TABLE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS

Année 2012

ABDOLMALEKIÂN Garous
Retour en arrière 997
ABIRACHED Robert
Un théâtre populaire à l'échelle du monde 995
ACHEBE Chinua
Vautours 1000-1001
ADAM Jean-Michel
Le « bougé du texte » dans la théorie du langage. Henri Meschonnic et Jorge Luis Borges 995
ADELEN Claude
Notes de lecture 995, 1002
ALAVI Bozorg
Le riziculteur 997
ALAVI Tâhereh
Position initiale 997
ÂL-E AHMAD Jâlal
L'enfant d'un autre 997
ALHAU Max
Notes de lecture 993-994, 995, 998-999, 1002
ALIZÂDEH Ghazâleh
Les esquisses 997
ALTHEN Gabrielle
Crime 996
Notes de lecture 1002
AMIRSHÂHI Mahshid
Le mainate de Bibi 997
ANEDDA Antonella
Tourmentée, échappée 996
Arbres 1000-1001
ANGELIS Milo De
S'en aller dans le noir des cours 995
ANCET Jacques
L'intime extérieur 995

ANGELINI Marie-Hélène
L'attrait de l'aventure et le pouvoir du rêve 1002
ANONYME
Trois vieux romances traduits de l'espagnol par Florence Delay 1002
ANTONUCCI Fausta
La poétique de la Comedia 1002
ARAI Takako
Rouets 1000-1001
ARANJO Daniel
Notes de lecture 1002
ARÊAS Vilma
Une prose tentée par le grotesque et la poésie 1003-1004
ARELLANO Ignacio
*Introduction à l'*auto sacramental 1002
ARSEGUEL Gérard
Notes de lecture 993-994, 997, 1000-1001
ASHBERY John
Le serment du Jeu de Paume 998-999
ASLAN Odette
Notes de lecture 993-994
ÂTACHI Manouchehr
Aigles et discours de Hallâj 997
AUSTER Paul
Comme un frère 998-999
BADIOU Alain
Absolu 1000-1001
BALAŸ Christophe
Petite histoire de la prose persane moderne 997
BALINT Adina
Notes de lecture 997
BANCQUART Marie-Claire
Regards 1000-1001
Notes de lecture 993-994, 995, 997
BARBARANT Olivier
Nos livres d'heures 993-994
Tu sentiras alors l'odeur ma douleur 996
Celles qui font face 998-999
Des carafes au carnaval — James Sacré 1002
BARSACQ Stéphane
Notes de lecture 998-999, 1000-1001
BASSAN Raphaël
Partition en six mouvements pour une apocalypse (Béla Tarr) 993-994
Elena, *un drame socio-métaphysique* 995
Wang Bing, ou comment filmer l'aporie idéologique 996
Chroniques de l'exil intérieur 998-999
À la recherche de Delmira Agustini 1000-1001
L'amour plus fort que la mort ? 1003-1004
BASSO Joëlle
Ohé léopard ! 995
BARGHOUTI Mourid
Exception 1000-1001
BATAILLON Michel
Les années d'apprentissage d'un athlète pédagogue 995

BATTELLA GOTLIB Nádia
Chronologie de Clarice Lispector 1003-1004
BATUR Enis
Photographie 1000-1001
BEFFA Karol
Notes de lecture 997, 1000-1001
BÉHAR Henri
Aragon-Breton, au temps de l'amitié stellaire 993-994
Notes de lecture 1003-1004
BEHBAHÂNI Simine
Bouton de rose, dans la douceur de ton air 997
BEI DAO
Ramallah 1000-1001
BELLATIN Mario
Moto 1000-1001
BÉNABOU Marcel
Le page et la plume. Proust à la lumière de Perec 993-994
BÉNÉZET Mathieu
La justice du vers 998-999
BERDESHEVSKY Margo
Wilde aux baisers disparus 996
BERGAMÍN José
Sur le théâtre espagnol du Siècle d'or 1002
BERGOUNIOUX Pierre
Europe 1000-1001
BERNLEF
Phénix et autres poèmes 996
BIDAJ Moussâ
Le souvenir parfumé 997
BIET Christian
Du Tazieh à « Shirin » 997
BIGONGIARI Piero
Jacques Dupin ou l'incandescence de l'image 998-999
BIZZINI Chantal
Du morcellement à l'unité 996
BLAIG Régine
Aller aux poèmes 995
BLANCHET Marc
Phrases pour Claude Louis-Combet 1003-1004
Notes de lecture 998-999, 1002
BOCCANERA Jorge
Poussière à mordre 1000-1001
BODY Jacques
Giralducienne ? 1002
BOLAÑO Roberto
Je n'ai jamais eu peur de la mort 1000-1001
BOLLACK Jean
Une lecture du « Soleil substitué » 998-999
BONNEFOY Yves
La tâche du traducteur 1000-1001
Quelques mots pour François Lallier 1003-1004
BOUCHARENC Myriam
Notes de lecture 996

BOUHÉNIC Pascale
Boule de neige en hiver 996
BOZZETTO Roger
Notes de lecture 997
BRAESTER Marlena
Parcours du visage 995
BRARD Philippe
Notes de lecture 996
BRISAC Geneviève
Cygne 1000-1001
De l'autre côté des apparences 1003-1004
BRUGIÈRE Bernard
Notes de lecture 1002
BURGELIN Claude
Georges, Claude et Perec 993-994
Perec et l'archive 993-994
BUTOR Michel
Creuser 1000-1001
CAHEN Didier
Notes de lecture 993-994
CAMUS Albert
Sur La Dévotion à la croix *et* Le Chevalier d'Olmedo 1002
CANAVAGGIO Jean
Un Siècle d'or du théâtre 1002
CAPONE Carine & ZAMORANO Julie
Notes de lecture 995
CARBONE Mauro
La chair du visible. Entretien avec Patricia Desroches 996
CARNET Nelly
Notes de lecture 997, 1000-1001, 1002
CARTIER Gérard
Notes de lecture 996
CATELLI Giovanni
Pankrac 996
CAVAILLÉ Christian
Tenir. Jacques Dupin, Ludwig Wittgenstein, parallèles 998-999
CAZALÉ BÉRARD Claude
Secrètes affinités 1003-1004
CELATI Gianni
Georges Perec et l'homme qui dort 993-994
CERQUIGLINI Blanche
Notes de lecture 993-994
CERVANTES Miguel de
Prologue aux Comédies et Intermèdes 1002
CHAILLOU Michel
L'amitié 995
CHAMANKÂR Rojâ
Le regard de la diseuse de bonne aventure 997
CHAMBON Jean-Pierre
Versant brûlé à la limite de l'effacement 1000-1001
CHÂMLOU Ahmad
Si l'amour pouvait parler 997
CHAUCHADIS Claude
Le théâtre bref 1002

CHEN-ANDRO Chantal
Une poésie en quête du réel 1003-1004
CHENG François
Âme 1000-1001
CHEN XIANFA
Bandes de moineaux l'hiver 1003-1004
CHE QIANZI
Le rond du puits 1003-1004
CHEVILLARD Éric
Ennemi 1000-1001
CHOULET Philippe
L'aventure des surfaces 996
CHRISTIANÒPOULOS Dinos
Amour 1000-1001
CLÉMENT-PERRIER Annie
Notes de lecture 998-999
COHEN Francis
Le théâtre de Jacques Dupin 998-999
COHEN Marcel
Portrait induit avec apparitions du poète 998-999
Naissance d'un écrivain 1000-1001
Antonio Saura à Berne 1002
COHEN-HALIMI Michèle
Le poème du Dehors 998-999
COHEN-LEVINAS Danielle
Notes de lecture 995
COLE Henri
Cochon 1000-1001
COLLOT Michel
Notes de lecture 1000-1001
COLOMB-GUILLAUME Chantal
Notes de lecture 995
CONTI Patrice
Notes de lecture 993-994
COSNARD Denis
Perec-Modiano, un dialogue imaginaire 993-994
COUDERC Christophe
Le personnage dans le théâtre espagnol du Siècle d'or 1002
La réception de la Comedia *en France au XX^e siècle* 1002
COURTOIS Jean-Patrice
La stèle sans témoin de « Contumace » 998-999
COUSIN Gabriel
La beauté doit frapper à tour de bras 995
DAMASIO Alain
Writing in the wind.
Entretien avec Mathieu Potte-Bonneville 996
DANDREA Claude
Notes de lecture 993-994
DÂNESHVAR Simine
Âme qui vive 997
D'ARTOIS Florence
Pourquoi n'y a-t-il pas eu de tragédie classique en Espagne ? 1002
DARRAS Jacques
Notes de lecture 993-994

DAUTREY Jehanne
Géophilosophie de la musique 996
DAVID Christophe
Notes de lecture 1003-1004
DECOUT Maxime
Les madeleines de Georges Perec 993-994
Les judéités bricolées de Georges Perec 993-994
DECKER Jacques de
Petit traité des cinq vertus 1002
DELAS Daniel
D'une géopoétique critique 995
DELAY Florence
Oui 1000-1001
L'avenir du passé 1002
« D'un naturel esmerveillable » 1002
Revenante 1002
DELEMAZURE Raoul
Perec dans le XVIII^e siècle 993-994
DELEUZE Gilles
Une lettre à Henri Meschonnic 995
DELON Michel
La lumière de Hugo à tâtons 997
Nuages 1000-1001
Notes de lecture 993-994
DELOUTRE Jean B.
Notes de lecture 1000-1001
DE LUCA Erri
Monothéisme 1000-1001
DEMANDRE Bernard
Notes de lecture 1003-1004
DEMARCQ Jacques
Notes de lecture 993-994
DEPAULE Jean-Charles
Perec, la langue, la ville 993-994
DESHOULIÈRES Valérie
Pour sortir du pamphlet. La bêtise de l'intelligence selon Henri Meschonnic 995
DESSONS Gérard
Note sur la critique 995
DIDIER Béatrice
L'année Liszt 993-994
Enchantement vénitien 995
La Cerisaie *de Philippe Fénelon* 996
Haydn magicien de l'opéra 997
De l'Oural aux Pyrénées 998-999
Le Manifeste IRCAM 2012 1000-1001
L'élan des festivals 1002
Caprice baroque, classique ou romantique 1003-1004
Notes de lecture 993-994, 997, 1002, 1003-1004
DJOKO DAMONO Sapardi
Masque 1000-1001
DOBZYNSKI Charles
Une grande symphonie inachevée 995
Le cercle des poètes assassinés 995

Courir les rues, courir les astres, courir les mers 997
Enfers de famille 1000-1001
Compléments d'objets directs 1000-1001
*Pour saluer le dernier voyage d'*Action poétique 1000-1001
L'Arc-du-Sud 1003-1004
Notes de lecture 995, 997
DOTOLI Giovanni
L'âme du dictionnaire 995
DOWLATÂBÂDI Mahmoud
L'homme 997
DUCLOS Michèle
Notes de lecture 996
DUMAS Marie-Claire
Notes de lecture 995, 1000-1001
DUPART Michel
Notes de lecture 997
DUPIN Jacques
La mèche 998-999
Amuse-gueule 998-999
DUWA Jérôme
Notes de lecture 1003-1004
ÉCHENOZ Jean
Tenez-vous droit 1002
EYRIES Alexandre
Notes de lecture 995, 1000-1001
EZQUERRO Milagros
Notes de lecture 998-999
FABRE Dominique
Choses vues 1003-1004
FABRE Marie
« Écrire, c'est se demander comment le monde est fait » 996
FABRE G. Sylvie
Notes de lecture 993-994
FARGIER-CARUSO Mireille
Notes de lecture 1003-1004
FARROKHZÂD Forough
Avec qui est-il ? 997
FAURE Céline
Chant d'abjection et de silence 997
FAVRE Pierre
Il y a soixante-dix ans, le combat d'encre et de sang des « Lettres françaises » 997
FINCK Michèle
L'univers sonore de Jacques Dupin 998-999
La fusion du visuel et du sonore 1003-1004
Notes de lecture 996
FINKELSTEIN Bluma
« Il n'y a pas de judéo-chrétien » 995
FOURNEL Paul
Georges Perec beau présent 993-994
FOURNIER Bernard
Notes de lecture 996
FRAENKEL Jacques
Notes de lecture 995

FREIXE Alain
Notes de lecture 1002
FRÉMON Jean
Miró pris au mot 998-999
FURLAN Pierre
La vengeance de Perec 993-994
GABRIEL Fabrice
Florence Delay en Amérique 1002
GAMONEDA Antonio
Toi 1000-1001
GARCÍA MARRUZ Fina
Silence 1000-1001
GARCÍA LORCA Federico
Deux textes sur le théâtre espagnol du Siècle d'or 1002
GARDES Joëlle
Jardins de toute sorte 998-999
GARO Isabelle
Représenter 1000-1001
GENAND Stéphanie
Notes de lecture 996
GENETTE Gérard
Saisons 1000-1001
GENTIL Sylvie
Notes de lecture 993-994
GETZLER Pierre
Perec, la langue, la ville 993-994
GILLE COMTE-SPONVILLE Aurélie
Notes de lecture 1003-1004
GLATT Gérard
Notes de lecture 995
GODI Patricia
La volonté de changer 996
GOLCHIRI Houchang
Une bonne histoire sociale 997
GÓMEZ DE LA SERNA Ramón
Phrases célibataires 1002
GONZÁLEZ-ESPAÑA Pilar
Vers le fond de la mer 993-994
GOSZTOLA Matthieu
Notes de lecture 993-994, 995, 996, 998-999, 1000-1001, 1002
GOULET Alain
Notes de lecture 996
GROSSMAN David
Paix 1000-1001
GROSSMAN Évelyne
Gilles Deleuze : sortir dans la philosophie 996
Logiques de l'incorporel 996
GRÜNBEIN Durs
Citation 1000-1001
GUÉGAN Jean
Notes de lecture 993-994, 1003-1004
GUTMAN Colette
Notes de lecture 998-999

HACKER Marilyn
Une poésie mimétique de la pensée 996
HADDAD Qassim
Éloge 1000-1001
HÀN Françoise
Notes de lecture 998-999, 1003-1004
HAN DONG
Souffrance 1003-1004
HANHART-MARMOR Yona
Notes de lecture 997
HAOUADEG Karim
La roue des péchés capitaux 993-994
Le matérialisme du sage 995
La trahison et l'espérance 996
Loin de Gettysburg 997
Les loups et les lions 998-999
Théâtre des origines 1000-1001
Le vaudeville et son double 1002
Les enfants de la terre 1003-1004
Notes de lecture 995, 996
HATOUM Milton
Les berges sèches de la ville 1000-1001
HATZÒPOULOS Thanàssis
De nos propres corps 998-999
Quelqu'un 1000-1001
HECK Maryline
L'« infra-ordinaire », une poétique du regard 993-994
HERTZ Julien
Les jours volants 993-994
HOCQUARD Emmanuel
Ouvrir des chemins. Entretien avec Francis Cohen 996
HORDÉ Tristan
Notes de lecture 993-994, 996, 997, 998-999, 1000-1001
HORIE Toshiyuki
Bain-marie 1000-1001
HOURCADE Bernard
L'invention des résistances 997
HU DONG
Christ noir 1003-1004
HUGOTTE Valéry
Croix de bois 998-999
HUOT Marie
La renouée 1000-1001
IOANID Doina
Il est temps que tu portes des boucles d'oreilles 998-999
JACQUIER-ROUX Jean-Louis
Le viol noir de la rose 995
JALLET Gilles
Notes de lecture 997
JAMME Franck André
Tablette 116 998-999
JANDIN Pierre-Philippe
Notes de lecture 998-999

JANODY Patricia
Leçon de lecture 997
JAVALOYÈS Sèrgi
Notes de lecture 1002
JOLY Jean-Luc
Là, vis mode d'emploi 993-994
JOUSSET Philippe
Notes de lecture 998-999
JOSIPOVICI Gabriel
À propos de La Vie mode d'emploi 993-994
Fugue 1000-1001
JÚDICE Nuno
Le sens du bleu 995
Saudade 1000-1001
Péter KÁNTOR
Inventaire 1000-1001
KARAMPOUR Farzâneh
Réfugiée 997
KARIMI-HAKKÂK Ahmad
La poésie persane contemporaine 997
KEDZIERSKI Marek
Aurach. Un protocole 993-994
KIMBER Gerri
La réputation de Katherine Mansfield en France 1003-1004
KHOÏ Esmâïl
Quand j'étais enfant 997
KHOSROKHÂVAR Farhâd
Le Mouvement vert 997
KIÂROSTAMI Abbâs
Poèmes 997
KIRSTEN Wulf
Images filantes 1002
KOLMAR Gertrud
Quelque part en Russie 1002
KRAUSS Charlotte
Notes de lecture 993-994
KRCHOVSKÝ J.H.
Valse avec mon ombre 996
KÜHN Johannes
Fourmi 1000-1001
LABRUSSE Rémi
« Une solitude à deux » : Jacques Dupin et Alberto Giacometti 998-999
LAFARGUE Pierre
Un Louvre de la négation 1002
Aventures, livre avec du roman dedans 1002
LÂHIJI Shahlâ
Poupées chastes ou dévergondées 997
LALLIER François
Le retournement de la mélancolie 1003-1004
Les temples de la mer 1003-1004
LAMART Michel
Notes de lecture 995, 996, 1000-1001, 1002
LAMIOT ENOS Christophe
Paris-Oboda 1002

LANÇON Philippe
Tous châteaux en Espagne 1002
LANGAROUDI Chams
Poèmes 997
LAN LAN
Un trajet non achevé 1003-1004
LAPLANTINE Chloé
Point aveugle, point vital 995
LARA RESENDE Otto
La fulgurance d'un vertige laissée en héritage 1003-1004
LARRABURU-BÉDOURET Sandrine
De la pratique à la théorie : une pensée du continu 995
LASSALLE Jacques
Probité 1000-1001
LAUGIER Emmanuel
Hanches 998-999
Chronologie de Jacques Dupin 998-999
LÈBRE Jacques
L'actualité Melville 993-994
Oncle Babel, le « poète secret » 995
John Burnside 996
Les émotions de Marius Daniel Popescu 997
Mandelstam, deux proses et une biographie 998-999
Vassili Golovanov 1000-1001
Annemarie Schwarzenbach 1002
Deux écrivains indiens 1003-1004
Notes de lecture 993-994, 996, 1002
LECŒUR Pierre
Notes de lecture 997, 998-999, 1000-1001, 1003-1004
LEKEUCHE Philippe
Notes de lecture 996
LEMIEUX René
Pour une nouvelle critique des traductions, Gilles Deleuze 996
LESAGE Alain-René
Préface à ses traductions de pièces espagnoles du Siècle d'or (1700) 1002
LEVINAS Michael
Caractère 1000-1001
LING YUE
Nous passons l'hiver dans une pièce silencieuse 1003-1004
LISPECTOR Clarice
Mineirinho 1003-1004
LOUIS-COMBET Claude
Le sang du fils 1003-1004
L'étrangeté de se lire et d'être lu 1003-1004
LÜTHI Ariane
Notes de lecture 998-999, 1000-1001, 1002
MACÉ Gérard
Langage 1000-1001
MACHEREY Pierre
S'orienter 1000-1001
MAGRIS Claudio
Opacité 1000-1001

MAHAPATRA Jayanta
Faim 1000-1001
MAHON Derek
La mer hivernale 1000-1001
MAI CHENG
Titre perdu 1003-1004
MAILLARD Maxime
Notes de lecture 995, 998-999, 1000-1001
MAISON Jean
Heureusement il y a la neige 998-999
MAKRIS Constantin
Notes de lecture 1002
MALAMOUD Charles
Tejas 1000-1001
MANSFIELD Katherine
Le vent souffle 1003-1004
Le canari 1003-1004
L'oiseau blessé et autres poèmes 1003-1004
MARRE Jacqueline
Notes de lecture 995
MARQUET Fabien
Comme un enfant la nuit 996
MARTIN Hervé
Notes de lecture 996, 998-999
MARTIN Jean-Christophe
Notes de lecture 993-994
MARTIN Jean-Pierre
Georges, Claude et Perec 993-994
MARTIN Serge
Henri Meschonnic, commencements 995
MARTINEZ Victor
Moriturus *et les « poètes en temps de détresse »* 998-999
MATHIEU Jean-Claude
L'œuvre intègre de Jacques Dupin 998-999
La langue, écorchée, vive 998-999
MEFFRE Joël-Claude
En nous, Bernard Vargaftig 996
Notes de lecture 997
MEIZOZ Jérôme
Notes de lecture 997
MÉNACHÉ Michel
Gabriel Cousin, poète du souffle primordial 995
Notes de lecture 995, 996, 997, 998-999, 1000-1001, 1003-1004
MESCHONNIC Henri
L'obscur travaille 995
Dada, on ne joue plus 995
Le masque, parabole du visage 995
MESSAGER Mathieu
Notes de lecture 1000-1001
METZGER Vincent
Notes de lecture 993-994
MICHAUD Ginette
Notes de lecture 997

MICHEL Natacha
Deux ou trois mouvements d'une œuvre 1002
MINIAC Jean
Notes de lecture 998-999
MINIÈRE Claude
Notes de lecture 993-994
MITTERAND Henri
Henri Meschonnic, la pensée du rythme 995
MONNET Vincent
Notes de lecture 996
MORIER-GENOUD Philippe
Un théâtre de l'authenticité 995
MOUNIC Anne
Au cœur sensible de la vie 1003-1004
Katherine Mansfield et D.H. Lawrence 1003-1004
Ces oiseaux qui enflent et qui meurent 1003-1004
Notes de lecture 993-994, 996, 1002
MOUREY Laurent
Ce que toujours je chercherai 995
MOUSSAVI Grânâz
Poème bleu 997
MUSCHITIELLO Nicola
Grenades closes 1002
NÂDERPOUR Nâder
Nuit américaine 997
NAFISSI Madjid
Petit messager 997
NANCY Jean-Luc
Tarabuster 1000-1001
NATTA Marie-Christine
Baudelaire : l'habit et le dandy 998-999
Baudelaire et Honfleur 1003-1004
NÉE Patrick
Une poésie de haut langage 1003-1004
D'une voix au-delà de l'angoisse 1003-1004
Notes de lecture 996
NOËL Bernard
Révolution 1000-1001
NOËL James
La bouteille 995
NOVAK Boris A.
Choisir 1000-1001
NOVARINA Valère
Personne 1000-1001
NUNES Benedito
La passion de Clarice Lispector 1003-1004
NUSSBAUM Martha C.
Humanités 1000-1001
OLENDER Maurice
Quelques minutes d'une rencontre avec Perec 993-994
OUMHANI Cécile
Notes de lecture 998-999, 1000-1001
O'SULLIVAN Vincent
« En contact ». Katherine Mansfield à Fontainebleau 1003-1004

Le canari de Katherine Mansfield, « oiseau blessé » 1003-1004
PAÏNI Philippe
Apprendre à lire avec Henri Meschonnic 995
PAJEVIC Marko
Henri Meschonnic et Paul Celan 995
PAN WEI
Bru enfant 1003-1004
PARA Jean-Baptiste
La magie discrète de Markus Raetz 993-994
Les méditants de Jaume Plensa 996
Chemins vers l'Iran 997
L'art sceptique de Christopher Wool 998-999
Un art du trouble — Gerhard Richter 1000-1001
Entre la nuit matricielle et la lumière de la parole 1003-1004
Un attrapeur d'étoiles — Tatline à Bâle 1003-1004
Notes de lecture 995, 998-999, 1000-1001, 1002
PARANT Jean-Luc
Comment ne pas croire ? 995
PÂRSIPOUR Shahrnoush
Prendre le thé avec le loup 997
PASTUREAU Jean
Notes de lecture 997, 998-999
PAVLOVA Véra
Immortalité 1000-1001
PEDRAZA JIMÉNEZ Felipe
La cristallisation du théâtre moderne 1002
PELBART Peter Pál
De la pollinisation en philosophie 996
PENONE Giuseppe
Sculpture 1000-1001
PERRET Jean-Marie
Notes de lecture 1003-1004
PESQUÈS Nicolas
Trucs 998-999
PETIT Hervé
Comme une planète sur laquelle on part en excursion 1002
PETIT Marc
Un jardin secret 995
Notes de lecture 998-999
PETR Christian
Notes de lecture 998-999, 1002
PICARD Anne
En forme de girouette 1002
PIGEAUD Jackie
Oracle 1000-1001
PIGLIA Ricardo
Nouvelle 1000-1001
PIGNON-ERNEST Ernest
Dessin 1000-1001
PINHAS Richard
Deleuze, le dehors entre les murs 996
PITTELOUD Isabelle
Notes de lecture 1002

PLET-NICOLAS Florence
Une amitié scientifique et littéraire : Perec et Gotlib, artiste peintre 993-994
POBEL Didier
Notes de lecture 998-999
POIZAT Juliette
Notes de lecture 1000-1001
PONS Arnau
Aux ordres de la nuit 998-999
PONTE Antonio José
Chanson 1000-1001
QUILLIER Patrick
L'oreille romane de Jacques Dupin 998-999
RABATÉ Dominique
« Comme tout le monde je suppose » 993-994
RABOUIN David
Un calcul différentiel des idées ? 996
RA HEE-DUK
Hôpital 1000-1001
RAMBEAU Frédéric
Deleuze et le personnage conceptuel 996
RANNOU François
D'amour si longtemps tu 993-994
RAVÂNIPOUR Monirou
Les rochers de Satan 997
RAY Lionel
Poésie 1000-1001
REGGIANI Christelle
Perec avant l'Oulipo 993-994
RÉGY Claude
La théâtralité inhérente au langage 995
RIAUDEL Michel
Lire Clarice 1003-1004
RICH Adrienne
Credo d'une fervente sceptique 996
Un atlas du monde difficile 996
RICHARD Lionel
Notes de lecture 998-999
RIGAL Élisabeth
Notes de lecture 998-999
RIGONI STERN Mario
Vaurien, tu feras mourir ta mère ! 1002
RITZ Olivier
Notes de lecture 998-999
ROGER Jérôme
Meschonnic vers Péguy. Une dette de reconnaissance 995
ROMAGNÉ Thierry
Notes de lecture 997, 1000-1001, 1003-1004
ROSANVALLON Jérôme
L'immanence et son dehors 996
ROSENBAUM Yudith
L'éthique en littérature 1003-1004

ROSHAN Alirezâ
Poèmes 997
ROSSELLI Amelia
Une brève anthologie 996
Introduction aux « Espaces métriques » 996
ROSSI Paul Louis
Notes de lecture 1002
ROUBAUD Jacques
Six pour Florence 1002
ROUMETTE Julien
La circulation des images mélancoliques 993-994
ROYÂÏ Yadollâh
Versées labiales 997
RUANO DE LA HAZA José Maria
Acteurs, public et mise en scène 1002
SABOURAUD Frédéric
Abbâs Kiârostami et l'Iran 997
SÂDEGHI Bahrâm
Monsieur l'écrivain est inexpérimenté 997
SÆTERBAKKEN Stig
Siamois 1000-1001
SAFDARI Mohammad-Rezâ
La quête 997
SAFFÂRI Abbâs
L'oiseau est un oiseau 997
SALAGER Annie
Travaux de mémoire 993-994
SALAS Alexandre
L'expérience mythobiographique 1003-1004
SANSON Hervé
Notes de lecture 995, 1000-1001, 1002
SARRÉ Jean-Luc
Fluctuations 1000-1001
SARTRE Jean-Paul
Sur le théâtre espagnol du Siècle d'or 1002
SAUVAGNARGUES Anne
Deleuze et les cartographies du style 996
SCHAFFNER Alain
Perec romanesque 993-994
SCHOCK Ralph
Une amitié à travers les langues :
Georges Perec et Eugen Helmlé 993-994
SCHOENTJES Pierre
Notes de lecture 993-994
SCHULZE Ingo
Arriver 1000-1001
SEGAL Anne
Notes de lecture 1003-1004
SEGRESTAA Jean-Noël
Notes de lecture 997
SÉGUY Mireille
Avec variations, et avec insistance 1002
SÉITÉ Yannick
Perec dans le XVIII^e siècle 993-994

SENA Jorge de
Sur cette plage… 997
SEN-SENKOV Andreï
Gnomes 1000-1001
SEPÂNLOU Mohammad-Ali
Rendons à César 997
SEPEHRI Sohrâb
La clarté, moi, les fleurs, l'eau 997
SERA Nicolae
Notes de lecture 1002
SHEN WEI
La chute 1003-1004
SHERINGHAM Michael
La vie quotidienne 993-994
SHU CAI
Voyage 1003-1004
SIARY Gérard
Notes de lecture 998-999
SICARD Alain
Notes de lecture 998-999
SICRE Claude
Rencontre avec Henri Meschonnic 995
SMITH Angela
Essayer toutes sortes de vies 1003-1004
SMOLEN Riccardo
Notes de lecture 996, 997
SOKOUROV Alexandre
Mort 1000-1001
SOURISSEAU Valérie
Notes de lecture 998-999, 1003-1004
SOUVAY François
Bibliothèque mode d'emploi 993-994
Notes de lecture 995, 996, 998-999, 1000-1001, 1002, 1003-1004
STÉTIÉ Salah
La chute du jour 1000-1001
STRAND Mark
Nouveau manuel de poésie 1000-1001
STRITTMATTER Eva
Le voyageur 995
STRUVE-DEBEAUX Anne
Chemins vers l'Iran 997
SWANBORN Peter
En attendant que le vent m'emporte aussi 993-994
TASSOU Bertrand
Notes de lecture 993-994
TELLERMANN Esther
Votre envers 998-999
TEULADE Anne
La Comedia *espagnole et le théâtre français du XVII^e siècle* 1002
THOMSEN Søren Ulrik
Rêver 1000-1001
TRABANT Jurgen
Parler vers 995

TRANSTRÖMER Tomas
Un rêve que je fais en état de veille 993-994
TRASSARD Jean-Loup
Comment je ne suis pas devenu l'amant de Marlène Dietrich 1000-1001
TREINER Claude et Jacques
Henri, cousin 995
ULVEN Tor
Archéologie de la mort 1000-1001
UNGAR Antonio
Hypothétiquement 1000-1001
VAFI Faribâ
Hors de la tombe 997
VEINSTEIN Alain
Mes années Téhéran 998-999
VENAILLE Franck
Exister 1000-1001
VERDIER David
Notes de lecture 993-994
VIART Dominique
Matières du poème 998-999
VIGIER Anne-Marie
Notes de lecture 997
VILA-MATAS Enrique
Café Perec 993-994
VILAR Pierre
Notes de lecture 995
VINAVER Michel
Blanchenote 1000-1001
VIRMAUX Alain
Notes de lecture 993-994, 996, 1000-1001
VIRNO Paolo
Régression 1000-1001
VIŞNIEC Matei
Mot 1000-1001
VITSE Marc
Polymétries et rythmes de la Comedia 1002
VOGELAAR Jacq
Hauteur 1000-1001
WALD LASOWSKI Aliocha
André Gide au piano 995
WANG YIN
Un océan de blancheur 1003-1004
WASSELIN Lucien
Notes de lecture 996, 997, 1002, 1003-1004
WESTPHALEN Emilio Adolfo
Amarré à son ombre 996
WILKINSON John
Film élémentaire 997
WILLIAMS C.K.
Zèbre 1000-1001
WYBRANDS Francis
Notes de lecture 993-994, 997

YANG JIAN
Ici 1003-1004
ZABUNYAN Dork
Deleuze et le dehors cinématographique 996
ZANZOTTO Andrea
Ce que Rosselli nous donne 996
ZAOUI Pierre
Gilles Deleuze : sortir dans la philosophie 996
Deleuze braconnier 996
ZARD Philippe
Notes de lecture 993-994
ZÉNONE François
Le mot-montagne 998-999
ZHENG XIAOQIONG
Outils en fer 1003-1004
ZHU ZHU
Grande muraille sauvage 1003-1004

TABLE DES OUVRAGES dont il a été rendu compte

AGOSTINI Jean-François, *Généalogie de l'algue* 1002
ALBARRACIN Laurent, *Le Secret secret* 1000-1001
AL HAMDANI Salah & SOMECK Ronny, *Bagdad-Jérusalem, à la lisière de l'incendie* 1000-1001
AMROUCHE Jean El Mouhoub, *Sous le feu la cendre* 1000-1001
AMSTUTZ Patrick, *Déprendre soi* 996
ANCET Jacques, *Comme si de rien* ; *Les Travaux de l'infime* 1003-1004
ARAGON, *Lettres à André Breton 1918-1931* 993-994
ARTAUD Antonin, *Cahiers d'Ivry* 995
AVRANE Patrick, *Sherlock Holmes & Cie. Détectives de l'inconscient* 997
BABEL Isaac, *Œuvres complètes* 995
BACHMANN Ingeborg / CELAN Paul, *Le Temps du cœur : Correspondance 1948-1967* 993-994
BAGLIN Michel, *De chair et de mots* 1002
BAILLY Jean-Christophe, *L'Oiseau Nyiro* 1000-1001
BALZAC Honoré de, *Traité de la vie élégante* 1000-1001
BANCQUART Alain, *Qui voyage le soir* 993-994
BANCQUART Marie-Claire, *Violente vie* 998-999
BASHEER Vaikom Muhammad, *Le Talisman* 1003-1004
BASHÔ, *Bashô Seigneur Ermite, L'intégrale des haïkus* 1000-1001
BASTIANELLI Jérôme, *Tchaïkovski* 1000-1001
BAYO Gérard, *La gare de Voncq* 998-999
BÉNÉZET Mathieu, *Le Roman des Revues* 1002
BERCHET Jean-Claude, *Chateaubriand* 1002
BERGOUNIOUX Pierre, *Carnet de notes 2000-2010* 998-999
BERGOUNIOUX Pierre, *Peindre aujourd'hui, Philippe Cognée* 1003-1004
BERKMAN Gisèle, *L'Effet Bartleby* 993-994
BERNHARD Thomas, *Sur la terre comme en enfer* 1003-1004
BERTAUD Madeleine, *François Cheng, un cheminement vers la vie ouverte* 1002
BERTHIER Philippe, *Petit catéchisme stendhalien* 997
BIANU Zéno (éd.), *Éros émerveillé. Anthologie de la poésie érotique française* 1002
BIGA Daniel, *Bienvenue à l'Athanée* 1003-1004
BIHAN Anne, *Ton ventre est l'océan* 996
BLACKBURN Paul, *Villes* suivi de *Journaux* 993-994

BLAS DE ROBLÈS Jean-Marie, *La Mémoire de riz* 993-994
BLONDE Didier, *L'Inconnue de la Seine* 1003-1004
BODDAERT François, *Dans la ville ceinte* 1003-1004
BOLAÑO Roberto, *Les Chiens romantiques* ;
Trois ; *Un petit roman lumpen* 998-999
BONNEFOY Yves, *L'Heure présente* 993-994
BONNET Georges, *Entre deux mots, la nuit* 1002
BOUDIER Yves, *Consolatio* 998-999
BRANCION Paul de, *Ma Mor est morte* 993-994
BROCK Julie (dir.), *Réception et créativité. Le cas Stendhal dans la littérature japonaise moderne et contemporaine* 998-999
BRONCKART Jean-Paul & BOTA Christian,
Bakhtine démasqué. Histoire d'un menteur, d'une escroquerie et d'un délire collectif 996
BRONLOW Kevin, *La Parade est passée* 998-999
BROSSARD Nicole, *Piano blanc* 998-999
BRUN Catherine et PENOT-LACASSAGNE Olivier
Engagements et déchirements. Les Intellectuels et la guerre d'Algérie 1003-1004
BRUNEL Camille, *Vie imaginaire de Lautréamont* 996
BRUNNER Constantin, *Écoute Israël Écoute aussi Non-Israël* 998-999
BURNSIDE John, *Scintillation* 996
CAËR Jean-Claude, *En route pour Haida Gwaii* 996
CALLE-GRUBER Mireille, *Claude Simon. Une vie à écrire* 995
CAMUS Albert / VINAVER Michel, *S'engager ? Correspondance 1946-1957* 1000-1001
CARLIER Christophe, *L'Assassin à la pomme verte* 1002
CASANOVA Giacomo, *Propos littéraires* 1002
CAVALCANTI Guido, *Rime* 1000-1001
CENDO Nicolas, *Une teinte étrangère* 997
CERNOIS Sylviane, *Pavillon Verlaine Chambre 102* 1002
CHAGUE Jean-Paul, *Une phrase ouverte* 997
CHAMBARD Claude, *Carnet des morts* 1002
CHAMOISEAU Patrick, *L'Empreinte à Crusoé* 998-999
CHAPPEY Jean-Luc, GAINOT Bernard, MAZEAU Guillaume, RÉGENT Frédéric et SERNA Pierre,
Pour quoi faire la Révolution 998-999
CHEN-ANDRO Chantal, SAKAI Cécile, SHUANG Xu (dir.),
Imaginaires de l'exil dans les littératures contemporaines de Chine et du Japon 998-999
CHENG François, *Quand reviennent les âmes errantes* 1000-1001
CHESSEX Jacques / ROUD Gustave, *Correspondance 1953-1976* 993-994
CHESSEX Jacques / GARCIN Jérôme, *Fraternité secrète. Correspondance 1975-2009* 998-999
CHESTOV Léon, *Athènes et Jérusalem* 998-999
CH'VAVAR Ivar, *Titre* 998-999
CH'VAVAR Ivar, *Le Marasme chaussé* 1000-1001
COHEN Daniel, *Eaux dérobées* 995
COHEN-LEVINAS Danielle, *Qui est comme Dieu* 998-999
COLLIN David, *Les Cercles mémoriaux* 1000-1001
COMBES Francis, *L'Aubépine* 997
COSTE Claude, *Bêtise de Barthes* 1000-1001
CUMMINGS E.E., *Érotiques* 1000-1001

DARRAS Jacques, *Irruption de la Manche* 997
DECOUT Maxime, *Albert Cohen, les fictions de la judéité* 993-994
DELBOURG Patrice, *Longtemps j'ai cru mon père immortel* 1000-1001
DELON Michel, *Le Principe de délicatesse. Libertinage et mélancolie au XVIII^e siècle* 996
DELONS Catherine, *L'idée si douce d'être une mère : Charles Baudelaire et Caroline Aupick* 996
DELUY Henri, *L'Heure dite* 993-994
DELUY Henri, *Imprévisible passé* 1000-1001
DESNOS Robert, *Corps et Biens* ; *Poèmes en argot* 995
DESSON Gérard, *La Manière folle* 993-994
DEVILLE Patrick, *Kampuchéa* 993-994
DHAINAUT Pierre, *Vocation de l'esquisse* 993-994
DHAINAUT Pierre, *Max Alhau* 1003-1004
DOBZYNSKI Charles, *Un four à brûler le réel* 1000-1001
DUNAND Michel, *Mourir d'aller* 1003-1004
DUTLI Ralph, *Mandelstam, mon temps, mon fauve* 998-999
ÉMAZ Antoine, *Sauf* 997
ENGEL-ROUX Bernadette, *Aubes* 993-994
FARASSE Gérard, *Francis Ponge, Profession : artiste en prose* ; *Francis Ponge, Vies parallèles* 996
FASANI Remo, *Novénaires* 996
FAZIO Mara, *François-Joseph Talma, le théâtre et l'histoire de la Révolution à la Restauration* 993-994
FERRAND Françoise (dir.), *Guide de la musique de la Renaissance* 1003-1004
FERRAND Nathalie, *De l'inconnu qui nous éclaire* 1002
FORT Sylvain, *Puccini* 1000-1001
FOURCADE Dominique, *Manque* 1000-1001
FOURNIER Danielle et GUILBAUD Luce, *Iris* 1003-1004
FRÉMON Jean, *Rue du Regard* 998-999
GANDEBEUF Jean-Pierre, *Le Ralentissement du tempo* 996
GARNIER Pierre, *Les Chants du cercle (Une épopée)* 996
GARNIER Pierre, *Œuvres poétiques*, tome III 1003-1004
GERMAIN Sylvie, *Le Monde sans vous* 996
GILBERT-LECOMTE Roger / PIERRE-QUINT Léon, *Correspondance 1927-1939* 993-994
GIRAUDON Liliane, *L'Omelette rouge* 993-994
GOETHE Johann Wolfgang von, *Le Divan d'Orient et d'Occident* 997
GOLOVANOV Vassili, *Espace et labyrinthes* 1000-1001
GOUX Jean-Paul, *Le séjour à Chénecé* 998-999
GYR Brigitte, *Parler nu* 1003-1004
HATZOPOULOS Thanassis, *Cellule* 1003-1004
HERBERT Zbigniew, *Œuvres poétique complètes*, tome 1 995
HIRSCHMAN Jack, *Je sens qu'on me balance un coup de latte dans les reins* 996
HUOT Marie, *Dors en lièvre* ; *Visite au petit matin* 995
ILEA Letitia, *Blues pour chevaux morts* 1002
JABLONKA Ivan, *Histoire des grands-parents que je n'ai pas eus* 998-999
JACCOTTET Philippe, *L'encre serait de l'ombre* 998-999
JANDIN Pierre-Philippe, *Jean-Luc Nancy. Retracer le politique* 997
JANVIER Ludovic, *La Confession d'un bâtard du siècle* 997
JENNI Alexis, *L'Art français de la guerre* 993-994
JENSEN Wilhelm, *L'Ombrelle rouge* 996

JORGE Lidia, *La Nuit des femmes qui chantent* 1000-1001
JOSIPOVICI Gabriel, *Tout passe* 1000-1001
KÉCHICHIAN Patrick, *Jean Paulhan et son contraire* 1000-1001
KEINEG Paol, *Abalamour* 1002
KHAN Amin, *Archipel Cobalt* ; *Arabian Blues* 997
KHOURY-GHATA Vénus, *Où vont les arbres ?* 998-999
KHOURY-GHATA Vénus, *Le Facteur des Abruzzes* 1000-1001
KOBER Marc, *Un hareng dieppois à Fécamp* 993-994
KRASZNAHORKAI László, *Thésée universel* 993-994
KUNZ WESTERHOFF Dominique et ATALLAH Marc (dir.),
L'Homme-machine et ses avatars 1002
KÜPFER Jack, *Dans l'écorchure des nuits* 996
LAÂBI Abdellatif, *Zone de turbulences* 1002
LARKIN Philip, *La Vie avec un trou dedans* 997
LA SOUDIÈRE Vincent, *Cette sombre ferveur* 997
LE GUAY Laetitia, *Serge Prokofiev* 998-999
LE GOUIC Gérard, *Les Haïkus du carnet* 995
LEIRIS Michel, *Écrits sur l'art* 997
LESCUN François, *D'un monde à l'autre* 997
LOFTING Hugh, *Les Voyages du Docteur Dolittle* 1003-1004
LONGCHAMP Philippe, *Sans hâte, un monde (Le Caire)* ;
Compressions, concrétions & coulures 995
LUCA Erri De, *Et il dit* ; *Aller simple* 997
MACÉ Gérard, *Pensées simples* 993-994
MANDELSTAM Ossip, *Le Bruit du temps* 998-999
MARCHAND Jean-José, *Écrits critiques 1941-2001* 1000-1001
MARIANI Lucio, *Restes du jour* 1003-1004
MARKOWICZ André, *Le Soleil d'Alexandre* 995
MARTINEZ Victor, *De charge et de froid* 993-994
MASSÉ Odile, *La Compagnie des bêtes* 993-994
MATHIEU Jean-Claude, *Écrire, inscrire* 995
MATHY Philippe, *Barque à Rome* 996
MAZO Bernard, *Dans l'insomnie de la mémoire* 995
MELANDRI Francesca, *Eva dort* 996
MELKONIAN Martin, *Arménienne* 1000-1001
MENG MING, *L'Année des fleurs de sophora* 993-994
MERLE Blandine, *Par obole* 1000-1001
MESCHONNIC Henri, *Langage, histoire, une même théorie* 1002
MESNARD Philippe, *Primo Levi. Le passage d'un témoin* 998-999
MÉTAYER Guillaume, *Nietzche et Voltaire.*
De la liberté de l'esprit et de la civilisation 997
METZ Thierry, *Carnet d'Orphée* 996
MEYER-BOLZINGER Dominique, *La Méthode de Sherlock Holmes* 997
MINIAC Jean, *Le Jour* 1002
MIRODATOS Yves (dir.), *Jean-Jacques Rousseau,*
le sentiment et la pensée 998-999
MOUCHART Benoît & RIVIÈRE François,
Hergé, portrait intime du père de Tintin 995
MOUNIC Anne, *Midi, pleine lune* 996
MOURIER-CASILE Pascaline, *La Fente d'eau* 997
NADAUD Daniel, *Sur un fil* 1000-1001
NANCY Jean-Luc, *Maurice Blanchot. Passion politique* 995
NAUGRETTE Jean-Pierre, *Exit Vienna* 1002

NOËL Bernard, *L'Outrage aux mots* 995
NOIRET Gérard, *Autoportrait au soleil couchant* 996
NONN Éric, *Par-delà le Mékong* 1002
OCAMPO Victoria, *En témoignage* 998-999
ODARTCHENKO Cécile, *Gelsomina* 1002
OPPEN George, *Poésie complète* 996
ORTEGA Álvarez, *Genèse* suivi de *Domaine de l'ombre* 1003-1004
OUHAIBI Moncef, *Que toute chose se taise* 997
PAGNIER Dominique, *Le Royaume de Rücken* 1003-1004
PAULHAN Jean / GALLIMARD Gaston, *Correspondance 1919-1968* 997
PAXTON Robert O., PAULHAN Claire, CORPET Olivier,
Archives de la vie littéraire sous l'Occupation.
À travers le désastre 996
PAZZOTTU Florence, *Alors,* 995
PEREC Georges, *Le Condottiere* 998-999
PHELPS Anthony, *Nomade je fus de très vieille mémoire* 997
PHILIPPE Gilles & PIAT Julien (dir.), *La Langue littéraire.*
Une histoire de la prose en France de Flaubert
à Claude Simon 997
PIC Muriel, *Les Désordres de la bibliothèque* 993-994
PERIS Mihàlis, *Métamorphoses des villes* 1003-1004
POPESCU Marius Daniel, *Les Couleurs de l'hirondelle* 997
PREISS Nathalie & SCAMARONI Claire,
Elle coud, elle court, la Grisette ! 995
PUECH Jean-Benoît, SAVIGNY Yves, *Jordane intime* 1002
RANCIÈRE Jacques, *Aisthesis, scènes du régime esthétique de l'art* 996
RÉDA Jacques, *Lettre au physicien* 997
REVUE *Action poétique*, n° 210 : *« L'intégrale »* 1000-1001
REVUE *Aden*, n° 10 : *« Artistes, engagez-vous ! »* 996
REVUE *Genesis*, n° 32 : *Journaux personnels* 993-994
REVUE *Il particolare*, n° 23 : *Pierre-Yves Soucy* 997
REVUE *Recherches croisées Aragon / Elsa Triolet*, n° 13 998-999
REY Olivier, *Le Testament de Melville.*
Penser le bien et le mal avec Billy Budd 993-994
REZNIKOFF Charles, *Témoignage. Les États-Unis (1885-1915)* 1003-1004
RICHARD Lionel, *Comprendre l'expressionnisme* 1003-1004
RILKE Rainer Maria, *Sonnets à Orphée* 998-999
RITSOS Yannis, *Symphonie du printemps* 1000-1001
ROGNET Richard, *Élégies pour le temps de vivre* 1003-1004
ROSSELLI Amelia, *Variations de guerre* 1002
ROSSIGNOL Jean-Philippe, *Vie électrique* 993-994
ROULET Daniel de, *Fusions* 998-999
ROUZEAU Valérie, *Vrouz* 997
ROZIER Gilles, *Un pays sans amour* 995
RUMIZ Paolo, *Aux frontières de l'Europe* 993-994
SACRÉ James, *Affaires d'écriture* 1002
SACRÉ James, *Le paysage est sans légende* 1002
SACRÉ James, *Si les felos traversent par nos poèmes* ? 1002
SAMPIERO Dominique, *Bégaiement de l'impossible*
et de l'impensable 1003-1004
SAUMONT Annie, *Le Tapis du salon* 1000-1001
SCHMIDT Arno, *Scènes de la vie d'un faune* 995
SCHWARZENBACH Annemarie, *De monde en monde.*
Reportages 1934-1942 1002

SCHWARZENBACH Annemarie, *Les Amis de Bernhard* 1002
SCOTTO Fabio, *Sur cette rive* 996
SIBONY Daniel, *De l'identité à l'existence. L'apport du peuple juif* 997
SIKELIANOS Eleni, *Le Poème Californie* 1003-1004
SIMÉON Jean-Pierre, *Traité des sentiments contraires* 995
SIMON Claude, *Quatre conférences* 997
STEINMETZ Jean-Luc, *Le Dépositaire et autres poèmes* 993-994
STEINMETZ Jean-Luc, *Tristan Corbière. Une vie à-peu-près* 993-994
TAWADA Yoko, *Journal des jours tremblants* 998-999
TEMPLE Frédéric Jacques, *Profonds pays* 996
TITUS-CARMEL Gérard, *Le reste du vent* 993-994
TITUS-CARMEL Gérard, *Ressac* 1003-1004
TODD Olivier, *J'ai vécu dans ces temps* 995
TRAHERNE Thomas, *Les Centuries* 993-994
TRASSARD Jean-Loup, *L'Homme des haies* 1000-1001
TZARA Tristan, *Poésies complètes* 995
VAID Krishna Baldev, *Requiem pour un autre temps* 1003-1004
VALLEJO César, *Poèmes humains*,
suivi de *Espagne, écarte de moi ce calice* 996
VALPRÉMY Michel, *Agrafes* 993-994
VAS-DEYRES Natacha & MESSAC Olivier (dir.), *Régis Messac, l'écrivain journaliste à re-connaître ?* 997
VEINSTEIN Alain, *Scène tournante* 1000-1001
VENAILLE Franck, *C'est à dire* 1000-1001
VENTRESQUE Renée, *La « Pléiade » de Saint-John Perse. La Poésie contre L'Histoire* 993-994
VERNET Joël, *Vers la steppe* 996
VIGÉE Claude, *Rêver d'écrire le temps. De la forme à l'informe* 996
VOLKOVITCH Michel, *Cours toujours* 995
VUILLARD Éric, *Congo* ; *La Bataille d'Occident* 1002
WEBER Anne, *Vallée des merveilles* 1002
WOLF Christa, *Le Ciel divisé* 993-994
WOLF Christa, *Ville des anges* 1003-1004
WUHE, *Les Survivants* 995
XARDEL Victoria, *Méthode* 1003-1004
YI Sang, *L'Inscription de la terreur* 998-999
YÁÑEZ Mirta, *Blessure ouverte* 998-999
ZÉNONE François, *Le Ressassement* 993-994
ZANGWILL Israël, *Enfants du Ghetto* 1003-1004
ZUKOFSKY Louis, *« A », Sections 13 à 18* 998-999