

Le test de QI le plus fait
Votre résultat s'affiche aussitôt, avec percentile et rapport complet.
MyIQ Ouvrir

Jean-Paul Michel : la surprise de ce qui est

L'œuvre poétique de Jean-Paul Michel, richement diversifiée, constante au cœur de ses puissantes interrogations et son désir de "répondre à la hauteur voulue à la musique de ce qui est", a été remarquée, encouragée et souvent accueillie avec enthousiasme par Breton et Barthes, Foucault et Bonnefoy, Roche et Stéfan, Lacoue-Labarthe et Nancy.

Par Maison de la Recherche en Sciences Humaines • Jeudi 8 septembre 2016 • 2 min de lecture

Partager

Suivre Radio France sur Google



Michel Collot - CCIC Cerisy

Défense et illustration de la beauté sur Terre et dans les textes

Il s'agit d'une œuvre qui puise profond dans le "statut fondateur de cérémonie et de sacrifice" du poétique compris comme devant faire la preuve de toute la force de sa "valeur d'acte", d'un acte qui cherche à "placer l'être en face de lui-même"...



Cette communication a été donnée dans le cadre du colloque intitulé Jean-Paul Michel : la surprise de ce qui est qui s'est tenu au Centre Culturel International de Cerisy du 12 au 19 juillet 2016, sous la direction de Michael BISHOP, Matthieu GOSZTOLA, avec la participation de Jean-Paul Michel.

Michel Collot, professeur émérite de Littérature française à l'Université Sorbonne nouvelle Paris 3, a travaillé principalement sur la poésie moderne et contemporaine. Il a édité les Œuvres poétiques complètes de Supervielle et dirigé la section XXème siècle dans l'Anthologie de la poésie française du XXe siècle dans la Bibliothèque de la Pléiade (Gallimard, 1996 et 2000); et publié cinq recueils de poèmes, parmi lesquels Chaosmos (Belin, 1997), Immuable mobile et De chair et d'air (La Lettre volée, 2002 et 2008).

Résumé de la communication

Une émotivité excessive et une culture classique portaient naturellement Jean-Paul Michel vers le lyrisme et des idéaux de beauté, de bonté et de vérité. Dans les années 1970, il a cherché à les mettre à distance par crainte de sombrer dans un expressionnisme et un idéalisme que les avant-gardes littéraires de l'époque récusaient et accusaient de complicité avec l'idéologie dominante. Les années 1980 marquent un tournant dans sa pratique et dans sa conception de la poésie : ses poèmes font place à une expression de plus en plus lyrique et spontanée et sa poétique réaffirme les pouvoirs de la poésie après avoir fait l'épreuve de leur perte et sans rien ignorer de ce qui les conteste. Cette communication se propose de dégager les idées-forces de cette poétique, inséparable d'une éthique, et les formes que revêt cette seconde manière. Elles situent Jean-Paul Michel dans un écart délibérément assumé vis-à-vis de toute une tendance de la production poétique : il peut paraître en effet poétiquement incorrect de défendre et d'illustrer aujourd'hui, comme le fait Jean-Paul Michel dans son activité d'éditeur, de poète et de philosophe, la place du Vrai, du Beau et du Bien. C'est sous les auspices de cette triade platonicienne, volontiers honnie par nos contemporains, que se placera la lecture de cette œuvre aussi exemplaire qu'intempestive.

Défense et illustration de la beauté sur Terre et dans les textes, par Michel Collot
41 min

** La prise de son de cet enregistrement à Cerisy-la-Salle a été assurée par Noah Bourjea et Matthieu Gosztola*

Vous trouvez cet article intéressant ?
Faites-le savoir et partagez-le.

Références

Conférences · Arts et Divertissement · Livres · Poésie

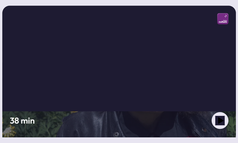


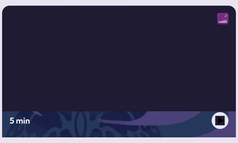
Top de la veille

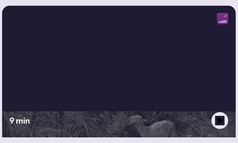
Philosophie antique • Vidéo
Philosophie
Rentrée littéraire • Vidéo
Sciences
Cinéma français • Vidéo



Sur le même thème


38 min
Anne Carson, poétesse canadienne, prix Nobel de littérature 2026
Les Midis de Culture : l'invité(e)


5 min
"Dure est la route" de Li Bai, tourments intérieurs
L'instant poésie


9 min
Pourquoi le loup des fables de La Fontaine est-il plus humain qu'on ne le croit ?
Le Point culture


6 min

(https://www.radiofrance.fr/franceculture/jean-paul-michel-la-surprise-de-ce-qui-est-6358881)
Capture faite le 8 octobre 2026.