069
DIDIER Béatrice
*L'année Monteverdi* ..... 1065-1066
*Pourquoi* Andrea Chénier *?* ..... 1067
*Mettre en scène un oratorio* ..... 1068
*Autour du Mai florentin* ..... 1069
*Berlioz en folie* ..... 1070-1071-1072
*Écrire avec Chopin* ..... 1073-1074
*À la gloire du piano* ..... 1075-1076
*Notes de lecture* ..... 1067, 1070-1071-1072, 1073-1074
DOBZYNSKI Charles
*Extailles* ..... 1069
DONNAT Véronique
*Échos d'Allemagne* ..... 1065-1066
DOU Dominique
*Notes de lecture* ..... 1065-1066, 1069
DREYFUS Ariane
*Œuvrer dans la bonne direction* ..... 1069
DROGI Pierre
*Notes de lecture* ..... 1065-1066, 1069
DUBILLARD Roland
*Petits dialogues* ..... 1065-1066

*Stanislas* ..... 1065-1066
*« Le langage des oiseaux… »* ..... 1065-1066
*Poèmes inédits* ..... 1065-1066
*Chansons* ..... 1065-1066
*Lettre à Maria* ..... 1065-1066
*Lettres à Ariane* ..... 1065-1066
*Entretiens avec Pierre Dumayet* ..... 1065-1066
*Projet pour un théâtre d'auteurs contemporains* ..... 1065-1066
Alla Turca ..... 1065-1066
*Fragments d'*Astoire ..... 1065-1066
DUCLOS Michèle
*Notes de lecture* ..... 1073-1074, 1075-1076
DUFOUR Philippe
*Une ratatouille sentimentale* ..... 1073-1074
DUPIN Jacques
*Sur Alberto Giacometti.*
*Entretien avec Michael Peppiatt* ..... 1073-1074
DURBEC Sylvie
*Quelque chose mal écrit* ..... 1069
DUTEIL Danièle
*Notes de lecture* ..... 1073-1074
ECHEVARRÍA Ignacio
*La sagesse ne viendra jamais* ..... 1070-1071-1072
EGO Renaud
*Une poétique de l'amitié* ..... 1075-1076
ENGEL-ROUX Bernadette
*Notes de lecture* ..... 1075-1076
ESCAMEZ Charlotte
*Écrire et dés-écrire* ..... 1065-1066
*Un florilège d'inédits* ..... 1065-1066
ESTAGER Jacques
*Déjà* ..... 1065-1066
ESTÈBE HOURSIANGOU Danièle
*L'esprit d'enfance à bride abattue* ..... 1075-1076
FABRE Adrien
*Notes de lecture* ..... 1070-1071-1072
FABRE Luis Felipe
*Poètes perdus / poèmes perdus / poèmes retrouvés* ..... 1070-1071-1072
FABRE Pierre-Antoine
*Retour à l'ex-voto* ..... 1069
FARRE Fabrice
*Notes de lecture* ..... 1075-1076
FAYE Jean-Pierre
*Trajectoire* ..... 1075-1076
FEIX Valentin
*Valse* ..... 1073-1074
FERRAND Brigitte
*Notes de lecture* ..... 1070-1071-1072
FEUILLEBOIS Victoire
*Notes de lecture* ..... 1068
FINCK Michèle
*Séparation, réparation, obstination* ..... 1067
*Notes de lecture* ..... 1065-1066

FORÊT Jean-Claude
*Bernard Lesfargues, disparition d'un poète et d'un passeur* ..... 1070-1071-1072
FRANÇOIS Jean-Claude
*Rencontres avec Heiner Müller* ..... 1068
FREIXE Alain
*Notes de lecture* ..... 1065-1066, 1075-1076
FRIED Michael
*Intensités esthétiques* ..... 1073-1074
FRONTIER Alain
*L'étant d'Hubert Lucot* ..... 1068
GAILLARD Françoise
*Lire Flaubert* ..... 1073-1074
GARCIA Alhama
*Notes de lecture* ..... 1067
GARCÍA PORTA Antoni
*Roberto Bolaño, Barcelone 1977-1980* ..... 1070-1071-1072
GARCÍA VALDÉS Olvido
*Le poète Roberto Bolaño* ..... 1070-1071-1072
GARDY Philippe
*Le* patois *langue du paradis ?* ..... 1075-1076
GARRAN Gabriel
*Avec Ern* ..... 1065-1066
GAUDY René
*Adamov dernières traces* ..... 1065-1066
GAUTHIER Laure
*Notes de lecture* ..... 1069
GAUZÉ Anne
*Flèche de tout bois* ..... 1068
GELMAN Juan
*Une vieille affaire* ..... 1070-1071-1072
GHITTI Jean-Marc
*La poétique de Jacques Estager* ..... 1065-1066
GIMENEZ Mathieu
*Joseph Delteil et la voix animale* ..... 1075-1076
GOEPPER Sibylle
*Notes de lecture* ..... 1070-1071-1072
GOLDMAN Francisco
*Un grand livre du chagrin* ..... 1070-1071-1072
GONZÁLEZ RODRÍGUEZ Sergio
*Roberto Bolaño, détective (et artiste)* ..... 1070-1071-1072
GONZÁLEZ TORRES Armando
*Adversaires à distance* ..... 1070-1071-1072
GOORMA Jacques
*Notes de lecture* ..... 1073-1074, 1075-1076
GOSZTOLA Matthieu
*Notes de lecture* ..... 1073-1074, 1075-1076
GRISON Laurent
*Exil* ..... 1065-1066
GRÜNBEIN Durs
*L'arc et la lyre* ..... 1068
GUDIN DE VALLERIN Gilles
*La vraie vie par les cinq sens* ..... 1075-1076

GUÉGAN Jean
*Notes de lecture* ..... 1073-1074
GUERMÈS Sophie
*« Le lieu de notre seule foi »* ..... 1067
GUEZ Lisa
*« Jouer avec force »* ..... 1068
GUIDET Thierry
*Notes de lecture* ..... 1067
GUILBERT Cécile
*Les liaisons heureuses* ..... 1075-1076
GUTTIÉREZ Menchu
*Une grotte dans le désert* ..... 1070-1071-1072
GYSSELS Kathleen
*Notes de lecture* ..... 1073-1074
HÀN Françoise
*Notes de lecture* ..... 1067
HAN Jean-Pierre
*Repenser Adamov* ..... 1065-1066
HAOUADEG Karim
*L'amour est politique* ..... 1065-1066
*Homère, notre contemporain* ..... 1067
*Le cœur des mortels* ..... 1068
*Théâtre d'art* ..... 1069
*Le fantôme de Laura* ..... 1070-1071-1072
*Deux héros de notre temps* ..... 1073-1074
*Et salue-la, cette Alexandrie que tu perds* ..... 1075-1076
*Notes de lecture* ..... 1065-1066, 1068, 1075-1076
HÄRTLING Peter
*Un balcon en papier* ..... 1070-1071-1072
HASUMI Shiguehiko
Madame Bovary *et la fiction* ..... 1073-1074
HENRY Didier
*Notes de lecture* ..... 1069
HENTEA Marius
*La spontanéité poétique chez Tristan Tzara* ..... 1067
HERSCHBERG PIERROT Anne
*Le style de la prose* ..... 1073-1074
HORDÉ Tristan
*Notes de lecture* ..... 1073-1074
HUBERT Marie-Claude
*L'évolution du théâtre d'Adamov* ..... 1065-1066
HUGUET Pierre
*Exigence poétique et exigence critique* ..... 1067
HUTTIN Geneviève
*Hubert Lucot, un écorché de présent* ..... 1068
*Notes de lecture* ..... 1067
ITTY Michel
*Notes de lecture* ..... 1068
IVERNEL Philippe
*Exister, écrire* ..... 1065-1066
JACCOTTET Philippe
*Noblesse d'âme* ..... 1067

JACQUIER-ROUX Jean-Louis
*Notes de lecture* ..... 1068, 1069, 1073-1074, 1075-1076
JASMIN Stéphanie
*Une exploration des engrenages poétiques* ..... 1065-1066
JEANMART Hedwige
*La géographie de l'âme* ..... 1070-1071-1072
JELLEY Duncan
*Notes de lecture* ..... 1075-1076
JIHAD HASSAN Kadhim
*Notes de lecture* ..... 1073-1074
JOBEZ Romain
*À l'Est, du nouveau. Müller et la montée actuelle du populisme* ..... 1068
JORGE DE OLIVEIRA Eduardo
*L'exposition comme espace de pensée* ..... 1069
JOUFFROY Alain
*À lire par Fusako, le jour dit* ..... 1075-1076
*Le verbe étranger* ..... 1075-1076
*Poèmes inédits* ..... 1075-1076
JOURDHEUIL Jean
*Comment Heiner Müller devint Heiner Müller* ..... 1068
JUNG Mathieu
*Notes de lecture* ..... 1069, 1073-1074
KHOURY-GHATA Vénus
*Les gens de l'eau* ..... 1068
KIRSTEN Wulf
*Ferme comme le roc. Excursions dans la Suisse saxonne* ..... 1068
KLEIN François
*Notes de lecture* ..... 1073-1074
KLUGE Alexander
*« Au fond, un Robinson n'existe qu'à deux »* ..... 1068
*Heiner Müller et le projet Eau de source* ..... 1068
*Entretien avec Heiner Müller sur Napoléon devant Madrid* ..... 1068
*Sept histoires pour Georges Didi-Huberman* ..... 1069
KLUGE Alexander & DIDI-HUBERMAN Georges
*L'avenir se prépare à Idoméni, et non pas dans la Silicon Valley* ..... 1069
LABARTHE Patrick
*L'archéologie du « Désordre »* ..... 1067
LACROIX Christian
*Collage* ..... 1075-1076
LALLEMENT Bernard Louis
*Quelque part* ..... 1069
LALLIER François
*Arracher l'œuvre poétique à sa nuit* ..... 1067
*Poèmes indiens* ..... 1075-1076
*Notes de lecture* ..... 1067
LAMART Michel
*Notes de lecture* ..... 1069, 1073-1074
LANÇON Daniel
*Poésie et photographie chez Yves Bonnefoy* ..... 1067

LANDI Michela
*La musique, le souvenir* ..... 1067
LASSALLE Jacques
*Retour avec détours* ..... 1065-1066
LAURANS Jacques
*La Tuilerie de Massane avait une âme* ..... 1075-1076
LAYET Clément
*Notes de lecture* ..... 1068
LE BARS Olivier
*« Si d'aventure vous passez à 17 h 05 précises »* ..... 1075-1076
LÈBRE Jacques
*Vies tangibles* ..... 1065-1066
*Les no man's land de l'âme* ..... 1067
*Le contraire conscient* ..... 1068
*Une espérance brille entre les mots* ..... 1069
*Deux personnes que l'on aurait aimé rencontrer* ..... 1070-1071-1072
*Un sentiment de fragilité* ..... 1073-1074
*Attention et concentration* ..... 1075-1076
*Notes de lecture* ..... 1067, 1068, 1070-1071-1072, 1075-1076
LECLAIR Yves
*Bonne voix* ..... 1067
*Notes de lecture* ..... 1075-1076
LECŒUR Pierre
*Notes de lecture* ..... 1068
LE FRANC Jean-René
*Notes de lecture* ..... 1068
LE GUIN Ursula K.
*La plante grimpante de l'imagination* ..... 1070-1071-1072
LEHMANN Hans-Thies
*Les fondations* ..... 1068
LEKEUCHE Philippe
*Notes de lecture* ..... 1065-1066, 1073-1074
LE LAY Maëline
*Notes de lecture* ..... 1068
LEMAIRE Christine
*Notes de lecture* ..... 1075-1076
LEMAIRE Jean-Pierre
*Le silence du père* ..... 1067
LEMONNIER-DELPY Marie-Françoise
*Le langage passé dans le pressoir* ..... 1075-1076
*Delteil et ses héroïnes* ..... 1075-1076
LEMPEREUR Nathalie
*Adamov et la guerre d'Algérie* ..... 1065-1066
LEROY Claude
*Notes de lecture* ..... 1075-1076
LESMES Daniel
*Une responsabilité commune* ..... 1069
LEUWERS Daniel
*Notes de lecture* ..... 1069
LÉVESQUE Isabelle
*Notes de lecture* ..... 1068, 1069, 1070-1071-1072
LHERMITTE Agnès
*Notes de lecture* ..... 1068

LIMON Hans
*Notes de lecture* ..... 1075-1076
LONGRE Jean-Pierre
*Notes de lecture* ..... 1075-1076
LONGUERA Agnès G.
*Lundi inventé* ..... 1068
LOUIS-COMBET Claude
*Notes de lecture* ..... 1065-1066
LUCOT Hubert
*Moments de parole* ..... 1068
*Vers la machine* ..... 1068
LÜTHI Ariane
*Notes de lecture* ..... 1070-1071-1072, 1075-1076
MACÉ Marielle
*Une colère par amour de la vie* ..... 1069
MACHADO Maria
*L'acteur prodigieux* ..... 1065-1066
MADELEINE-PERDRILLAT Alain
*Remarques sur Yves Bonnefoy et la peinture* ..... 1067
MAIER-SCHAEFFER Francine
*« J'aimerais pouvoir suivre le geste de la main »* ..... 1068
MARIMBERT Jean-Jacques
*Le papillon de lune* ..... 1073-1074
MARTIN Hervé
*Notes de lecture* ..... 1065-1066, 1073-1074
MARTIN Lionel-Édouard
*Danube en crue* ..... 1067
MARTIN Samuel
*L'entrediction* ..... 1069
MARTIN Serge
*La relation, le poème* ..... 1069
*Avec James Sacré, le poème donne la main* ..... 1069
MASSON Jean-Yves
*Yves Bonnefoy, poète de l'urgence* ..... 1067
MASSONET Stéphane
*Notes de lecture* ..... 1068
MAULPOIX Jean-Michel
*Une barque chargée de fruits* ..... 1067
MEFFRE Joël-Claude
*Notes de lecture* ..... 1065-1066
MÉNACHÉ Michel
*Notes de lecture* ..... 1065-1066, 1067, 1068,1069,
..... 1070-1071-1072, 1073-1074,1075-1076
MERRILL James
*Prose du départ* ..... 1075-1076
METZGER Vincent
*Lucot « écrivain de l'extérieur » ?* ..... 1068
*Notes de lecture* ..... 1065-1066, 1073-1074
MICHAUD Stéphane
*L'aube qu'on regarde d'un train* ..... 1067
MIRALLES Yann
*« Reprendre à chaque instant n'importe où »* ..... 1069

MITTERAND Henri
*À la recherche du rythme* ..... 1073-1074
*Notes de lecture* ..... 1069, 1070-1071-1072
MOLLET Li
*Un jour, peut-être* ..... 1073-1074
MONTEAU Martine
*Tarabuste, une fabrique de la poésie libre* ..... 1070-1071-1072
MONTELEONE Luigi
*Purpura (et la patience)* ..... 1069
MOREAU Jean-Luc
*Notes de lecture* ..... 1075-1076
MOREL Jean-Pierre
*Heiner Müller, personnage de fiction ?* ..... 1068
MOUNIC Anne
*Notes de lecture* ..... 1070-1071-1072
MOUSSARIE Jacques
*Notes de lecture* ..... 1069
MOUZE Patrick
*Notes de lecture* ..... 1065-1066, 1069
MÜLLER Heiner
*Dix Allemands sont plus bêtes que cinq* ..... 1068
*Salut à une académie* ..... 1068
*Artaud, la langue de la torture* ..... 1068
*Note sur* Fatzer ..... 1068
*New York ou le visage de fer de la liberté* ..... 1068
*Nouvelle de Moscou* ..... 1068
MÜLLER Heiner & HEISE Wolfgang
*Dialogue à propos de Brecht* ..... 1068
MÜLLER Inge
*Seul le ciel reste le même* ..... 1068
NÉE Patrick
*Une mémoire en rêve* ..... 1067
NEEFS Jacques
*Les « modernités » de Gustave Flaubert, écrivain* ..... 1073-1074
*« Le mari, la femme, l'amant… »* ..... 1073-1074
NYS-MAZURE Colette
*Clin d'œil à Delteil* ..... 1075-1076
OLDS Marshall C.
*Flaubert lacunaire* ..... 1073-1074
OLIVIER Florence
*Pas de roman sans poésie ni vaillance* ..... 1070-1071-1072
OLLIVIER Mathilde
*Notes de lecture* ..... 1073-1074
ORNIK Dan
*Notes de lecture* ..... 1073-1074
OUMHANI Cécile
*Notes de lecture* ..... 1065-1066
PAÏNI Philippe
*Notes de lecture* ..... 1070-1071-1072
PAOLI Angèle
*Notes de lecture* ..... 1068
PARA Jean-Baptiste
*L'œuvre vive de la réalité* ..... 1067

*Îles et exils* ..... 1068
*L'avant-garde russe à Vitebsk* ..... 1069
*L'éveil balte* ..... 1070-1071-1072
*Quelques notes du désert* ..... 1073-1074
*Dorothea Lange au Jeu de Paume* ..... 1075-1076
PASTUREAU Jean
*Le frère absent* ..... 1075-1076
*Notes de lecture* ..... 1070-1071-1072, 1075-1076
PELLETIER Alexis
Saleté, *à partir d'une page de James Sacré* ..... 1069
PERISSINOTTO Alessandro
*Qui sème le vent* ..... 1067
PERRIER Florent
*Notes de lecture* ..... 1065-1066
PERROT Philippe
*De l'intérêt d'apprendre à mourir avant qu'il ne soit trop tard* ..... 1070-1071-1072
PETIT Marc
*Notes de lecture* ..... 1068, 1069
PIC Muriel
*Qu'est-ce que s'orienter dans les images ?* ..... 1069
PICARD Anne
*Un type avec une étrange prédisposition à survivre* ..... 1070-1071-1072
PITTOLO Véronique
*La fermentation des images* ..... 1069
*Histoire(s) de l'art* ..... 1069
PLOSSU Bernard
*Il n'y a pas de bon photographe qui ne soit un danseur* ..... 1065-1066
POBEL Didier
*Notes de lecture* ..... 1069, 1070-1071-1072
POËLS Jeanpyer
*Retour du hanneton* ..... 1067
PRIEUR Jérôme
*La fureur d'écrire de Joseph Delteil* ..... 1075-1076
PRIGENT Christian
*Un écrivain* ..... 1068
PRON Patricio
*L'écrivain de Santiago et la tradition* ..... 1070-1071-1072
PROUTEAU Marie-Hélène
*Notes de lecture* ..... 1065-1066, 1070-1071-1072
QIZILDJI Hassan
*Apporte-la, mais ne l'appelle pas par son nom* ..... 1070-1071-1072
QUAGLIA Elena
*Notes de lecture* ..... 1067
RANCIÈRE Jacques
*Une certaine éthique de la littérature* ..... 1073-1074
RAYNAL Henri
*Une évidence si claire, si lumineuse* ..... 1070-1071-1072
REGNAULT François
*Dubillard le présocratique* ..... 1065-1066
RENAUD Jean
*Notes de lecture* ..... 1069, 1075-1076

RENOUARD Madeleine
*Recomposer contre l'oubli* ..... 1065-1066
*Notes de lecture* ..... 1073-1074
ROCHE Anne
*Notes de lecture* ..... 1068
ROGER Jérôme
*Notes de lecture* ..... 1075-1076
ROMAGNÉ Thierry
*Notes de lecture* ..... 1067, 1069, 1073-1074, 1075-1076
RONDEAU Emmanuel
*Orwell avait raison* ..... 1075-1076
ROUSSEL Alain
*Notes de lecture* ..... 1065-1066, 1067, 1070-1071-1072, 1075-1076
ROUX Philippe, DIDI-HUBERMAN Georges
& BAILLY Jean-Christophe
*L'imagination sans « je »* ..... 1069
SACRÉ James
*Je vais continuer de m'en aller dans les mots* ..... 1069
*Un ancrit de silences* ..... 1069
SAMAMA Claude-Raphaël
*Notes de lecture* ..... 1069
SÁNCHEZ ROBAYNA Andrés
*Patmos* ..... 1075-1076
SANSON Hervé
*Notes de lecture* ..... 1065-1066
SANTIAGO PAPASQUIARO Mario
*Je serais fêlé sinon* ..... 1070-1071-1072
SARFATI LANTER Judith
*Notes de lecture* ..... 1075-1076
SARRAZAC Jean-Pierre
*La leçon d'Arthur Adamov* ..... 1065-1066
SCHOCK Ralph
*La souris dans la prise* ..... 1073-1074
SCHULZ Kristin
*« Ma honte a besoin de mon poème »* ..... 1068
SCHÜTTE Uwe
*La prose de Heiner Müller* ..... 1068
SCOTTO Fabio
*L'écureuil de Cavafy* ..... 1067
SÉGINGER Gisèle
*La philosophie de l'art* ..... 1073-1074
SIDI MOUSSA Nedjib
*Jean Cassou, anticolonialiste* ..... 1070-1071-1072
SIMÉON Jean-Pierre
*Dubillard poète* ..... 1065-1066
SOMAINI Antonio
*Montage et anachronisme* ..... 1069
SOULIER Catherine
*Notes de lecture* ..... 1065-1066
SOURDILLON Jean-Marc
*« Noël sur la terre »* ..... 1067
SOUVAY François
*Notes de lecture* ..... 1067, 1069

STEINBERG Chantal Amélie
*Notes de lecture* ..... 1070-1071-1072
SUGAYA Norioki
*Le portrait de l'artiste en hystérique* ..... 1073-1074
SULTON Hassan
*L'impossible cri* ..... 1068
SUZZONI Cécilia
*Chateaubriand et l'autorité du temps* ..... 1073-1074
TAPPY José-Flore
*Notes de lecture* ..... 1065-1066
TASSOU Bertrand
*Notes de lecture* ..... 1065-1066
TASZMAN Maurice
*« Le texte est le coyote et on ne sait pas comment il se comporte »* ..... 1068
TEMPLE Frédéric Jacques
*Au bout du chemin* ..... 1075-1076
THÉLOT Jérôme
*Pour un* Bonnefoy et Rousseau ..... 1067
THIBAUDAT Jean-Pierre
*Roland Dubillard, acteur, rêveur* ..... 1065-1066
TIRANDAZ Laura
*Il faut croire qu'elles souffrent* ..... 1065-1066
TITUS-CARMEL Gérard
*Une soirée à* L'Infinito ..... 1067
TRAGELEHN B.K.
La Déplacée ..... 1068
TROUPE Quincy
*Le vieux noir qui marche* ..... 1073-1074
UMBRECHT Bernard
*Dans l'espace de transit de Heiner Müller* ..... 1068
VANOOSTHUYSE François
*Notes de lecture* ..... 1073-1074
VICTOROFF Tatiana
*Rencontres avec la Russie* ..... 1067
VIGUIÉ Christian
*Notes de lecture* ..... 1068, 1070-1071-1072
VIGULS Arvis
*Commentaire sur l'épitaphe Villon* ..... 1067
VILA-MATAS Enrique
*Les écrivains d'avant* ..... 1070-1071-1072
VILLAIN Jean-Claude
*Notes de lecture* ..... 1068
VILLORO Juan
*La bataille à venir* ..... 1070-1071-1072
VOÏCA Sanda
*Alain Jouffroy sans et surtout avec âme* ..... 1075-1076
VUILLEMIN Jean-Claude
*Épistémologie du regard au seuil de la modernité* ..... 1069
WALL-ROMANA Christophe
*Bouts filmés* ..... 1069
WARDENÆR Torild
*Au temps des pionniers* ..... 1065-1066

WASSELIN Lucien
*Notes de lecture* ..... 1065-1066, 1069, 1075-1076
WATANABE José
*Dans le désert d'Olmos* ..... 1070-1071-1072
WEIGEL Sigrid
*Lisibilité des images (et) de l'histoire* ..... 1069
WERLY Patrick
*« Changer la vie » : un héritage à redéfinir* ..... 1067
*Notes de lecture* ..... 1067
WETZEL Marc
*Notes de lecture* ..... 1068
WILKINSON Robin
*Le signe du poète* ..... 1065-1066
*Création et dubitation* ..... 1065-1066
WYBRANDS Francis
*Notes de lecture* ..... 1068, 1075-1076
ZALÁN Tibor
*Élégie* ..... 1075-1076
ZÉNONE François
*Notes de lecture* ..... 1065-1066
ZIEDONIS Imants
*À la légère* ..... 1075-1076
ZIMMERMANN Gabriel
*Esquisses d'un paysage avec trace de nous* ..... 1075-1076

# TABLE DES OUVRAGES dont il a été rendu compte

## Année 2018


ABEILLE Jacques, *Tombeau pour un amour dans la lumière de sa perte*, suivi de *Petites pages pour un petit page* ..... 1067
ABRASSART Fabien, *Si je t'oublie* ..... 1073-1074
ALBARRACIN Laurent, *Cela* ..... 1070-1071-1072
ALHAU Max, *En cours de route* ..... 1073-1074
ALLOY Marie, *L'Empreinte du visible* ..... 1069
ANTHOLOGIE, *Comme la pluie qui tombe sur la terre rouge. Poèmes tamouls de l'époque Sangam* ..... 1065-1066
ANTHOLOGIE, *Matrices de soleil ébranlées : l'œil de la poésie italienne sur le siècle qui vient* ..... 1075-1076
APERT Olivier, *Si et seulement si* ..... 1073-1074
ARGELÈS Daniel, *Klaus Schlesinger ou l'écriture de l'histoire. Berlin et l'Allemagne (1937-2001)* ..... 1070-1071-1072
ARSEGUEL Gérard, *Autobiographie du bras gauche* ..... 1065-1066
ARSEGUEL Gérard, *Le petit bois qu'aimait Gérard. Proses ariégeoises* ..... 1065-1066
BAILLY Jean-Christophe, *Un arbre en mai* ..... 1073-1074
BALLANCHE Pierre-Simon, *Première Sécession de la plèbe* ..... 1065-1066
BARBÉRIS Dominique, *L'année de L'Éducation sentimentale* ..... 1069
BARBEZIEUX Rigaud de, *La Dame-Graal* ..... 1067
BARONI Raphaël, *Les Rouages de l'intrigue. Les outils de la narratologie postclassique pour l'analyse des textes littéraires* ..... 1070-1071-1072
BASSMANN Lutz, *Black Village* ..... 1065-1066
BAUDE Jeanine, *Oui* ..... 1068
BAYO Gérard, *Jours d'Excideuil* ..... 1065-1066
BEAUJOUR Michel, *De la poétologie comparative* ..... 1075-1076
BEFFA Karol, *Par volonté et par hasard* ..... 1070-1071-1072
BELASKRI Yahia, *Le Livre d'Amray* ..... 1073-1074
BELLEAU Janick & DUTEIL Danièle, *De villes en rives. Tankas* ..... 1067
BENEDETTI Jean Marc, *Les Équilibristes* ..... 1068
BENSOUSSAN Albert, *Le Vertige des étreintes* ..... 1068
BERTHIER Jean-Marie, *Ne te retourne plus* ..... 1067
BEURARD-VALDOYE Patrick, *Le Vocaluscrit* ..... 1069
BLANCHOT Maurice, *Mai 68, révolution par l'idée* ..... 1075-1076

BLAS DE ROBLÈS Jean-Marie, *Dans l'épaisseur de la chair* ..... 1067
BLOCH Ernst, *Héritage de ce temps* ..... 1068
BLOK Alexandre, *Les Douze* ..... 1075-1076
BLONDE Didier, *Le Figurant* ..... 1069
BOCHOLIER Gérard, *Tisons* ..... 1075-1076
BOIDÉ Caroline & KHOURY-GHATA Vénus, *Kaddish pour l'enfant à naître* ..... 1068
BORDES François, *cosa* ..... 1069
BOURDON Daniel, *Le Cas Alpha* ..... 1068
BOURG Lionel, *Demain sera toujours trop tard* ..... 1065-1066
BOURG Lionel, *Watching the river flow, sur les pas de Dylan* ..... 1065-1066
BRANCION Paul de, *L'Ogre du Vaterland* ..... 1065-1066
BRANCION Paul de, *Ma Mor est morte* ..... 1065-1066
BRETON Alain, *Infimes prodiges* ..... 1073-1074
BROGNIET Éric, *Radical Machines* ..... 1065-1066
BRONNER François, *Les Concerts symphoniques à Paris au temps de Berlioz* ..... 1067
BRUN Catherine & SHEPARD Todd (dir.), *Guerre d'Algérie. Le sexe outragé* ..... 1065-1066
BUFFET Alexis, *Imaginaires de l'Amérique. Les écrivains français et les États-Unis dans l'entre-deux-guerres* ..... 1075-1076
CABANÈS Jean-Louis, *La Fabrique des valeurs dans la littérature du XIX^e^ siècle* ..... 1070-1071-1072
CABAUD Jean-Baptiste, *La Folie d'Alakseyev* ..... 1067
CANAVAGGIO Jean, *Les Espagnes de Mérimée* ..... 1068
CARTEREAU Patricia & GELLÉ Albane, *Pelotes, Averses, Miroirs* ..... 1073-1074
CAUDA Jacques, *Comilédie* ..... 1069
CAVELL Stanley, *À la recherche du bonheur : Hollywood et la comédie de remariage* ..... 1067
CENDRARS Blaise, *Œuvres romanesques* précédées des *Poésies complètes*(tome I) et *Œuvres romanesques* (tome II) ..... 1070-1071-1072
CHAVANNE Judith, *Elle chantait* ..... 1068
CIOCAN Iulian, *Le Royaume de Sasha Kozak* ..... 1067
CLAUDEL Paul, *Lettres à Ysé* ..... 1067
CLIFF William, *Matières fermées* ..... 1075-1076
COATELEM Jean-Luc, *Mes pas vont ailleurs* ..... 1069
COATRIEUX Jean-Louis, *Enfants de 68* ..... 1067
COHEN Marcel, *Autoportrait en lecteur* ..... 1067
COHEN Marcel, *Détails, faits* ..... 1067
COLIN Claire, CONRAD Thomas & LEBLOND Aude (dir.), *Pratiques et poétiques du chapitre du XIX^e^ au XXI^e^ siècle* ..... 1068
COLLECTIF, *Europe en mouvement. À la croisée des cultures* ..... 1073-1074
COLLECTIF, *Le Grand Mangement. 35 recettes et propos de table* ... 1075-1076
COMMÈRE Pascal, *Territoire du coyote* ..... 1070-1071-1072
CONORT Benoît, *Sortir* ..... 1070-1071-1072
CUNARD Nancy, *Negro Anthology* ..... 1073-1074
D'ANGELO Biagio, *Espaces. Topographies & imaginaires* ..... 1073-1074
DELAY Florence, *Haute Couture* ..... 1075-1076
DELCOMMUNE Thierry & MATTHU Roland, *L'Espace architectonique / Entre création et expérience* ..... 1068

DESCHIZEAUX Olivier, *Ours* ..... 1073-1074
DETHURENS Pascal, *L'Œil du monde. Images de la fenêtre dans la littérature et la peinture occidentales* ..... 1075-1076
DÉTRIE Muriel, *Le Petit Livre des Haïkus* ..... 1073-1074
DEVILLE Patrick, *Taba-Taba* ..... 1065-1066
DHAINAUT Pierre, *Et même le versant nord* ..... 1075-1076
DHAINAUT Pierre, *État présent du peut-être* ..... 1070-1071-1072
DI RUSCIO Luigi, *Christs pulvérisés* ..... 1068
DOBZYNSKI Charles, *Je est un Juif* ..... 1069
DOU Dominique, *Bagdad sous l'ordure* ..... 1065-1066
DOUCEY Bruno, *L'Emporte-voix* ..... 1073-1074
DROGI Pierre, *La Portée non mesurée de la parole* ..... 1067
DU BOUCHET André, *La Peinture n'a jamais existé. Écrits sur l'art 1949-1999* ..... 1068
DUPIN Jacques, *Discorde* ..... 1065-1066
ENGEL-ROUX Bernadette, *Ce vase plein de lait* ..... 1065-1066
ENGEL-ROUX Bernadette, *Instants incertains* ..... 1067
ÉTIENNE Marie, *En compagnie d'Antoine Vitez, 1977-1984* ..... 1065-1066
EYRAUD Luc, *Plagiats* ..... 1075-1076
FAVIER Emmanuelle, *Le courage qu'il faut aux rivières* ..... 1070-1071-1072
FERN Bruno, *Suites, roman fleuve* ..... 1075-1076
FERRANTE Elena, *L'Enfant perdue* ..... 1070-1071-1072
FINCK Michèle, *Connaissance par les larmes* ..... 1067
FREIXE Alain, *Contre le désert* ..... 1069
FRONTIER Alain, *Érudition. 7 lectures commentées* ..... 1069
GANDEBEUF Jean-Pierre, *Portraits crachés* ..... 1073-1074
GAYRAUD Joël, *La Paupière auriculaire* ..... 1075-1076
GERMAIN DAVID Biagio & TANGUY Marie-Claude, *Quand le cœur de la République battait à l'Opéra Garnier (1875-1975)* ..... 1073-1074
GIOVANNA, *Poèmes et aphorismes (1989-2015)* ..... 1075-1076
GLOAGUEN Alexis, *Écrits de nature* ..... 1065-1066
GLOAGUEN Alexis, *Écrits de nature, entre Écosse et Bretagne* ..... 1075-1076
GOSZTOLA Mathieu, *Ce masque* ..... 1069
GROETHUYSEN Bernard & GUILLAIN Alix, *Lettres 1923-1949 à Jean Paulhan & Germaine Paulhan* ..... 1070-1071-1072
GUERMÈS Sophie, *La Fable documentaire. Zola historien* ..... 1070-1071-1072
GUILBAUD Luce, *Appels en absence* ..... 1068
GUILLAIN Georges, *Un bouquet pour les morts* ..... 1073-1074
GUILLEVIC, *Ouvrir. Poèmes et proses (1929-1996)* ..... 1069
GUIVARCH Cécile, *Sans Abuelo Petite* ..... 1065-1066
GÜRSEL Nedim, *Étreintes dangereuses* ..... 1070-1071-1072
GUYON Franck, *Une cérémonie* ..... 1075-1076
HÉLESBEUX Florent, *Jean-Loup Trassard ou le paysage empêché* .. 1075-1076
HOCQUARD Emmanuel, *Le Cours de Pise* ..... 1073-1074
HOLDBAN Cécile A., *L'Été* ..... 1070-1071-1072
HONORÉ Christophe, *Ton père* ..... 1065-1066
HOWE Susan, *Mon Emily Dickinson* ..... 1065-1066
HUGO Victor, *Les Misérables* ..... 1075-1076
JAMME Franck André, *L'Apprenti dans le soleil* ..... 1070-1071-1072
JEANMART Hedwige, *Les Oiseaux sans tête* ..... 1070-1071-1072
JIMÉNEZ MILLÁN Antonio, *Clandestinité* ..... 1073-1074

JOSSE Jacques, *Débarqué* ..... 1073-1074
JOUAN Yves & MINIAC Jean, *La Phrase de notre vie* ..... 1065-1066
JOUVE Séverine, *Les Chercheurs de lumière* ..... 1070-1071-1072
JURQUET Béatrice de, *Si quelqu'un écoute* ..... 1069
KAFKA Franz, *Derniers cahiers* ..... 1073-1074
KEINEG Paol, *Des proses qui manquent d'élévation* ..... 1075-1076
KINSKY Esther, *La Rivière* ..... 1069
KLEINBERG Aviad, *Le Dieu sensible* ..... 1070-1071-1072
KORNHAUSER Jakub, *La Fabrique de levure* ..... 1075-1076
KRÁL Petr, *Ce qui s'est passé* ..... 1067
KRASZNAHORKAI László, *Seiobo est descendue sur terre* ..... 1075-1076
KREBS Bruno, *Dans les prairies d'asphodèle* ..... 1068
LABARRE Nicolas, *« Heavy Metal », l'autre « Métal Hurlant »* ..... 1068
LAFON Marie-Hélène, *Nos vies* ..... 1065-1066
LAMART Michel, *Accrocs* ..... 1075-1076
LAMBERSY Werner, *Départs de feux* ..... 1075-1076
LE CALVEZ Éric (dir.), *Dictionnaire Gustave Flaubert* ..... 1073-1074
LE DEZ Mérédith, *Le Cœur mendiant* ..... 1070-1071-1072
LEKEUCHE Philippe, *Poème à l'impossible* ..... 1070-1071-1072
LESCUN François, *Léopard étoilé* ..... 1065-1066
LÉVESQUE Isabelle, *Le Fil de givre* ..... 1075-1076
LÉVESQUE Isabelle, *Ni loin ni plus jamais* ..... 1075-1076
LIBERT Béatrice, *Ce qui vieillit sur la patience des fruits verts* ..... 1073-1074
LOUBEYRE Mireille, *Sources* ..... 1069
LOY Mina, *Il n'est ni vie ni mort. Poésie complète* ..... 1069
LUCA Gherasim, *Je m'oralise* ..... 1075-1076
MACDIARMID Hugh, *Un enterrement dans l'île* ..... 1067
MANDELSTAM Ossip, *Œuvres complètes* ..... 1070-1071-1072
MARTIN Serge, *Voix et relation* ..... 1067
MARTINSON Moa, *Femmes et pommiers* ..... 1065-1066
MASSÉ Odile, *L'Envol du guetteur* ..... 1075-1076
MASSÉ Odile, *La Nue du fond* ..... 1075-1076
MELVILLE Herman, *Moby-Dick ou le Cachalot* ..... 1075-1076
MEMMI Albert, *Penser à vif : de la colonisation à la laïcité* ..... 1065-1066
MÉNACHÉ Michel, *Couleur des larmes* ..... 1068
MÉTAYER Guillaume, *Libre jeu* ..... 1067
MIGEOT François, *Ambrosio* ..... 1065-1066
MISRAHI Robert, *Sartre ou le premier chemin de la liberté. L'Être et le Néant* ..... 1070-1071-1072
MODIANO Patrick, *Souvenirs dormants* ..... 1067
MOHAMMAD Hala, *Prête-moi une fenêtre* ..... 1075-1076
MONTPIED Bruno, *Le Gazouillis des éléphants* ..... 1069
MOSES Emmanuel, *Dieu est à l'arrêt du tram* ..... 1068
MOUNIC Anne, *Force, parole, liberté. Rupture tragique ou continuité du récit* ..... 1075-1076
MOUNIC Anne, *Poésie et philosophie : Ineffable rigueur* ..... 1073-1074
NATTA Marie-Christine, *Baudelaire* ..... 1068
NAUM Gellu, *La Voie du Serpent* ..... 1070-1071-1072
NAUROY Amaury, *Rondes de nuit* ..... 1067
NDALA Blaise, *Sans capote ni kalachnikov* ..... 1068
NGUYEN-SCHŒNDORFF Odile, *Une année sans Martin* ..... 1073-1074
NOBILI Nella, *Poèmes* ..... 1069
NOËL Bernard, *Le Poème des morts* ..... 1069

NOUGÉ Paul, *Au palais des images les spectres sont rois* ..... 1068
ORTLIEB Gilles, *Ângelo* ..... 1073-1074
ORTLIEB Gilles, *Pavillon Moïana* ..... 1073-1074
PAGNIER Dominique, *Le Cénotaphe de Newton* ..... 1068
PAOLI Angèle, *Italies Fabulae* ..... 1065-1066
PAPAGHEORGHIOU Niki-Rebecca, *Le Grand Fourmilier* ..... 1068
PENNA Sandro, *Croix et délice* ..... 1073-1074
PÉROL Jean, *L'Infini va bientôt finir* ..... 1070-1071-1072
PERROS Georges, *Œuvres* ..... 1069
PETIT Marc, *Le Testament d'Ausone* ..... 1075-1076
PEY Serge, *Mathématique générale de l'infini* ..... 1075-1076
PFISTER Gérard, *Ce que dit le Centaure. Favola in musica* ..... 1065-1066
PINSON Jean-Claude, *Là (L.-A., Loire-Atlantique). Variations autobiographiques et départementales*, suivi de *Frères oiseaux* ..... 1075-1076
PLESSNER Helmuth, *Les Degrés de l'organique et l'Homme* ..... 1075-1076
PRESCHEZ Dominique, *Le Trille du diable* ..... 1069
PRILEPINE Zakhar, *L'Archipel des Solovki* ..... 1068
PROUTEAU Marie-Hélène, *La ville aux maisons qui penchent. Suites nantaises* ..... 1067
QUATREBARBES Marie de, *John Wayne est sous mon lit* ..... 1075-1076
RA Hee-duk, *Le Ver à soie marqué d'un point noir* ..... 1070-1071-1072
RACHLINE François, *Coupures* ..... 1067
RACINE Charles, *Poésie ne peut finir. Œuvres III* ..... 1075-1076
REDOR Yann & CHÂTELET Claire, *Un pont sur l'Isère* ..... 1073-1074
REICHARDT Jasia, *Quinze voyages de Varsovie à Londres 1940-1945* ..... 1073-1074
REISS Benoît, *L'Anglais volant* ..... 1068
REVUE *Cahiers Benjamin Fondane* n° 21, « Entre mystique et philosophie. Retour à *Titanic* » ..... 1075-1076
REVUE *Cahiers J.-M.G. Le Clézio*, n° 10 / 2017, « Habiter la Terre » ..... 1070-1071-1072
REVUE *Diérèse*, n° 72 ..... 1070-1071-1072
REVUE *Les Cahiers Max Jacob*, n° 17-18 ..... 1069
REVUE *Phœnix*, n° 28 ..... 1075-1076
REYNIER Jean-Louis, *Chair & sang* ..... 1075-1076
RIOT-SARCEY Michèle, *Le Procès de la liberté. Une histoire souterraine du XIX^e siècle en France* ..... 1065-1066
RISTAT Jean, *Ô vous qui dormez dans les étoiles enchaînés* ..... 1065-1066
RITMAN Serge, *Ta résonance, ma retenue* ..... 1070-1071-1072
RITSOS Yannis, *Le Chaudron calciné & autres poèmes* ..... 1075-1076
RITSOS Yannis, *Le Chef-d'œuvre monstrueux* ..... 1067
ROGNET Richard, *Les Frôlements infinis du monde* ..... 1073-1074
ROUD Gustave, *Entretiens* ..... 1069
ROUDAUT Jean, *Autoportrait de l'auteur en passant* ..... 1069
ROUDAUT Jean, *Une littérature de rêve* ..... 1069
SAGLIO-YATZIMIRSKY Marie-Caroline, *La voix de ceux qui crient. Rencontre avec des demandeurs d'asile* ..... 1073-1074
SALAGER Annie, *Les Temps mêlés* ..... 1067
SALAMEH Nohad, *Marcheuses au bord du gouffre* ..... 1069
SANGUINETTI Hélène, *Domaine des englués* ..... 1069
SARRÉ Jean-Luc, *Apostumes* ..... 1070-1071-1072
SCHEERBART Paul, *Lesabéndio* ..... 1068

SCHLECHTER Lambert, *Une mite sous la semelle du Titien* ..... 1073-1074
SÉGINGER Gisèle (dir.), *Dictionnaire Flaubert* ..... 1073-1074
SHIRE Warsan, *Où j'apprends à ma mère à donner naissance* ..... 1073-1074
SIMÉON Jean-Pierre, *Lettre à la femme aimée au sujet de la mort* .... 1069
SINGER Burns, *Sonnets pour un homme mourant* ..... 1075-1076
SOURDILLON Jean-Marc, *En vue de naître* ..... 1068
ŠTEGER Aleš, *Le Livre des choses* ..... 1068
STEVENSON Robert Louis, *Œuvres, III. Veillées des îles — Derniers romans* ..... 1073-1074
STOJKA Ceija, *Auschwitz est mon manteau & autres chants tsiganes* ..... 1069
SUIED Alain, *La Langue oubliée* ..... 1073-1074
SULEIMAN Susan Rubin, *La Question Némirovsky* ..... 1067
SZYMBORSKA Wisława, *De la mort sans exagérer. Poèmes 1957-2009* ..... 1075-1076
TAKUBOKU Ishikawa, *Ceux que l'on oublie difficilement* précédé de *Fumées* ..... 1069
TARDIF Jean-Claude, *L'Illusion du père* ..... 1073-1074
TEMPLE Frédéric Jacques, *Divagabondages* ..... 1075-1076
TÉRY Simone, *La Porte du Soleil* ..... 1075-1076
TOUSSAINT Jean-Philippe, *Made in China* ..... 1067
VARGAS LLOSA Mario, *Aux cinq rues, Lima* ..... 1065-1066
VELTER André, *René Char allié substantiel* ..... 1075-1076
VESCHAMBRE Christiane, *Écrire. Un caractère* ..... 1070-1071-1072
VICEDO ALÓS Javier, *Insinuations sur fond de pluie* ..... 1068
VICTOROFF Tatiana (dir.), *Anna Akhmatova et la poésie européenne* ..... 1067
VOÏCA Sanda, *Trajectoire déroutée* ..... 1075-1076
VUILLARD Éric, *L'Ordre du jour* ..... 1069
WANG Yu, *La Réception des anthologies de poésie chinoise classique par les poètes français (1735-2008)* ..... 1067
WATTEL Anne, *Robert Merle. Écrivain singulier du propre de l'homme* ..... 1073-1074
WOLOWIEC Boris, *Gestes* ..... 1070-1071-1072